radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE SEPARATO L. 0,70



Nilova autorizzazione del Ministero delle Figanzo Nil 15896 del 25 octobre 1-37. XV



ESTRAZIONE 10 DICEMBRE 1937-XVI

Nello studio del Notalo Dr. Guasti di Milano, e con l'intervente della R. Intendenza di Finanza, ha avuto lungo la settima estrazione dei 14 premi del "Concerso Benaventura, relativa agli album pervenuti alla COPSA, passaggio Duomo 2 Milano, nel mese di nevembre 1937-XVI - Eccovi I risultati:

AUTOMOBILE FIAT 1500

56896 MORANDO GIOVANNI - Pormo - 1 Montemagno 18

10 RADIO MARELLI

Il Signor

55628 Anjosso Angela, S. Remu, via Vitt, Emanuele 36 - 53357 tonnetta Silvana, Roma; via Emaa, Phiberto 183 - 41075 Zanoli Attillo, Ferrura di Monte Boldo (Verona) - 39161 Casati Giulia Milano, via Wagner 6 - 60857 Ch'abotti Tino, Milano, via Bal-dissera 9 - 4433 Rota Adele, Milano, via Baldissera 9 - 48452 Cleuzini Angelo, Milano, via Bismondi 8 - 61277 Chiabotti Tino, Milano, via Baldissera 9 - 49442 Fellini Carlo, Piadena (Cremona) - 40203 Famiglic Cooperal, Revo (Tranto).

10 MACCHINE PER CUCIRE NECCHI MOD. R. S. 2

13161 Povese Amilia, Tormo, via Mongrando 51 - 52868 Blanchi Gluseppe, Gazzada (Varese) - 50048 Redaslii Frimo, Novale Mezola i Sondriga - 49140 Rosai Rosa, Busto Arsirlo, via M. Rosa 4 43827 Bouchini Giusto, Gorizia, via Rostella 39 - 40341 Meint Giulio, Trieste, viste Regina Elena 11 - 47569 Castelli Antonio, Milono, corso Italia 28 - 51681 Immer Maria, Savona, Bar Olimpia - 44136 Rola Adeir, Milano, via Baldissera 9 - 60134 Pasqua'e Elide, Trivite, Ristorator: B. navin.

20 BICICLETTE DEI-TALIA - TIPO A

60764 Chiabalti Tino, Milano, via Baldissera 9 - 41776 Mussagi. Vincenzo, Lucent, via Fillango - 46426 Neuel Giulta, Anti-in (Firenza) - 58480 Genzini Angelo Milano, via Sismond, 8 -

39327 Rola Adere, Milano, via Baldissera 9 - 47906 Ingra Domenico, Palerino Bustorante Napoli, corso Vittorio Emanuele - 53817 Dalla Valle Alf., Bressla, via Calzaveglia 1-bis - 47208 Marchiaro Aldo, Milano, via P. della Francisco 52 - 57272 Marchiaro Atan. Mann, via F ucha France.
Guropelli Emmo, Bresola, via G. Cameza 45 - 45076 Rho
Camilio, Tiram (Sondelo), viale Vitt. Emanuele - 43076 Dillo Schnild Ginseppe, Falsagana (Trents). - 48508 Genzini Angelo. Schilla Giasoppe, Fassigna (Frents), - 46508 Gruetin Angels, Milano, via Sismondi 8 - 56739 Comini Giuseppe, Lodi, via Garibildi 18 - Turello Fasslo, Talmassone (Udine) - 5187: Toruzzi Giacomo, Trescore Cremosco, Coloniali - 41131 Meneghetti Pietro, Venezia, via Oranesia - 55493 Rota Adele, Milano, via Baldis era 9 - 57408 Lunai Tanmaso, Milano, piazzale Ladovica 2 - 49255 Zini Achille Scandlano (Reggio Englist) - 39412 Rola Adele, Milano via Beldissera 9

100 CASSETTE PRODOTTI ASSORTITI

39342 39419 40134 40146 40506 41191 41327 41406 41566 42216 42727 42936 42999 43095 43426 43518 43528 43594 43800 43844 44436 45311 45316 45754 46457 46599 46614 46997 47495 47584 47979 48063 480R3 48374 48638 48663 48939 49077 49253 49438 49474 49763 49809 50417 50653 50784 51557 51689 51913 52099 52160 52906 53072 53636 53670 53778 53820 53886 54154 54206 55185 55257 36130 57135 57131 57262 57296 57383 57643 57876 58020 58244 58423 58457 58479 58534 58880 58977 59016 59180 59227 59359 59366 59496 59684 59696 59797 59842 59848 60014 60025 60524 60634 61504 61710 62006 64005 64048 64159

I VINCITORI HANNO RICEVUTO COMUNICAZIONE DI-RETUA

IL 31 GENNAIO 1938-XVI:

ULTIMA ESTRAZIONE DEI 141 PREMI MENSILI fra le raccolte di 50 figurine alla rinfusa, pervenute alla COPSA, Passaggio Duomo 2, Milano, dal 1º dicembre 1937-XVI al 20 gennaio 1938-XVI.

ESTRAZIONE DEI 1000 PREMI DI CONSOLAZIONE fra le raccolte pervenute dall'inizio del Concorso al 20 gennaio 1938-XVI, che non furono favorite dalla sorte.

LE FIGURINE BONAVENTURA SI TROVANO NEL:

CHIANTI RUFFINO - PASTA BARILLA - ESTRATTO WUHRER - DADO "SOLO" - VERMOUTH BALLOR - RABARBARO ZUCCA - DENTIFRICIO IMPERIA - PROFUMI LEPIT - RAZZANO-MINOLI & C.º. CIOCCOLATO CARAMELLE

Orrie

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE. TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N 41-172 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 . PER GLI ABBONATI ALL EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0.70

EROISMI DI MADRI

NEGRI

Per cerebrare to Greenata della Maare e un Famentilo, Ada Negre la grand, portessa di Materritti ha espressa la questa muabile prosa lella al inferofoso. ever profouda con men enterpretetera

scroo la schola l'anti, tempo la Isticuto gingustrale Maria Garlaga Agnest, terzo corso preparatorio. Una tientina di olleve, solo di sleunt mini pr. giovani di me chi ne contavo poco pin di venti e servo da una scuola rurale, per nemina — na ntemeno — d'onore, dopo il mio primo libro di versi. Uno trentina di sorelle minori, alle quali inseguavo il giorno clu che stinfiavo la notte, non fidandori, della mia scarso preparazione è piena d'enesto spavento di fronte alla grattà della nen chie-ta caricu. Mi amazano. Con la forza dell'affetto e anchi d'un'ardente curioslin, reiscivano a comprehidere il mio stato d'animo, a seguirint volenterose Quello studiare imitamente ad esse — più che insegnare — taceva del bene il fore + a me. Si scoprivano insieme bellezze che et llaminavamo di glone: certe lexioni sul Poscolo, sul Leoparda, sul Manzout, rassonigliavano e vasti e pretionali focolori accest, tutti bazliori di famme e crepitar di brace. Estorias di quali et risculdassima la compagnia. Ma perche parto di queste cosc l'erche purlo di mi?

Perché, ora che quei guorm un rivavoto un cuore qualcuna della uni-mitario alumno mi si fa dinanzi e fin queste, la Picco, che era fra le più muve di muggior fantasta e scullmento nei compit, d'Italano e scuza dubbo fra le più belle. Mi si fa innanzi con una lettera e con un ritratto del figlio. Lettera breve e che si legge d'un fiata. La madre mi perla del figlio cadato il 31 marzo dell'anno passato in Africa, alla battaglia dell'Ascianglii: medaglia d'argento ulla memora. Semplice quast rigido e il modo con em me lo pre-senta. Ho perduto uno figlio, tenente degli Alpini, comandante d'un ple-cone di mortai d'assalio nell'Africa Orientale; e desiderando dedicate a suo racerdo un'alpestre capacillus ch'egli prediferre implero da lei qualchartola pet l'epigrafe...

Questa lettera di madre e d'una superba canna chiara nel tono paren nella informazione, Il mito figliolo si è offerto alta morte e alla gloria per avia portato allo scoperto una sezione delle sue armi, nell'intento di secorrere una ridolla vicina, che stava per venire distrutta dalle urde nemulie Eigh linser a respingere l'assalto: ma cadeva, cor, la gola trafitta, sul nivitaio un espasta, che per maggior rendimento, egli stesso manoviava

Rispondendo alla madre, ho la visione della fanciulla che un sortaleva dal banco della classe, è a lei che mi rivolgo per chiederle altri particolari, date midicazioni di siogial, riviatti del morio. È quando, due o tre giorni dopo ricevo ed osservo la folografia di Raffaello Ruggini, medaglia d'argento alla memoria, capisco dov'e andata u finire la mia scolara quindicenne del tempo felice. E' andata a linire in suo figlio. Lo stesso volto, più duramente, scolicte: la stessa dilaccatura di capelli, più robusta i utto ngunte con muc-gior rilievo, l'ossatura della fronte gli occlu teali, il disegno delle tatura la ritrovot e con lei qualcosa d' mio che mun cardirro di introduc-

mon our Ro voglia di prangere, un fremo Pera la basser la facto in siofigin.

Come tisse questo Caduto, prima di andere dila guerra" A leggiri la sua breve storia, vicite fatto di sentinsi il samule rirredure più rosso e gene-roso nelle vene. A combattere in Ettopia con l'impede instica che torgia gli Erol; e anche col giubilo, lorsa ingonscio, di chi scorge un definitivo sbocco alle proprie energie. Ho i partitedari della sua morte. Celpito alla gola pule luttavia mormorare qualche mozza frase, raccomandar la famiglia al cumerati, benedire il nome della Patria Conserio sino all'ultimo respito uno screnità senza esempio. Continuardo a baltersi e ad avanzare, afficiali e solda i per ben fredfel terribili ore trusportarona it suo corpe solate il fiacco nemico.

Obbedendo al l'esservio della madre, lio dellata, come sapevo e polevo. Peparafe da incidere nell'interno della cappellina che Egli amo in villa c

verra consacruta al Suo ricordo. Si ne stantio le epigrafi, nere e dorate, sulla pietra delle tombe e dei succili, composte, nitide, essociati, selentit, corre ogni cose che deve trasecudeur il tempo.

Come chiudere in fina colgrafe funta giovinezza, beliczza passiona funto

tervore, valere, donn di sé?
Par la figura dell'Ecce si dilegua in contronto di quella della mentre

Nelle lettere da lei scritte submo dopo la mia risposta vibro le rorda nt'un bellissimo orgeglio gello strazio acceptato ne più ne meno com ogni madre di soldato puo e sa acceptario per l'umore di un nuoce più grande del suo. Ma vi sono momenti in cul l'erroglio non si vergogna if lupallidire sopruffatto dalla tiolenza dell'istinto materno: ed ella prega me di prega Dio misericordioso che l'aluti ii purifficare il proprio dolori anomi tando tanto amano:. Ed to non posso leggerla senza bittilo, deve nil confessa che sempre sente l'abbracció del figlio, gli tillim bael «cumbian nell'ombra la notte della pertenza e sempre ha negli orchi la faminollua oscillante flanantiero de Egit allentanandos accese uffinche par a tingo to

tremelle di faminella nell'embra nen riminelle mut

Le atrano e che depe aver meditate e sollero sulle sue lettere tom-meno em per quanto un el storzi mirito e ralligui armi questo manuna nell'aspetto che dete oggi avere; col logorio della vita vissuta e la ma e razione del pattacento nella persona ch'eo mebbl dimanzi così fice a e radiuse al suo primo fierba

Rimasta giovane Iscritta nel riigno, cica solianto aella cristita, ce tra stigura le personi il sacrificio e Lerotsmo, respettirna nel tempo

Penso queste cos, e ai inte vede luite. Quante, spece, midii social superano II mude col bene. Il satisfico col dotere e meaniu diregle mettino l'ideale e sanno sollitie e tacere.

Madri tutto la celebrazione della vessia giornata acquista significano de riconescenza e, più alto di glo, liteazione di quanto e vi tarrini, giondi ed eterno.





La Giormata de la Madre e del Fanciollo, che coincide con la vigilla natatizia. Sa avuto in tutta l'Italia ta più lleta celebrazione. S. M. la Regina Imperatrice ha presenziato alla consegna dei doni nel Teatro Adriano di Roma.



ol proposito di accontentare sempre più i nostri abbonati e lettori abbiamo introdotto nel Radiocorriere alvine novità che confidiano saranno gradite a quanti vi seguono con particolare altenzione tenendo presente che la vostro pubblicazione mira anzitutto a dare nella forma più chiara più completa e più cridente il « panorama settimanale delle trusmissioni radiojowhele europee ", con particulare ciaunto alle mostre Le illustrazioni di programmi, i commenti su cio che

e sulo trasquesso e un ció che i annuncia le vorcetà le uttralità ra-diofoniche interessario queste seguinto la Radio e miliono essere a atorna dei tria camenti è dei mialiorementi consciniti dal ni raciallows proceeding rise recognite tutte le foit del mondo, ma per un gentunte como il coltro cuo che più importa e la scetta e la disposizione des mogramm per moderche, la dato al lettore di escularsi senzo

na'i a c alibia sibitii so' schio vio che desidera. I questii sento in i speciole pavina infitalità appurtir. Pricana with mante delle a dio che a commente da que da coa con prima travalo ar programmic presidente, diviso per gerriati e his weare considerall notecode white trasmesso nella sittinava Ina o priva colo na sotto il titolo overvan di atmalita scaraliumo per ogni morgo le trasmissioni di particolari arrenmenti e le contersazioni par impactanti, in una accorda le opere lineae i i concerti di muniche teatruli, in una terza i concerti di musica sinfonica è musica da camera, in una quarta le commedie, le cadiocommedia e le conversazioni teal cult su una gunta che ha per titolo varieta, le operette, le riviste, le scevette comiene, i concerti corati e bandistici

Alla segnulazione delle musica da bada provvediamo con un parti

colare quadro

Al panorama « settimanale del trasmissioni italiane corrisponderà naturalmente, quello equolidiano e, che arrà uno sviluppo manviore e un plu devisa rillevo nelle paylue dedicate ai programmi ita lia i due per ovat glorno e disposte la modo che le cose più unterol button i subito agli occidi.

Un quadro pressulte identica a quello riservato al «Pamoramo Autamo» (initioneremo a tarlo per l'trasmissioni delle Stazio)

estere, ma nella forma più modesta di segnalazione e

Noterall modifications savating apportule unthe alle a Cronwchi della Ra ilo » rabrica fra le più lette del Radiocorriere. Can le notethe det particolari arcenimenti postri, in programma o già scontati e e en el informatione de natura tecnica sut anove impianti e sulltrasformazione e minisoramenti delle trasmittenti in funzione, abbiamo compreso vin i ad pagi in questa rebiles delle notizie curlose ed latiressanti su fatti e persone aventi rapporto con la radiofonia e informationi sulle opere teatrali, meno note o dimenticale, portate a microfone A medeo orientare i lettori e a dare alle. Cronache + mag. piore consistenta, laremo una rubrica a parte delle notizie di attuatity e di enclo- in sulla tecnico radiofonica e segnaleremo nelle i Crona i i tutta ganuto di unovo di originale di particolarmente interessante unne trasmes i du'ie Stazioni radioianiche I letto arrango wells a Cronactic o in magain copia quelle negormation on tentara to ella Settimaza rattofinica :

Naturalme de è alla Mustrazione e a) commenti delle cose usteroll i moprese ner programmi Italians che verra dato il maggines ir -

h. (pp. Oga) jeuere upra la saa pagina a parte, Sell'opero XV oftre alla collabora, lon cordinaria affidula a reductori specializzati nella trattuzione dei problemi tecnici, artistu: Chal crini, che magniormente interessano la Radio nei suoi capporte con le altre forme ed expressions del pensiero, il Radiocorrière na pubblicata scritti ili eminenti personalità come artesta il sequente cienco che imprende, in ordine alfabetico, un complesso di nomi tra i plu simpfeativi della vita politica nazionale e di ogni altra forma di attività militare cientifica artistica influente che si riferiree al nostro

S. L. Dino Alperi - Ettore Allodoli - Luigi Antonelli - Generale Quirino Ar-mellini - Maresciallo Pletro Badoalto - Generale Ettore Bastley. Sem Banette mellini - Maresciallo Pietro Badoglio - Generale Ettore Bastico - Sem Benelli - Eugenio Bertuelli - Sen. Giuseppe Bevione - Renzo Bianchi - S. E. Emilio Bodrero - S. E. Pietro Bolzon - Arnaldo Bonaventura - Luigi Bonelli - Mas-Bodereo · S. E. Pietro Bolzon · Arnaldo Bonaventura · Luigi Bonelli · Massimo Bonlempelli · S. E. Giuseppe Boltai · Vanda Capodaglio · Carlo Carrà · Alfredo Casello · Generale Mario Almone Cal · Marescallo Eurico Caviglia · Luigi Chiarelli · On Tullio Canetti · Delfino Cinelli · Mario Corsi · On. Eugenio Coselechi · S. E. Lucio d'Ambra · Silvio D'Amico · Aldo Debenedelli · Andrea Della Carte · Gr. Uff. Nicola De Pirro · Altredo De Sanctis · Rosso di San Sevondo · Ou. Sileno Fabbri · S. E. Luigi Federzoni · Mario Ferrigoni · Giocondo Fino · Luciano Folgore · Gayanus · Virginio Gayda · Alberto Gentili · Gherardo Gherardi · Beniamino Gigli · S. E. Prancesco Giordani · S. E. Umberto Giordano · Eugenio Giovannetti · On Ezio Maria Gray · Mario Labruca · Giuseppe Lesca · S. E. Pietro Lissia · Francesco Giordani - S. E. Umberto Giordano - Eugenio Giovannetti - On Ezio Maria Gray - Mario Labruca - Giuseppe Lesca - S. E. Pietro Lissia - Cesare Vico Lodovici - Francesco Malipiero - S. E. Arturo Marescalchi - F. T. Marinetti - Arturo Marpicati - Maria Melato - Paolo Monoelli - Ernesto Murulo - S. E. Upo Ojetti - Luigi Oreini - S. E. Giovanni Papini - On Alesmadro Pavolini - Ildebrando Pizzetti - Giuseppe Prezzoini - Nello Quilci - S. E. Maurizio Rara - Ludovico Rocca - Carlo Salsa - Bino Samminiatelli - Francesco Sapori - Giovarale Domenico Siciliani - S. E. Giancarlo Vallanri - Giuseppe Villaroel - Sen Guido Visconti di Modrone.

Man meno importanti, per minipero e per contenuto, saranno indub-

Non meno importanti, per numero e per contenuto, saranno indubbiamente gli scritti donuti aile maggiori personalità italiane che il Radiocorrière stampera nel prossimo anno. La facoltà che ha il nostro giornale di pubblicare tutto clò che di interessante e di importante viene detto ulla Radio, consente al Radiocorriere di avere una collaborazione più vasta e più varia di qualunque altro giornale italiano. E larga messe di scritti autorevali contiamo di ricavare nell'Anno XVI

du'le morre intrutive culturali che l'Eias annunzia.

LIETO EVENTO IN CASA DI VITTORIO MUSSOLINI

utta l'Italia, che specialmente nei giorni dell'Avvento si china con materna tenerezza sulle nidiate numerose e florenti dei suoi bambini, ha appreso con esultanza la nascita di Guido, il primo robusto virgulto della discendenza maschile del Duce, venuto ad allietare la casa di Vittorio ed Orsola Mussolini

Il popolo fascista, stretto inforno al suo Duce, innalza i più fervidi voti per l'avvenire del più giovane dei Mussolini che a affaccin

illa cha a com cost fausti per la Nazione

La radiotrasmissione natalizia per i soldati

Neum mattings, del giorna di Natale S. E. Il general : Pariagli, Sottower tario al Minister i fizila Guerra, ha presenziato in ano de il suddiori dell'Elio alla speciale calcussione per i soldati che, raccolti (more o aj diffusori di tutti le caserme diffut a narmo sunto con vito interesse è prefendo continuezzone les vidgolescos di programmo mutalizzo del esto dell'esto.

Prima dell'unima del programma, che comprendeva Votale dell'Impero putoresca radiosi na di Cario Salsa, m cui tu'il , soldati d'Africa e in 'ut i caratteristici di dell' d'Ital e sono ritratti, dall'immaginazion; commosti dell'autore, meser, cirevore la offremare, i doni d' Natate, ed una grazine, e commevente, la mission, in cui ma madre ed tota fidon al crappresentavano tasse le anchi, e tatte le lidanzate naf in , m' coperturinente ai lor carl in grigiovera. S. E. Parlant if è accesse : a' teler fone per invisre n suldati della Palica il suo schitu angurate

Premesso che da doc mesi finizionano le trasmissioni radiofoniche per widelle constatut con soddisfazione che l'interesse per queste manifestazion va sempre crescado, S. E. Pariani si è complaciuta che la Radio gli rendeso possible di raolgera personalmente e direttamente a tutti colcro che happel'unore di vectire la divisa del nostro gloriono Esercito Mezzo potente, li

cietto S. E. Parijon parlando della Radio ed ha così continuato:

Ed to ne traggo oggi profitta per turnare, nella sacrà ricorrenza del Natale right afficials, as softrafficiali, as soldati di tutto le Armi, Corpi e Servizi ed ali 'oro femiglie il uno saluto augurale. No nominito le pumplie perché oggi è il giorno sacro illa famiglia, ferse il più sacro; è quindi giusto che il vostro perserve et color en questo momento at vostre vari dai quali sute toutons solo per ouapler + istri alti dareri persa la Patria

Il costro piunero dece però dalla stretta cerchie dei parenti passare d tutto la grande jamiglio militare che in questo momento è tutta riunito offinchè uno sola voce serva per il simultaneo scambio di volt augurati e d sacre reciproche promesse Ma nut soldati dobbiano soprafulto ricordare chi opgi e il giorno e, cui è nato l'Uomo del sacrificio. Cilui che tutto ha date per la grande missione che Dio gli avera affidato. Not dobhiamo quindi elevar il prusiero ai uisti, fratelli che, sublimi di unità, bacati dalla gioria o arcolt nella modestia hunno col liro sacrificho contributto a rendere grande la nostre Patria luminosu la noutra vita

Ogg: seranno com con noi per la apoleos, delle mostra grande famiglio tutti colora che cuadero sui escupi di haltugia o ne ternarono mutitati nel corpo ma sublimati nella spirito. Essi avranno la visione che siamo anche no printi ad ogni sacrificio per intelare a qualsiast costo cio che essi el hauro lascialo ai nabile e di grande Così, anche se l'orizzont' política ha qualche nube, not possiumo serenamente volgere il nostro pentiero elle nostre tamiglisevenamente attendere i nostri destini,

Soldati d'Ilalia, unitert a me nel saluto ungurale alla nistra Patria sintetextata ner somme Capt the ne guidano le sorte: il R. r. il Duce Saluto al Ref. Saluto al Duce!

CONDIZIONI DI ABBONAMENTO AL

RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO:

PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI L. 27 -PER GLI ALTRI

ABBONAMENTO SEMESTRALE:

PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI L. 15 -PER GLI ALTRI . . » 18 —

PER GLI ALTRI

Per ottevero la riduzione a L. 27 ed a L. 15, indicare il miniero della licurza per le radioundizioni. Alle Sedi del Dopolavoro, soci della C.T.I alborate il miniero della licurza per le radioundizioni. Alle Sedi del Dopolavoro, soci della C.T.I alborate il abbonamento può resere iniziato in qualiazi periodo ma per il abbonamento il NUOVI deperrengono alla Amministrazione del alborale entro il 15 Genusio vengono spediti i numeri
del 1938 già usciti e vieno data la acadenza del 31-12-1938.

Calero che non desdevamo gli prietrati, preferendo la scadenza in Gennaio dovanno indica lo
soli medichi di versamento. Alli elianto dovvanno fare coloro che pur spedendo dopo il 12 Gennio desidevano ricevere gli arvitati dal N. 1.

L'abbonamento può essere iniziato in qualumque periodo: normalmente continuata per almeno
dur settionare. Se l'abbonato invia con anticipo la quello per la rinnovazione, il movo abbonamento decorre dalla data di scadenza del precedente abbonamento.

Il mezzo poù sallicito per anviare l'importe dell'abbonamento à la riscessa a mezzo del modulo di conto corrente postale che nel periodo di fore inizio d'anno i lettori possono trovare
cel giornale. In mantanza di esso rivolgente all'Ello. R. R. Radiocorriere. Votendo
effettuare la vinessa a mezzo assono o vagita gostale, indivizzare unicommite a Radiocarriera
Via Aisenafe, 23 - Torino, Gli Abbonamento sono riasciati anche dalle izali dell'E.L.A.R.

D'AMBRA

ACCADEMISO IL TALIA

UN VIAGGIATORE INSENSIBILE

Il mappiatore resensibile e l'illaria Aigert Netla prima prite della suo conscienzione Lucia d'Ambia fa il ri utto di Alfiri, giordietto e li accompagna sino cel legiderasi di Tormo Eccela ora, libero di sé e con quel : en interacero - cue la distinguera

Camuraccio. E gh runara per la vita ini ra o, almeno, per gran parte della vita, cuo fin quando, con uno sforzo eroleo su se stesec, non gli sara ruselto di modificarselo. Curntteraccia ma satto la acorza rude, con quanta polpa segreta di dellegiissima bonta... Lo si vedrà poco più lardi all'Accademia di Turino dovic entratu a men di diect anni, allievo del Terzo Apparti-mento, cuè nella classe del più piccim, smaniando nell'amot proprio di vedera avanti. con smorgia sa, a cagazzoni e i mgazzacol del Pitmo Appartamento e peggio uncora quel venti privilegiati, padroni di lutto e d'ognuno la dentre, che testiluscan la combriccola del Paggi del Re,

Califfusan la combriccola del Paggi del Re,
Cupriccio di lare un sonetto gli è ventito a furia di bazzicare a scuola
con le offave dell'Ariosto e del Tasso; um le rime sono sbugliate; i versi
d'undici silfabe ne lum tutti dedici o dierl; e, tutta sommutò. Vittorio
non ritentera, sino ai saet cinque lustri. l'esperlimento, Ma il cavalia
è per lui ben altra passione che l' sonetto e se gli domandussero; - Che
runi in essere? Cavallerizzo o poela?, non dubbia sarebbe la scetta. Nulla
sul Accademia lo tenlu; non la scuola di scherma chè a maneggiar le spade
s'affattea; non la scuola di ballo che a far pircette sende d'esser grottesco;
non la scuola di filosofia chè sul delli libri shadicila e s'agdornicnta; lo non la scuula di filosofia chè su i dolli libri sbadiglia e s'addormenta; la scuula d'equitazione è il sogno suo e proprio il non vogliono — caparbia gente — mandarlo . Ma lui che voste è più caparbio ancora di quelli che non vogilono, talche spocrato il quattordicesimo anno subito s'avvale del legale privilegio di spendere il suo nell'acquisto d'un prima envallo, un bel-liesimo sardo dal bianco mantello, Ma il primo cavallo uni tusta. Vittorio na glotani amici ferestieri, Inglesi particolarmente, che spendono e apanidono e ai quali non vuoi restare scondo. Compra intatti un altro cavallo da sella e a questo seguono due cavalli da tiro, liro da grande carrozza: è poi la volta d'un altro animoso cavalluccio da tiro, ma liro leggero, liro d'agile calesse a due ruote; nè, esaurilo il lira, ha pace ancora. Seguono altri dur cavalli da sella. Sicchè in cape a un anno Vittorio ha in scuderta otto cavalli. Ma se con gl'Inglesi pieni di borla sfoggiava cavalli e carrozze, con compagni e gli antici che non avevano da spendere, nascondeva, per non unitiarii, quel ben di Dio; e, avendo olto cavalli ch'essi ignoravano, andava con loro a pledi a correre i beschi tia il Po e la Dora o ad-ariampicarsi per lori enda selejata cela a picco, che va su all'Eremo di Camaldoli,

L'uemo è qui, già formato Alla pari coi forti e nell'argoglio incapace di casciarsi sopraffare. Ma coi deboti umile ed lucapace, nella bonta, di sopraffari. Tintavia — indecisa cesì tra l'orgoglio e fumilità, fatto per esser solo, costrutto a modo suo — il mesticre militare che prima gli piacque, ora gli sembra cosa non adatta per lui. Esce lattavia dall'Accademia portussegna nel reggimento provinciale di Asti: cloc un che di mezzo tra la schiavita militare, da civili libertà i Cavallarica intranido e ciò macaffo, duara prima tane e la civile libertà. Cavallerizzo intrepido e già maestro aveva prima desideralo d'entrare nella Cavalleria. Ma subito ha mulato Meglio quel reggamenti provinciali, in cui ogranio sta a casa suo a fare il suo contodo e per quali l'adunata intorno alle insegne non suone che due voite l'anno e per previssuni giorni. Ma 31 cultà d'asti non può bastare alla sua curiosità di conoscere il mondo. Il viaggio lo tenta; e, difatti, ottenata i.cenza d'allontanarsi, s'acceda a un precettore izglese che deve cerdurre in gao per il ladia due giovanotti dell'età sua; Fiamm'ano l'uno e l'altro Olandese, Così parlono in quattre. Così vede, a diciassette anni, Milano per la prima volta: ma non gli piace. In fondo non sa che vuole. Ha smania di correre, di camminare. El fatto così, egli dice, per "andare". Ma nulla lo interessa. Se gli dicono che c'è un monumento de ammiraie, a matting atta preterisce restor nel são lette a polítire e a tanta-clicare. Se nella Biblioteca Ambroslána con gran rispetto i devozione gli metiono ira le mont i manoscritti autografi del Pelrarca, et li ributta su la tavola dicendo che nulla gl'importa di quelle receble carte. Ne lo scuutono dal torpore del suo spirito le altre città. Di Bologna non tede cae portici e frai, e vuole, appena giunto, scappar via Trova in Firenze — bontà sua grande — qualche grazia. Ma miche fi, nelle tallerie, the shadighl Capolayorl della pittura divine cosa. Lui non vede. E' eleco, Dice all'Olandese e al Flaminingo che sono in estast: "Non ho il senso dei colori...". Solo in Santa Croce una tomba illusire lo ferma; è quella di Michelangelo. Scuti li per la prima volte, di tronte al sepolero del Grande, che : grandi son selamente fra gli nomini quel pochissimi che avevan lasciata alcuna : osa stabile fatta da loro ». Tuttavia le cose grandi, le stabili cose non erana ancora per lui. Piemoniese d'incerto linguaggio, pensava forse, in Firenze, a studiar lingua ilaliana alia purissima fonte? Macché! Studiava lingua inglese con un maestrucolo, ché tutto quanto era straniero aveva sa lui gran prestigio e nulla di quanto era italiano poteva durevolmente Vieggiando vireva con stramer, e, per lo più, con Inglesi. Doenteressario. vinque sentiva magnificare la foro potenza e ricchezza; dovunque ne vedeva la grande influenza politica. E dall'altra parte ci si vedera attorno un'Italia che tutta sembrava esser morta; e tra gl'Italiani « dirisi, deboli, avvilni » servi « Vittorio Alfieri, che poi sara italiani « la grandemente si vergogivava d'esser e di parcre Italiano».

Ne fiero d'Italia riesce a farlo Roma la prima volta che vi entra dall'u porta del Popolo. Col suol tre stranieri alloggia in una loranda di Piazi-i di Spagns. I tre giovanotti corrono, mentre l'alo riposa, a veder- il Pantheon ira le casupole e il colonnalo di San Pietro sotto la gran cupola e l'immenso ciclo. Ma il Fiammingo e l'Olandese stupiscono. Lui no: è freddo, è restio, non sente entushasmo. Siam sempre II: stolia mania dell'estero, mila in casa sua che valga la pena d'un pensiero e tutto fuor di casa per meravigha l'untavia cieco nen è, ne stolto; vede in fondo che San Pietro è mirabite rintione di cose sublimi. Ma l'ant'è; volge ad esse le spalle. E el vorranno anni ed anni prima che Roma gli dia il palpito profondo dell'infinito aniore. Roma e l'Italia gli appariranno in lutt'il loro eterno e incomparabile spieno dore solo quando, dopo anni di viaggio e d'esilio, Vitiorio Alfieri terrerio alla sua patria finalmente e stanto di, misere magnificenze oli remoutante. F nel pentimento non basierà la vita, a lui Italianissimo, per coiar lo stra-niero dopo averla così sioltamente e così ingiustamente amato.

COME FORZA MORALE

Bruno Walter

Serve Wagner. - No, non posso afferince lo spirito della musica se non nell'amore -Cost e. primendost, egli deve uver effellivamente della la parola decisiva. La musica scaturisce dull'inteneltà e dalla grandezza di un immenso amore. forse, la plii grande opera dell'arte a stra è l'Adagio beethovenlano perché esso, come e desto nella litrica dello Schubert Alla Lira, ristoria di puro amore. Alla stregiue di clò, prosegue il Waller, si rende comprensibile come l'appelle etter che ci rivolge la musica quale interprete del genio creatore penetri sin nel profondo del nostro intimo, Chi mai potrebbe resistere ad un messaggio d'aniore di Bach? Di Schubert, di Mozart, di Becthoven, di Brahms e di altri ancora? Certamente, la musica non consiste esclusivamente degli Adugio beetnovenlant, anche nel quali l'esprentone musicale non è limitata ad un profondo e uniforme seutimento solo, ma è adeguata alla plu-

tulizzazione di vari sentimenti, del pari come la vita psichiea del creatore non consiste di un unleo e indifferenziato sentimento d'amore; al contrario: la sua anima è immersa in tutta la ricchezza di un mondo agitalo dal vortice di srii" menti quali sono il piacere o la nola, l'esuberanza di vita o la tristezza, la

passionalità e la rassegnazione e che diventano musica,

Tutavia, in questo, il Maestro afferma di non poter scorgere se non la ripartizione, lo spezzettamento di un unico sentimento centrale che titito abbraccia; e dichiara di credere che le varietà del sentimenti e la musica che ne sgerga stiano alla loro accentrazione estorica come i cotori nella loro ricchezza stanno a quell'unica luce che, vivendo e trangendosi in essi, dona loro l'intensità, D'altronde, è importante osservare che, muche mei Tempi rapidi, fi cosiddetto Tema cantabile — costiluito solitamente dalla seconda frase — al pari di ogni disegno cantabile è affine al genere dell'Adagio o dell'Andunte; circo, tanza questo che dimostra come il detto genere emerge con inequirocabile

supremazia su la ricchezza di contrasto della musica». Fin qui le considerazioni dei maestra Bruno Walter si rifetiscono alla musica assoluta, în quella applicata, l'espressione drammatica soverchia quei messaggi che altrimenti la musica trasmette dalle sue proprie profondità oppure li reca direttamente al cuore del compositore, Appunto per mezzo della musica drammatica — dice esplicilamente il conferenziere — nol 1955della musica drammatica — dice esplicifamente il conferenziere — nol possiuma avere una spiegazione, per lo meno chiara se non proprio profunda, delle forze morali della musica. Nell'opera, insieme al moli del personazgio nobile o di quello ignobile, agisce anche il trama dell'intrigo; e per il tentra si musicò la devoziono e la calumna, la purezza e la degenerazione, la bontà e l'odio, la frivolezza e l'elevatezza. Ora qual è il contenuto della musica nelle scene dell'inganno e in quelle dell'odio; il suo mobile linguaggio accompagna l'azione immorale con quella stessa torza espressiva che la musica adorera nell'accompagnare l'azione morale?

torza espressiva che la musica adopera nell'accompagnare l'azione morale forza espressiva che la misica adopcia dell'accompagnare l'azioni morale? Profonde essa le sue grazie sempre nella stessa misura, sia che al tratti di bontà o di malvagita? Assolutamente no! — afferma rerisamente Bruno Walter —. Anzi, più alta è l'umanità espressa nelle azioni drammatiche, più la misica vi al prodiga prendendone addiritura le parti, mentre lesina, per contro, le sue forze quando al tratta dei lati bassi della natura umana. Sotta passica della natura umana. sto aspetto il Walter dichlara di poter considerare la musica come un criterio morale. S'esservi, infatti — egli continua — quatto insignificanti e relativa-mente ruote siano dal lalo musicale le parti di Giuda, del Falso Testimonio e del Supremo Sacerdote nella Passione secondo S, Matteo; è come il recliativo del Sapremo Saccidore della Passa de Senza nessura importanza: e come invece la stessa assurga a vera musica quando l'Evangetista parla del penllmente di Pietro, del suo alloniamersi e dei suo umaro pianto. Certo, vi è una grande distanza da questo caso in cui la musica semplicemente si nega a ruttoclo che tristo a quello dove essa cerco di esprimere odio e scherno con la massima forza possibile come, ad esemplo, nel cori degli Erctici nel Messia di Haendel, oppure nell'Aria di Pizzarro nel Fidelio, Simitamente Messia di Haendel, oppure nell'Arla di Pizzario nel Fidelio, Sifintaniente queste opere diedeto origine a pezzi di musica pleni di vitalità, di foren e di impeto drammatico: eppure, dal loro confronto con le musiche del credenti degli ispirati, degli amanti, degli affitti, degli adoratori, contenute nelle stesse opere, balza una differenza paragonable a quella che passa fra il Pegaso sotto il glogo, avvinto alla terra e condannato a litare con le sue ardenti forze un carleo troppo terreno, e quello che splega le ali e s'unalza nell'infinito del ciclo Oppure: nel regno sconfinato della musica esistono altresi regioni e selvagge e e e interessanti e che si mettono a disposizione di ciò che tristo.

Sono regioni terminali che currispondono a quanto nella natura umana alla portata dell'istinto e del raziocinio. Si ascolti l'Aria, di Pizzarrii nel Fidelto di cui si è actto, e s'ascoltino pol I canti di Eleonora e di Florestano vi si percepirà la distanza astronomica che separa le regioni della prima dalle sfere dalle quali provengono questi nitimi e in cui imperano le forze più sublimi della musica. Inoltre, se el si immagina la musica senza il relativo leslo, apparirà chiaro come nei soggetti moralmente bassi la quantita di vera musica è molto minore che in quelli eticamente clevati, nei quali la perenza emozionale della musica rimane intatta anche senza il testo.

In the rapporto - prosegue il Walter - stanno poi le musicire dell'infu-nato Alberico, dell'infido Mime, con quelle di Sigismondo e di Sieglinda appure quelle di Wotan, insidioso nell'Oro del Reno e troso nella Watkira, con i forrenti di musica al suo comulato dalla figlia amata? Danque, al personaggi astiosi, intriganti e danunsi è interdetto tutto ciò che rientra nel «dominio dell'Adagio e dell'Andanle; per contro, esso dominio — che nella musica è il piu vasio poichè i mol elementi presenzano anche nelle regionali dell'Adagio e dell'Andanle; per contro, esso dominio — che nella musica è il piu vasio poichè i mol elementi presenzano anche nelle frasi cantabili dei Tempi rapidi — unliamente a tutta la potenza espressiva della musica, rimane al servizio dei personaggi e dei sentimenti elicamente elevati. Allo scopo di riconoscere i processi psichici per i quali la musica è pronta ad attingere alle sue più profonde fonti, il Walter afferma che non retri potrà mai raccomandare abbastanza di confrontare l'Aria di Lysiari nell'Euriante di Weber, la scena dei dellito di Pizzarro nel secondo alto dei Fidello, e la maledizione di Alberico nell'Oro del Reno — indubbiamente pezzi questi di menstofelica forza espressiva — col concertato « O ciclo, qual mo-mento» del Fidelio, con l'Aria di Pamira nel Flanto magico e con l'annuncio funcbre nella Walkiria,

(Continua).

GIANFRANCESCO TRAMPUS.

11.

111.

Cetra segnala agli amatori di dischi il

CODICE DEL PERFETTO DISCOFILO

Qualsiasi fonografo, per quanto solido, è sempre sensibile ai maltrattamenti. Non lo strapazzate mai; abbiatene la stessa cura che ha il musicista per il suo istrumento

Il diaframma è delicato. Sceglietegli una puntina che sia adeguata alla potenza del disco da suonare; introducetela bene nel porta puntine e stringete a dovere ma senza esagerare - la vite di fissaggio.

Il disco è fragile. La polvere è uno dei suoi peggiori nemici. Ponetelo con ogni cautela sul plattello gira-dischi, dopo averlo spazzolato per bene (adoperando una spazzola di velluto) nel senso dello svolgersi dei solchi.

IV. Quando l'audizione di un disco è terminata, per prima cosa sollevate il braccio per liberare il diaframma e non fermate il motore che quando questa manovra è stata compiuta.

Quando il motore è fermo, togliete il disco, che spazzolerete come indicato più sopra, rimettendolo poscia nella sua custodia e riponendolo Infine con cura. Il disordine accorcia la vita del disco.

Il motore deve essere trattato con riguardo. Non posate né togliete mai un VI. disco mentre il piattello sta girando

Per caricare il motore occorre usare la massima delicatezza. Caricatelo lentamente VII. lasciando girare il piattello. Quando sentite che la molla del congegno è completamente avvolta, cessate di caricare e fermate il piattello

Non caricate mai il motore mentre suonate un disco tanto il diaframma quanto VIII. Il disco ne rimarrebbero danneggiati.

Non ponete mai la puntina a diretto contatto del solco. Ponetela prima sul IX. bordo esterno del disco, poi sospingetela delicatamente perché la puntina possa scivolare nel primo solco.

Non regolate mai la velocità del motore durante l'audizione. Regolatela mentre X. la puntina gira sul bordo esterno del disco.

XI. Quando non adoperate più Il fonografo, lasciate che il piattello girl fino a che non sia esaurita tutta la carica. Poi date uno o due girl di manovella e fermate il plattello. Eviterete in tal modo l'usura del congegno.

XII. Non usate mai una puntina metallica due volte. Cambiate puntina ad ogni facciata di disco.

XIII. Per prolungare la durata del vostri dischi, usate puntine vegetali ogni qualvolta la loro sonorità vi soddisfi.

XIV. Fate rivedere il vostro fonografo almeno due volte all'anno: prima di cominciare le vostre vacanze e al ritorno.

Dischi Cetra Parlophon da 25 cm a Lire 15 SPABARO TRIO LESCANO MARY DITRIX BORNIOLI E SEMPRINI INCIANA DOLLIVER SINO DI LUCA **DUARTETTO FUNARO** ALBO MASSECLIA MBAZIO EILOGAMO ENZO ALIA



PRODUZIONE

SOCIETÀ CON DIRIGENTI. TECNICI E CAPITALI DI ORIGINE E DI NAZIO-NALITÀ ITALIANA





STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

CONCERTO SINFONICO

Cresto dal Maestro Bernardina Molinaria (Venvilla I Genco Secondo Programmi pre 21)

Betrardino Melazar diel en al Tratto En di Torico il settimo concerto della Sagiona stafeaga Il programma conspirenti oltre al noto poema infonkto respigliamo I giui di Roma ed alla sta min della Nine perma per conce, di Passallo il dino sinfondeo di Attrio II neggoi Le Roi David

Evidentemente que le salmo statoma a forma la n'entita centrale della serata musicale Esse contantser inslente colo 2 almas transcritors de Remady et allo Schroma de Boch la trans det elemente in la color factori misicali di ispunzitari davida, elle mona seritti circa ca la cri or son, e che chiere molenta eminente la virtu di sedura chi antecessire della musha e la lorena di dettera i planto mescritori della contanta di terrare.

Le Ron David e state e-equito per la prima villa tanto 1921 milla sua torien orbinaria, dismina-ica n'. Tentro dello disat la Méxicos, nelle adis-cenze n'. Luspinna II 'esto del cramma dovino alta senna di Bene Meras presenti i principali ments della vita di Davida, , mendoli in ralicvo com plant di una como prente lupo E Pasture l'Capitano, d'Re il Prefett Cen la persta dell' ciopea dicvidica vi si notico quella nen meto al aschiante dei sidan i il sublime modaria. Honce us malgrante la cuentia di concezione chi le citco-tanze gli imponevano, aerettava cop trasporto -crivere la musica sei le part, brieni sulfichti del drammo. Il lavoro è stato persegnito debirdi-mende, i singoli in am di musica venivano spedili la slampa man mono che eranto compiteti poi chi lu dida fissida per la reppresentazione e in fin-ntimente ed argevan le prove dei cor, e dell'or chestra. In due mes, la partiture era stesa tulegmind ate; la composatore incombreata il 25 feb-orato fu così faltimata il 28 aprile. El da nelatvi ria l'orchestra in qu'illa prima stesma devette eare chroseritta ad an esseuo numero de strumento o unidel in culto, esse dim figuit, das claren III. int oboe, un lagottic dir como, du, frombe, an trembone, plansforte, acmonto, la batterie, con un temburello ed im gong

D dramma di Menes, cha reporescatazione ventre està discusso, que la musica fi Honegae converse vense, trienfo Allon Le Rei Durai venne rimidio a cantata-corstore Del verstotto brant inspicali uno fu soppreso, perchè troppo breve di fantara, con la cottata di Galia, Essenda tolla la serne, la prosa gi un dettante dovette prevedera ai espitare il sostrato d'azione che da alle di certe pagine musicali ai koo rigione d'escere e li colegionento. Inoltee, durante l'estati del 1923, intistitata trascusso la pattitura per narmale co-

raestra completa Humager ha sentito quali messi teconda d. simazioni e di espressioni losse conteman in cio che ntraprendera a mettere e musica, una bacolica erenlla al principio, i il la abbagliante maestà di un trono regale, angelie, concernt e corl di guar iteri; profeti e pitocese, elegie salmi penitenziali id unil di giota e di vita la: profit di barbar: le listei la marcia e concl. processioni di lutto un l'ebratia - possedato da un misticisme acceso fino alla frenazio. La musica di Honeggenor anol fultura e sere he un commendario, no um illustrazione perpuie si prefigge di dergimb I ritratio de un pers maggio la solumbo quo e la un rapido tocca evocatore di una situazione e qualche rarm vulta projetta sulle relierinto ori la stali l'imminglice di ciò che passa nel accoulto h. theo. La meruzione e stimula a fai shousair in: caulies all trimadio od a fur sprigionare dalle voi adunti invocazioni accenti di desolazione, grida di terrore, Honegger nel Roi barid come mila Giuditta non si rivela di quelli al quali la sol ecconume del particolare masurale faccia venti meno b lancio, la interiore forza viva o dissolva il riluso o commone devii la linea progressione degli nerati Roi Barig è tutto ritmo e movimente, più the non colore. L'espansivilà ed il calore maggion opo nella corultii: quando Henegger deve dar coce an una moltifudine essantiable o piegante, la sur ousibilità prende fuero. La sita veca mu-iride e

Per quel desiderio, non semane opportune di affiliare un compositore a qualcuno degli dei esemidel che la storia ha gli celloculo nel Walhaila musicale, si è voluta accostare Honegger o Bach ad Händel, a Beethoven

concress.

Cert The segger added a strainer Schastiante, he accolle con la legione aurae Penderhame dei Stelmansti per le spirite publicate bachiane. Il for vore di pedronda e anzi una sun contreta rica the nestina. Ma Ciò non basta evidenteniante a guastifica. I avvicine mento delle sottschilla I con di caltanza di Hanegge, pos mo las tavolta pensare a Bandel Fenergia schitota degli acreate a Barthevin Ma Hanegge non ressonaglia che a limettari all'Honeggi della Giuditta inflerimazione pia unatura della sta personalità che si unto fare tratta delle cos de tio, Rea Daniel, generala del pepolo chialco materiata delli stessi collisione materiata delli spedo chialco materiata delli stessi collisione collettivo.

Il salon socianito si siduatele in un parti. La prima combinen col carrico di David, passore ed allinea desert salon per soli o par e ro, or vivaci or delagia, or gravi. Ce da Incantestra ove una idianesa (acida sopra un orieterante, the impressiona con linea ed affineaci acidante in eleginatio e con liver rotto supercialente di timburello, patti e gong Chilatono la jutica parte le Legentagioni di Godos e i cui militani coccatt, con il loro stranfacture, si direbbero i, canto delle asadiche swell delle un diretenne. Succi se di Deposso

La ser cala parte si crit con un lestoso mera contare de un se, mi selo divola i d'un com lemantelle seleta e com sono ingulriandari d'impantati legimazio, a secon grafi Segueno le dimeze datori, all'inere, in era la musica si reelge riggunagende mo del suor , er siti terrici, con relevires defia temperatura faica, i sucomenti dele dance si farco sempre par serratt. Le voci colettirle ecalzano frenciche delibora viens a nons. Lecrete, cheris a nons. I farco esta sempre par serratt de voci que sistemento de la luora viens a cons. Lecrete, cheris a nons. I farco esta sompre par sistemento de la concentra successo il con contagna dissima, mo improvisamente si arresta si pro qui sono i mecordo, per associate silenzioso le prodeza di an ancela Pot, a puec a poco, le part, voci si si riprendora confiderance e lore allefata. Israele esulta en alle sa coct si uniscono melle arrentim depu origine clesti.

Nella ferza parti, che nen all'intelo ag candien vigorosa e riccheggia delle più deterbe e spressom delle lira davidira dalle più deterbe e segnigari a quelle di compunzione e di unesseta protonda cuimina red'eposodio della mure di Divide Schien migdiche vi aleggiano contando e la linea austera di un corale sale avvolgerdo sempre più le multi die tuei alla gianti, che tetelura e la dividire aviadoresi.

CONCERTO SINFONICO

diretto del Maestro Karl Schullert. Del Testro Adriano (Domenica 2 Gennalo, Secondo Programma, que 17)

Ecco il programma che Gretto del Posti. Kali

Schurcht, san some all'Adriano

- 1 Bach Concrete or Bundeburgo in 3 in La
- 2 Wetar: Musica per la reste abaiphar, che pri L'atta di abidiarari bi Eligia per gir co-inaggi.
- 3 Becali ten Lymial ensercire
- 4. B. alura Simportin 1 In do urno a c 18

Per qual to figuratio nel programma nom, di prima grandetra. Un'il ressi maggiori es come elerristi Egil, Werner, un giovato che in Germania gode della impolla e chi non el può dire non viva del rato tenno se se appea di sugliardi apettacoli climponiale, così frequente e ammineli dalle imponenti telle sportity del vecchio e del minosociale.

Pari che egli predDiga ai moisa a vocale pulifonura analenta, ma bet, estrulta e cla s. suppareggere n pledt,

Huom lorting unche a R. ma.

Nalla dirente degli alto, numeri dei programma. Che cost dire, infatti, di Bach? Mai artisto rassipiù casta e casallingo e franquilla titta ma anali ondate di monecto, quale senso cosmeto, qual, subhan ascension, seppe tigh trastondere nell'immenza selva della sua produzione! E mai un'immagine mediocre, Mai una qualsiasi stanchezza. Come le aquitet na colpi d'ula, e via nel sole. E ei trascina ron lan, che sia benedetto.

Quello che sentimino è una del sel iamosi Concerti delli « di Brandeborgo», superbe urchitet ture sonore, come poche ne esistano, Ne inscrottereme con minore tage la l'imperire che Bercheven serisse per la tragicala Egypene di Votango Gorllo, che e una sforfficazione del conte Samoral d'Exmisit, prode e ll'inspeccionico fiero del secolo XVI, che paraggio per la minopph contro di fuco d'Alba, il quade lo fere arresta e e occupa tre. E con fin min te Chata, la dofre tancicale che lo anniva ed era da lui teneramento paniala Per la tragedia Beethavia scrisse le pezatra i quali l'invertine che ta l'assumi fin più schilli contrasta a, idea in fodiche e ili uon d'i ci-

Ascubitemo in taluno la parela publicar en la contenutamente lirica di Giovanna Brahms il quo el se chia semire prescuti le maishbi da Barthos el ne lassa grande nummistranu nio, nan nede su quattini, adona ne riccheggio la idae Parin sumpi in persua prima, legendo in illa pregula ante a a du essa cavando linee, lina ed embri. Cost ado si spiega romo, depo le note sindente di Brathevia la quatti santoni di Brahms abbanic no a sto a parte.

Ed é actode plu alta che un esse a com nata-

CONCERTO SINFONICO

diretto dat Maestro Alceo Toni (Metiated) - Gennatio Primo Programma, ore 211

Nel programma del Concerto diretto dal maestro Alceo Tent figurano cen la sun Terca outertare do Toccato e Pastorale di Pasquim da Sinfonia n. 17 di Haydi e la suite Paladini di Frioria di Bellila Pratella

La Torento e la Pastorale del celebre organisto e clavio mbalista reseaud dei Seicenta, Permerdo Pasquiri, presentore radia recinen dell'opera Tre-cabaldania, viene presentata da Alexe Toul in muona originale e laborrosa, une pur schichta trascrizenti.

La Simponen ar die maggiore il Teeve in anti-Porso e secorato Pobiendine di quattro tempi fl prime Mair commela con un term in forschuo halsivo e marcato eseguito all'uni scope da "Hita Torch stra Sono le note dell'arpeggio sulla cuica de do maggiore (minediatame) le seguille na un econdo breve lavian solitavore e dole attu-dato la tudina e pel da un atro a mete ribattul fortissino. Si es ilugia e al alterna o asto male. ende finche urtisa ad un grazioso mollse in sul micegnore allidare at rollini e seguiro de una breve enda per arrastr allo stillappo. Tutto intesto movimente ces e mollo lango, um vivio glemanti bullante II secondo tempo brillante II secondo tempo allogrello i pecie di canzone noponte dove la tombin di HILLOUIS, ROPE La derett farlosametale con quilta d

ta minute vallando a trumentazione ed armonizzazione il carallere use è emplace e gintile H poi minitro cestavisce il terro tempo Non ha una sua succidio a fisionemia, mare di tipo perfettimienta landalian cioc un po' rude, ma bonario. Il quorto tempo vivace negati e la plir hvillamo di tulta la sintenia E una specia di pondo a cua mottro e di tipo perfettamento pepodiate Ma la vera caralleristica di questo pezze sin nel basso ostinute sulli unica. Con l'acclaccation che presede il principale on temporatura, e lo fa rassonnighire ad un sendo confore da una curiora sensazioni che i parigutti, quando la uduente la prima colta non estartimi e chiariare questa la Supuno c'estavo, mane chiare e rimasti.

Balilla Pravella nella son (dile Pobalini di Pradcia dimestra ancera una volta il suo vivo ingreno di musicista di billiante faintishe non displinita da qui sicura Preolen che poggla sti chesser cultura

E Outertare Terza di Aless Tom si distingue dalle precedenti per il suo carattere classichoggiante Essa è gade e vivace, è delle ouvertures cheriche conserva il teno spigliato musica insonnua chi pur aderendo al movimento (ontemperaneo fa tessa e attenda e la mossima nobita) degli incomo i a mossima nobita) degli incomo i o della vena musicale.

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

diretto dal Maestro Olivieto De Pabritiis, coi concolani nel sonrano Franca Somigli e del lenore Grovanni Mali piero (Lunedi 3 Gennalo, Primo e Secondo Programmo ore 211

Il economo concerto escale e steumentale sans directo questa settimana dal M. Oliviero De Fabritits. Vi partecipano il soprano Franco Somigh ed il tenere Giovano, Malipiero, Viene eseguita musica di Donizetti, Ressini, Connod Puccho Glordana Masenzoi e Wagner

MAURIZIO RAVEL

dia, 1907, due pagine fra le meno recenti e ptù note di Maurice Ravel, nel Bolero che è stato il più grande successo degli ultimi anni, e in altre opere teatrali o da concerto (Pivana per una infanta defunia, 1899. L'ora spaziola 1907. Habanero, 1895) s'è ricelata sonta iroppa insistenza, ma inn delleala ricordanza, nei titoli, nelle cantilene, nel ritmi, la simpatia di lui per la terra nativa. Cibanre, nel Bossi Piene, neino a Saint-Jean-de-Luz, terra basea, ricea, quan-d'egti vi naeque, il 7 marzo 1875, di canzoni e di memorie spagnuole. Echl e reminiscenze, naghezza ventimentale, non folciorismo Di fatto egli fi-parigino fin da fanciullo. Venne iniziato alla plautstica, all'armania, alla compostzione da maestri nistico, all'armania, alla componizione da maestri dello capitale, e subito polé articinare missessit di sensibilità modernissima. Chabrier. Viñes. Krik Satte. S'intenerica ner Schamann Ma Satie con le audacle, le stranderie lo attracco, si che più volte fu sorpreso dal suo insegnante di composizione al Conservatorio mentre suonara agli esterrefatti compagni di classe le Sarabande e le Gymnopèdies dell'autore dei Morceaux en torne de poire. Ma non s'abbandonara del tutto alle stramberte di Satie Nel Menuet, antique, 1895. stramberte di Salie Nel Menuet antique, 1895, stranamente conlemperara il contrappunto acolailico con le più ardite modulazioni impressioniiliche L'Habanera mostraza, subito dopo, l'equiilibrio raggiunto e, già, lo slile ravellano.

Molto forlunata, incontro il maestro che meyllo gli conventità Gabriei Fauré, che alla fonda-

tezza della scienza, all'intelligenza amorasa del classico e nuche dello scientifico univa la vivacità dell'onimo e il desiderio del nuovo. Gédalge, av-canto all'autore della Bonne chanson, s'occupava ili temprargli la mano alle buone regole della libertà consapervic. La soure Pavane ju dei primi irutti di tale scuola lliustre E Ranei ebbe forse forto nel quasi ripudiarla, più tardi, per la troppo evidente influenza di Chabrier e la povertà della forma . Venuta infine l'ora del concorso de Roma, egli chiari la sua tendenza, non tragica. ma amabile, tenera, schercosa, ironica e, in senso lato, comica Aveva da municare una cantala, Myrrhu. Non tentà il classicismo e i tout ousteri, ina compose semplicemente dei valzer, tracciò in sostanza una parodia dell'aulico soggetto. Non ottenne che il secondo premio Ma aceta detto la sua parola, quella cui tenne jede durante futta

la rita d'artista

Ponhe la natura sobria e delicata l'infontanatu ital tratro, dal teatro nel quale il successo puo essere spesso offenuto softanto con rinuncia o attenuazioni dei propri ideali, si die' a coltinare in tutte le sue jarme la musica da concerto, Ecco t Jeaux d'eau, che seguano una tappu nella moderna acrittura planistica, ecco Shéhérarade, per canto e urchestra, saggio di orchestrazione luminosa e saporosa. Ecco, poco dopo, i Miroirs, si varli nel sentimento e nell'eleganza, briost a nostalgici, paletici o comici, chiè i Noctuelles, gli Oiseaux tristes, la Barque sur l'Ocean. l'Alborada del Oraciozo, la Vallée des cloches. 11 gusto fronteo si affermava pol, nel 1907, con le Histoires naturelles, per le quali in un gran discorrere e polemizzare, denunciando alcuni la jutilità della composizione e la influenza debussysta, oliri riconoscendo caratteristiche proprie e novità di accento Polemiche del tempo e conclusioni affrellate, come urcade, essenda difficilissimo senienziare au moli artistici e su artisti in stolgimento. Di fatto Rarel era del tempo di Dehissy quanto di quello di Fauré e di Satie. Ma il suo accento, leggero e tranico, la sua scrittura elegante e soda, ben lo distinguerano, e ptis 10 distinguono, tra i contemporanei di allora e di oggi. Le apere che sopravionnero dovevano mastrare appunto la sua personalità in un aspetto se non grande e universale, certamente forte e originale. La Rajisodia espagnole, 1907, rivelò i suol pragressi nell'orchestrazione, Gaspard de la nutt, 1908, nella fanlasia pianistica, Ma mère l'Oye, 1908 nell'arguzia plu raffinata, che risuono poi nell'orchestra. 1912, i Values nobirs et sentimentales, 1911, nell'eleganza nutrita di buoni modelli Intanto L'heure espagnole, 1907, rappresentara un tentatiro nella rinasclia dell'opera comica. Due composizioni, e non più, ogni anno provarono poi la sobria jecondità di Ravel, ormai riconosciuto uno del più rappre-

sentatici musicusti della Francia contemporanea. Vel 1913 / Trois poèmes de Maliarme e qualche pezzo per piano nel 1914 le Melodies hébraiques e Le tombeau de Couperin, nel 1915 il Trio, nel 1916 le Trois chansons Dopo la pausa degli anni della guerra, la Valse è del 1920. E, trascorsi an-cara quattro anni, le Sonate per violino e pio-tuncello poche case nel 1924. L'Enfante e le sortiège, nel 1925, ju una fantasia linea alquanto dessimile dall'Heure espagnole. Il Concerto per la sola mano sinistra e il Bolero, 1928, son fra le al-fine opere (di cui non s'è preteso di dare l'elenco onteros dello squisito artista, la cui suumparsa sarà ner tutti cogione di rammarko e di rimpianto. Anche perché a lutti egli era simpaticissimo.

SIMPLICISSIMUS.

Elenco delle opere che saranno trasmesse dai teatri

« Alla Scala » di Milano, « Reale dell'Opera » di Roma, « Carlo Felice » di Genova, «San Carlo» di Napoli e «Giuseppe Verdi» di Trieste nel mesi di gennaio, febbraio e marzo 1938-XVI.

Landado 1948 XVI MARGHERITA DA CORTONA de Licinio Re tice HAENSEL E GRETEL HELET IL E HEM perdink FEDORA di Umberto-Giordano mentals 1934-AVI

MEFISTOFELE de Arrigo Boito TVY-chil elemen KOVANTCINA ili Modesto Mussovoski

CAVALIERI DI EKEBU' ili Riccardo Zan-

ILEA AND KOVANTCINA I distribe i di Modesto Mussorgski TVZ-PERCL olamen

MARGHERITA DA CONTONA di Licinia Reentario (Decl.XVI

SANSONE E DALILA o Camillo Saint-Saens gradate 10 id XVI
MADAME BUTTERFLY de Giacomo Puccine

ain, 1948 XVI GLDRIA le Francesco Cilea

172 cts. mans CARMEN ... Giargio Bizet

donas

IL PICCOLO MARAT II Pietro Mescagni

IL PICCOLO MARAT ifi Pietro Mascagni

177 Plat states to GLDRIA "Euros" il Francesco Cilea

CIRAND DI BERGERAC & Franco Alfano

IL CAMPIELLD II Ermanno Wolf-Ferrari T amount 1967 XVI

LA TRAVIATA & GIUSEPPE Veidi

1018 334 L'UDMO CHE RIDE di Arrigo Pediollo

or genuto 1 (48-AVI) FEDORA (digena) di Umberto Giordano

L'ORO DEL RENO di Riccardo Wagner

Glarge 1988-XVI OTELLO di Giuseppe Verdi

ferducato 1948 XVI LA WALKIRIA di Riccordo Wagner

1 Idditate 1938-XVI SIGFRIDD ili Riccardo Wagner

IL CREPUSCOLO DEGLI DET il Riccardo Wagner

feldingto 1875 AVE TOSCA (diversal) d. Giacomo Puccini 1977 FEB 1000 1934

CARACCIOLD ili Franco Vittadini Childradia 2008 XVI MANON di Giulio Massenet

10 febbraio 1938 XVI IL BARBIERE DI SIVIGLIA di Gioacchino Rossini

LE NOZZE DI FIGARO III Wolfango A. Mozart 13 feblurato 193-XVI

SADKO di Nicola Rimski-Korsakov 13 febbrate 1839-XVI

DIBUK di Ludovico Rocca

16 telibrate 1938 XVf MARTA di Federico Flotow 1-thunto 1988 XVI L'AMICO FRITZ di Pietro Mascagni

19 (elurah 1938-XV)
ANDREA CHENIER d. Umberto Giordano

Peritorial Pian-XVI

LA FANCIULLA DEL WEST Ediginal di Gia como Puccini

12 relibrate 1988-XVI DONATA ill Ettore Scuderi

I PESCATORI OI PERLE ili Giargia Bizet 4 febbraio 1938 XVI

CARACCIOLO ili Franco Vittadini 2d Schheam 1935-AVI

LUISA MILLER (I) Giuseppe Verdi

7 teldinain 1988-XVI BORIS GDDUNOF (dintina) di Modeste Mussorgski

teldenia In St. XVI LO STRANCERO di lidebrando Pizzetti GLI UCCELLI di Ottoring Respichi

margo 1884-551
FUOCHI DI S. GIOVANNI di Riccardo Strauss

MESE MARIAND ili Umberto Giordano

LA CAVERNA DI SALAMANCA II Felice Lattuada

MACBETH ifi Giuseppe Verde

LA BISBETICA DOMATA IL Merto Persico

I MAESTRI CANTDRI ili Riccardo Wagner

LUCIA DI LAMMERMOOR II Gaetana Doni-

LE JONGLEUR DE NOTRE-DAME de Glullo

margo 1258-XVI LA WALLY of Affredo Catalani

TRISTAND E ISDTTA di Riccardo Wagner

13 tuntao 1038-XVI LA GIOCONDA de Amilicare Ponchietli

15 margo 1938 XVI CAVALLERIA RUSTICANA ili Pietro Mascagni L'IMPRESARIO di Wolfango Amedeo Mozart

es moran 1938-XVI WERTHER III Giulio Massenet

17 margo 1938 XVI LA FAVORITA di Gaetano Donizetti

12 maran 2229. XVI ANDREA CHENIER di Umberto Giordano marao 1918 XVI

MADAME BUTTERFLY I Giacomo Puccini

22 marzo 19th-XVI LA FAVORITA di Gaetano Donizetti

14 margn 1978-XVI PROSERPINA di Renzo Bianchi

21 marga 1639 XVI IL BARBIERE DI SIVIGLIA ili Gioacchino

Rossina

25 maren 1938-XVI I QUATTER QUATTRO RUSTEGHI di Ermanno Wolf-Ferrari

L'ORO DEL RENO il Riccardo Wagner

31 marao 1938-XVI L'ARLESIANA di Francesco Cilea

LIRICA

HAENSEL E GRETEL - LA MONACELLA DELLA FONTANA - FEDORA - MEFISTOFELE - KOVANTCINA - I CAVALIERI DI EKEBÛ

radioascoltatori appassionati delia lirica hanno amplainente da scegliere nelle opere che dai grandi teatri saranno trasmesse in quelta gettimana e nelle quali ce tr'e per tutti i gusti, dalla fiabetta gentile

con in quale un grande maestro ha samuto creare un capolavoro al folctore vivo e fresco della Monaceita del Mulé; tialla Fedora di Umberta Giordano olia Koranteina del Mussorgski; dal Mefstofelt at Capaliert di Ekron di Riccardo Zandonal. che, mentre lavora cel più acceso fervore attorno agli Orazi e Curiazi, la grande opera romana di masse destinata agli speltacoli all'aperto della prossima estate alle Terme di Caracalla, non può non guardate con giola a questa rinazcita in Italia di una delle sue opere più salde e più smate, ingiustamente dimenticale poco dopo la sua prima ap-

In pieno e dolre cilma di feste, fes il Natale e ii Capa d'anno, ritorna sempre gradita la flabr gentile dell'Humperdinck, Tutti sanno la curiosa storia dell'Hoensel e Gretel, Nella primavera del 1891 la sorella Adelaide aveva pregato Il maestro di musicare certe canzoneine da lei seritle per bambial. La semplice e denosea musica che il maestro trovo per quelle strofette piacque siffattamenle alla fine e unellettuale sorella del musicista che gli diede altri versi del genere e cloè sino a quando nor fu completo il testo della finha che era l'Haensel e Gretel, la quale non aspirava che al poico-scenico del teatrino di famiglia.

Quando Huensel e Grelel fu rappresentata pur la prima volta a Weimar, il 23 dicembre del 1893 nessino sespritava il siccesso è la fortina che sa-rribbero loccati all'opera. E meno di tutti la dire-gione del tentro che si cra rimitata decisamente far la benché muima spesa straoribitaria per la messa in scena, Nessano, nessano forse no, percta-ua giudizio favorevolissimo c'era: quello di Riccardo Straitse sotto la cui direzione l'opera andava per la prima volta al pubblico » Or ora ho lettr — seriveva lo Strauss al maestro — la partitura di Haensel e Gretel e il assicuro che l'opera mi ha inemitato. E veram nie (ui rapulavoro E da un pezzo che noa mi e dato di vedere un lavoro così importante. Ammiro in esso la dovizia melodica le finezza e la ricchezza polifonica dell'orchestra-zione, l'enritmia complessiva della composizione. Tu dal al buoni tedeschi un'opera che essi quasi non meritano; non di mano mi auguro che tu sta Compréto e che essi sappiano apprezzarne il significato ».

L'opera riportò un successo festosissimo. Da Welmar, l'Haensel e Gretel iniziarono it loro gira trionfale attraverso tutti I teatri ledeschi. Poco dopo, tradotta in undiel lingue, l'opera entrava regolarmente e far merle del repertori di tutli i tea-far la gloria del luto autore.

L'opera che savà trasmessa dal Teatro Real dell'Opera a avra ad intreprett; Wanda Bordom Margherita Carosto, Elvira Casazza, Liana Cortini Emilio Ghlrardini, Gianna Pederzini, Palmira lalı Marini. Concertalore e direttore d'orchestra il macetro Tuftio Scrafin.

Ti treo un inno d'amore alla sua terra può dirsi l'arte di Giuseppe Mulé, E voct. rilmi e canzoni egli è andato a raccogliere con passione amorosa per ogni tembo della sua Sicilia: dalle fresche gole delle fanciulie trillanti al sole come allodole innamorate; o dalle labbra stanche delle vecchiette raccolte accanto al tocolare. Canzoni d'amore e canzoni di dolore Segni e nostalgie. Gorgheggi c singiilozzi E tutto (iò comprimendosi al cuore coms un fascio di fiori perche il cuore ne potesse bere tutta l'arcana bellezza, e questa bellezza divenuta musica, potose andaro nel mondo a dire d'una terra l'enecetta, sempre dorata dal sole, dove i flori e le canzoni sono l'espressione della vila: la sun terra, la sua Sicilia,

La monacella della fontana è appunto uno dei canti di questo ineffabile poema d'amore del mu-

sicisla.

Doice e appassionata e insieme mesta leggenda questa della *Monacella*. La scena ci riporta nei din-torni di Monreale in tempi assai lontani. Tutta la e ampagna è arlda perchè da mest e mest non plove e i mietitori invocano la pioggia in un com famen-toso, ed seco apparire il fantasma della Monacella che si rivolge a Marii, giovane e bella contadina invilandola a seguirla sotterra. Se la giovatte ac-consentirà la sua gente sarà collevata dulle pene della siccità e della carestia. Il popolo, venuto a conoscenza dell'apparizione, convince la piccola Marù a sacrificarsi per la salvezza di tulti, ben sapendo che la fanctulla andrà contro alla morte. Invano la mudre sua e Pedrú, l'amunte riamato, si oppongono; Marú chiede di sacrificaral e poco dopo si incanimino verso la fontana, dietro li fantasma della Monacella mentre il popolo canta reli-giosamente, E il paese è ralvo perche tutta una primavera fierisce per incanto dove prima era la desoluzione e la morte.

Il pittoresco atto muico dei Muic formera un solo spettacolo con la Fedora di Umberto Giordano, sempre una delle opere più care al pubblico d'ogni paese: prediezione ben meritata perchè ha-sterebbe il secondo atto, quello dell' « Amor ti vice del grande duetto d'amore tra Loris e Fedora. perché l'appassionato spartito giordaniano sia col-locato tra le opere più ardenti - vitali del Teatro lirico internazionale,

Le due opere saranna trasmesse dat . Teatro Reale dell'Opera . Interprett della Monucella: Gilda Alfano Glovanni Malipiere, Anna Marrangeli. Stella Roman. Interpreti della Fedora: Mario Buanchi, Giuseppiua Cobelli, Liana Cortini, Ernesto Dogilidi, Benjamino Gizli, Blando Giusti, Giuseppe Manacchini, Nino Mazziolli, Milio Marucci Adotto Pacini, Molmari Pratella, Aurello Tombini Gulio Trol Adeto Zagonara Divellore d'orche-atra: Div.ero De Fabritis.

ISTOALMENTE II Mefistotele e una delle pin importanti affermazioni nella storia del mstro melodramma per la vastità mustsale della concerione e per la elevaterza della forma. Ed è anche una delle opere

juu vive luttora del nostro teatro. La prima raglone della vitalità del Mefistofele sta nel libretto il quale certamente costò ad Arrigo Boilo mag-glori faliche e più tormentose tifubanze che non la muera. Il prodigioso soggetto del Faust, dal quair Conned si era accontentato di trorre un episodio amoroso, fu svoito dal Maestro luiliano con un disegno assat più largo, con una schiettezza d. sentimento e con una fedeltà di colorito infrabili Poteva parere mi'impresa mizza tanto era arri-Schlatz' eppure il giovane compositore Arrigo Botto era poro più che venticinqueune all'epoca del Mefistojele, non si sgomeniò e, perseverando, riuse) hi quel suo lavoro che ha veramente del meravireliese.



(Disagno di P. Rister)

L'opera, che sarà trasniessa dalla - Scala certata e diretta dal Mº Victor De Sabata, ha ad interprett principali: Mafalda Favero, Ginseppe Lugo Virona Palondini, Tancredi Pasero, Sana Scuden



A Kovanteing del Mussongski, che verra trasmessa dal Carlo Felice di Getova non obbe la forlina del Boris. Sarebbe troppo lungo cerearne le ragioni. Il Cal-

vocoressi, rhiedendoal che cosa rappre-scritt, dal punto di vista musicale la Koranteina di fronte al Boris; se una continuazione, un progresso, un regresso, al da una risposta plu argida che appagante: « Fore un pe di tutti e tre ». Cero è pero che se la Korantema non è il Borts, cesa ha fra le sue pagine qualcuna delle cose più bette e plu grandi che siano uscile dat cenvello e dal cuordel torme: atiasimo musicista russo.

Pu ne. 1874, nella casa espitale del poeta del Civill della morte: « di altre liriche musicate dal massiro che Missorgski lavorò attorna alla Kovanteina di cui nel 1880 fece appartre una riduzione provisoria per canto e planoforte Nella revisione e nell'orchestrazione del Rimski-Korsakov, l'opera audò in scena per la prima volto ai Teutto Maria di Picirolango nel 1885.

Le vicende di Kimantelna si avviluppano di tenebre per l'enorme cumulo di fatti storici che ne formano il substrato e, qua e là, il presupposto. Cose — scrive il Kufferie che elaboro la versione ritinica dal russo del libretto — di altri tempi e della Russia quale era intorno al 1682, quando i cosidetti "vecchi credettil" salivano stil 1990 col gesto tuintico dell'indice e del medio tesi tii ulto col pollice premuto contro l'anulare ed li mignolo rdegrando di seguntsi al modu ortodosso della ri-forma nikoniana con le prime dila della n'una riumis a pizzico in corrispondenza ili Dia Padre Figliolo e Spirito Santo, ma che sono essitir i per giunta hanno ispirato un grande musicista nel crepascoto della zua vita ursa dal « delicium fremens .

L'opera conjertain : unittà dal maestro Vittorlo Gul, avia ad interpren; A. Carnevale, U. Di Lella O. Marini, A. Maritoli F. Messina Nastri, N. Ni-colmi, P. Paull, M. Rakowsky, R. Romboli, L. Ros-si, Morelli, G. Vanelli, A. Wesselowsky, O. Zhul



Cavallers di Elebe, nell'ordine cianolo-gico delle opere di Riccardo Zandonal vengono subito dopo la Ghilletta e Romen. Andatt in scena per la prima volta alla « Scala di Milino nei carnevale

del 1925 vi riportarono i plia lieto successo; ma l'opera, computo in ano certo gro attraverso i principali teatri d'Italia, con qualche punturella all'estem - in Sveria, per esemplo, dove i « Ch-valieti « suno diventati l'opera nazionale, non v'e stagiore in cul east non appulatio - non è ri-masta fra i lavori più rappresentati dell'illustre maestro Irentino.

Le ragioni? Superfluo cercarle perche una si troverebbero, dato che t. Cavallera, che lo atesso autore preclama la migliare delle sue opere, sone ricchi di tutte le qualità spirituali e formali che sono la caratteristica dell'arte dello Zandonal.

Cruda funtasiosa e pittoresca è la leggenda della Lageriof da cui Arturo Rossio, il poeta prediletto dello Zandonai, ha tratto il libretto. Paesaggi aspri ed anime di ribelli Urio e contrasti di passioni inceranti. Situazioni tese sino allo spasimo. Pervertimenti che anciano alla redenzione, e final-incule il perdono, t'amore che come un fiore selvaggio florisce fra le rovine di lutte le rovine. Ci n'era abbactanza per conquistare lo spirito di un musicista della tempra di Zandonal e l'opera, tutta un blocco armonico in cus anime e paesaggio al fondono con amminubile compattezza, nacque aj-la vita del teatro, riselando come un lato nuovo dell'arte dell'operista insighe.

L'opera che sarà trasmesso dai Teatro Reale dell'Opera : svrà ad interprett, sotto la direzione di Tullio Berafin: José Luccioni ai ruelo di « Giosta Berling : Giuseppina Sani in quello della Comandante : Pia Tassinari per la parte di Anna : Benvenuto Franci nel ruolo di « Crtstiano . Altri interpretti: Agnese Dubbini, Adolfo Pacini Alessio De Paolis e Filippo Romito.

PROSA

Radiocommedie e commedie

LA BOTTEGA DEI SOGNI

Avventura fantastica în îre atti di Luigi Antonelli - Domenica 2 genna o (Secondo Programma, ore 211.

Prentetiamo che come avverle l'autori, l'azioni na mogo — prima — la due passi dal mondo l e — pot — in mezzo agli all'il nomini. A due pussi dal mondo: come dire — se si può

A due pussi dal mondo: come dire — se si può sealizzare un simile evento in parole spicciole — fuori della vita quotidiana ma, futtavia, nelle sue prossimità, quanto basta per suttrarsi alle norme errene, fin che ci piaccia, e rientrarsi quando ci

La finzione e la tantasla si disfrenano al punto da creare la fiaba, abbandomandola sottanto ullorché li prolagonisti dell'avventura sentono l'Irresistibile necessità di rientrare nell'ordine imano e terreno, richiaminti alla terra e alla vita normale dagli siesal sentimenti di amore e di dolore che pur avanno cercato di abolire costruendo fantasinse dimore di libertà.

Il primo alto, dunque, si svolge nel malazzo del la principe Rossel, al centro di un'isoletta paradiskaca simata a due passi dal mondo. Mu spiega il fu primipe Rossel al suo mattesa ospi-

spiega il fu primipe Rossel al suo mattesu ospile ed cy umbo, signor Vega — mu sai tu chi disa vinol dire essere a due passi? E' come essere alla stessa disanza che corre tra la terra e la luna. Con questa differenza, però: che lu dieci aminti di camanno sei in una città qualamque, ma città che visileremo questa sera. ...
La verità è diversa da quanto sappone Vega.

La verità è diversa da quanto sappone Vegacola che fu il principe Rossel, gran viaggiatore
mopinetamiente sconsparsa e planto per morto,
non è affatto morto. Bensi, avendo compano lafinio esperienze di vita, si è come cristallizzado
nel sogno e quindi straniato dabla ren comunetabbricandosi un castello in un'isola straordinacia e riuscendo altresi a fabbricare alcune
creature in tutto sinifi a quelle elle i suoi sogni
oreferiscono. Conoscerento — di tali creature —
quella che si chiamera Grazia, quella che si chiamerà Mario, quella che si chiamera Fidalma.
Nomebè il custode del palazzo e un curloso fipo
di palombaro, Atair, addetto alla pesca del nonfraght. A lui, appunto, si devi il salvataggio di
Vega e di sua moglie Eulalia, e il lero straordimaria lingresso nel palazzo licantato.

Poiche questo Ingresso avviene proprio nella giornata in citi ogul anno il principe Rossel e le sue creature vanno a prendere una boccata d'aria mondana -ulla terra, la commedia trasporta la sua azione megli atti seguenti, dall'isola fantastica alla concreta stabilità della lerra.

Rossel è un "fabbricante di finsioni", anzi della sun filusione. A servir la quale egli costruisce creature sorto nell'azzurrino fumo di visioni sognanti e se le fien vicine in un efina irreale, dove sono naturalmente ambientate. Qual è l'errore di Rossel? Quello di pretendere che le sue diusioni e realizzate possano restare tali anche tuori dell'ambiente e a contatto con le passioni terrene. Sarebbe come se uno scienziato riuscisse a fabbricare un nomo nel miracolo di una ampolia e pol lo scaraventasse in mezzo alla strada, obbligandolo a comportarsi secondo le leggi fisiche della vua quotidiana.

Eccoci dunque al dramma « di chi si rifabbrea l'illusione Rossel, tornato per una notte stalia terra, al lunamora di Grazia, una delle
sue creature « fabbricate ». Ella è travestina e non
riconoscibile. Amandola egli le presta la sua personalità fisica, reale. Bella quanto si voglia, ma
non più immateriale. El l'illusione che va diventando realità Trascinato nel gorgo di questa conreflezza, egli stesso, senza accorgersene, rinnega
le pertezza della sua esistenza « sognante » per
cantare le nuove poesie d'una realità più ferrena.
Quanto più Grazia si lucanta à lui, come fabbricatore di sogni, tanto più Rossel s'incanta di lei,
come « forma realizzatrice » del sogno. Egli per
lei è una specie di mago, e dunque un poeta, perchè « i poeti sono i maghi della terra su cui camminano umilmente anche quando compiono pre-

dig! E atendole chiesto, Rossel, se essi trova bella la vita, Grazia risponde: — Quale? Quella che varret vivere? Si! Anche se un giorno dovesse apparirmit cen le semblanze del dolore, lo dico che prenderei il suo volto e culterei il mio dolore come un bambino sulle mie giorectifa e.

come un banbino sulle que spocenta e,
Pare, a Rosset, che messima delle ereature da
lui labbricate abbia in grazia la evanescenza, la
bellezza ed il tasemo di colei che egli non riconosce per sua e cile vicrebbe per sè, Figli, ambedue, d'un sogno, si cerceno come tutti noi —
nomini e danne — et cerchiamo per faduricare,
una a lichà che riteniamo particolare e specialmente devolula a noi, senza ricordarel che suprenel destini giudano ali dornial verso purificazoni lontane attraverso dornose esperienze.

Rossel e Grazia si ameranno, dunque, come reature terrene. Come tali dovranno conoscere il dolore, e questo dolore sarà tanto più grande quanto più accesa fu la loro superba illustone di esserne osceli. Nel terzo attu, più nebuloso degli altri, meno appariscente i forse di un macierilin-kiana simbolismo che giava sul glà ampio costinuto poetico-filosofico del precedenti, Grazia, divenuta madre, cool donna, cioè realià nel più vivo dei modi, vede strappata al suo amor materno la cicaturina nata da lei e non dat sogni. E' di intorno alla sita quotidiona. E' la mora delle tilutoni elle si crano strantate dalla me orablic concezione at ciu e bossi la vita umana. D'ami in poi, Grazia e Rossel saranno imamoratamente vivi, perche provati dal dolore. E posche la materolia non e sottanto un grande fenomeno di continuità una anche un mirabile istinto di petà, ecco de Grazia tiene avvinto strello al suo petto, il desolato Rossel, colai che l'avvia civita nel suo estrutta attraversa l'esperienza unole. C'une un lambile lo culla e la consola e la avvia e a maove once. E' la matria untora existenza che si svolge inta pervasa da verità e di realia, intia softina il amore e sii dolore. Casariora

IL BARONE DI CORBÒ

Commedia musicale in the atti di Luigi Antoneiii, Musical di Virgilio Fuelle - Venerdi 7 gennaio i Primo Programma nee 21).

In mna villa di brava scote imarcio mogific e rigindee, il marrito estimo sotto ogni aspetta, ha impiccale neo: ma passionerila per una signora piultosto leggera, la quale ha l'infeliersima idea di venirlo a trovare in casa sua. Scompiglio, Ma neco
arrivare un altro personaggia, il Barone il Corbo,
il quale, piveretto, ha avulta un guasto alla macchima e chiede ospitalità. Ne apprainta il marco per
l'ar credere che il Borone e la sua antica datta i spusi

Frattanto, sono scappali da un vicina mantenno venti pazzi, la cui impenvisa libertà è pericolosa quanto mal appartenendo esal al genere criminale Aleme piccole coincidenze funna si che il navera Barone di Corbò sia ritefinto imprivissamente uno di quel pazzi con terrure di tutta la famigha, Purtroppa i veri pazzi gungono, cibiri di criminale liberta; assediano la villa e mettono unal partito il povero Barone. Ma la dalettica di questi riesec a teneril a freno, fino a quando giungono i soccursi, in questa drammatica situazione, l'hillito fra il Barone di Corbò e la più gentile dell'ospite ha preso quoca e più la preso derà non appena sarà ad eset passibile sposarsi.

Per questa briosa operetta ricavata dalla cominchia omonima, il maestro Fuelle ha composto una musica semtificarie, di caratteris lea vivacilà

LA ROSA DI STAMBUL

Operetta in tre atti di Leo Fall - Martedl 4 gernaio (Teizo Programma, ore 20,301.

Eosa di Stambul e è il sopramoure poetico di Rongia Gul, una bellissima fanciulla turca, figlia di Aly Pascià. Il padre l'ha promessa in matrimonite a Gabriel Bey, glovane di vasta cultura e di grande avvenire. Ma la ragazza ama segretamente il remaniziere Andrea Lery, che non ha mai visto; umore fatto di animirazione letteratia che ella ha manifestato incautamente in una lunga lettera indirizzata all'uggetto del suoi sogni. Il padre, venuta a conoscenza della lettera, è allarmato, ma, il fidanzato, invece, surride e rivela al futura suocero che Lery non è che il suo pseudonimo.

Tengono però nascosto il segreto alla Rosa di Stanibul : che, celebrare le mozze, fugge in Sylzzera dove ritiene trovarsi il suo poeta. E lo itova infatti, in un albergo: trova cioè... suo marito rhe le apre le braccia. La musica è piacevolissima,

L'ORA DI FARSI BIONDA

Commedia in tre atti di Mario Datri . Sabalo 8 gennaio (Primo Programma, esclusa Paiermo, ore 21).

In questa commedia vengono messe di fronte due signorine, e precisamente una zifiella, malura malche fie, i ana giovane lanchilla che si affaccia allora sulla soglia della vita e che credi di essere riuscita i realizzare un pregetto di matrimonto con un matura Conte che abita nella stessa sua casa. La vicenda el svolge su questo tema i di ha delle situazioni interessanti, specialmenti quando la glavinte signotina recca di compromettere il Conte per obbligario a dichiacisti, La attella matura invece non ha nessuna gelosta per la giovane, una anzi vive nel sugno della giovane il mancato ano destino. Essa non si è mai prespettata la possibilità di si sare il Conte maturo ed e stata proprio la glovane a mettere nell'animo del due questa possibilità.

La soluzione del terzo acia e impensata ed la lavoro si chiude telicemente.

MAZZEMARELLO

Commedia musicale in tre atti di Cario Linati. Musica di Franco Leoni - Giovedi 6 gennaio (Secondo Programma que 21).

In un paesetto abruzzese sulla riva del mare, vive ma vecchin fattucchiera, in compagnia di una gintane nipote Manrella. Gli abrianti del paese, sescatori, pastori, confarinti gente unesta e fimorata —, Ingono le donne g le disprezzano. Così la fancialità è venuta su selvaggia e scontrora.

Ma neppure Maurella sfurge al destino di ugin taucinila: l'amore, La ragazza -i immanora di un giovane marinato Dapprima anche egli la dipuezza, ma poi la pietà per la povera crealura lu di sopravventa e alla perà, a poco a poco, si sostimisce un sentimento più dolce.

Manyella, supita, assiste al miracolo; dunqui qualcinto l'ama, qualcinto ha per lel una parola buona, inta narreza il! E tutto il suo escere ai apre um uno slancio scomosciuto alla vita ove tutto le supare bello e buond.

Il maestro Franco Leoni la data, a questa 201tica vicenda en Carlo Linati, con leggiadra vestinisteale attingrada a motiri oppolari abruzzea

UCCIDIMI

Commedia in the attl di Mario Corst e M. Salvine - Giosedt 6 gennaio (Terco Programma, ore 20,70).

St parte da una stato d'aminio. Che cosa sia non stato d'aminio è diffielle dure, ma è certo che multitolte le decisioni più gravi sorro prese in balla di
ma stato d'aminio. Non si tratta precisamente di
impulso, di scatto nervoso, di impeti improvalsi. La stato d'aminio è qualche cosa di più vasto ci
il più mendare pemprio perchè ha tutta l'aria di
icostituire una base solida ad un ragionamento
scissio. Mettere per eccupio un nomo che la perdito al gioco firo ul ato nittimo denare. Egh piumitra in mno stato d'aminio pernicutso. Non scatta
nun corre verso la soluzione che può essere anchi
ragica. Ragiona con apparente calum su una
raio di fatto. Egli si resa questo stato d'aminio che
finisce per travolgere tutta la sus vita.

Non al può nemanena rimproverario di non aver internito perché egli crede, ragionaudo sulla sua mala serte, di ragionare, Viceversa uon è eosì Se egli subisce una soberhazione esterna, capaco di modificare in qualche modo il suo stato d'animi tutto ciò che gli pareva logico un attimo primo diventa ai suoi stessi occin prafandamente assurdio E quello che capita al giovane protagorista di questa vicenda caricaturale, che passa da uno steto d'animo all'attro serve che nemineno regli disperazione, el mentre sta per abbandonarsi alla disperazione, si abbandona alla curiostia, poi all'interesse della vita, noi all'impaziona dell'amore

UNA SERA A VENEZIA CON TIZIANO E TINTORETTO

Tre momenti radiofonici d' Lorenzo Gigli e Len Galette Lunedi 3 gennaio i Primo Programma ore 22,15).

Siamo a Venezia, pell'anno di grazia 1537, in casa del Vecellio, del Fiziano che è al calmine della sua gloria. A Venezia il sommo pittore constitude con Jacopo Sansovino il grande architetto, i favori della Serenissima. Ferzo della triade il l'Arctino, il temutilissimo Aistino che, con il suoi libeli avvelenati, sa intimorire i potenti; ma vi e un ribelle in casa di Tiziano ce di un suo giovanissimo alitevo: il Tintoretto. Anima di articia, il giovane, che pur ammira la gentalità del macatro, non ne vuole diventare lo schiavo intellettuale l'imitutore pedissequo; ha una personalità sua, im suo stile da esprinere e saprà emanciparai.

Questo è il contenuto psicologico dell'affrescrite Lorenzo Gigli e Leo Calcito, giornalisti e sent-lori azzal coli, hanno dosato in tre templ, in tre momenti che si susseguono con continutà di tempo di bago e di azione nella casa del summo pittere, dove convengono musicisti ed invitati.

cronache

PER LA GENTE DI MARE

Questi trásmissioni, felicemente iniziare, hanno ollenuto il più vivo consenso da parte della gente di mare, perché esse non costituiscono solianto una forma macevolo di svago, ma altresì un mezzo di cocsione, un invisibile vincolo di organiz-zazioni sindacale (he permette a chi naviga ed è lontano di aderire sempre strettamente e direttamente in senso politico, murale e corporativo con la propria categoria e, quindi, con tutta la Patria fascista che considera i suoi marinai tra i produt-

tori ed i lavoratori più degni e meritevoli. La trasmissione la luogo il glovedì alle on 18 sulle onde di 2 RO + e Roma II.

IL CONCERTO DI NATALE DIRETTO DA PEROSI

A TRAVERSO la Radio Vaticana, collegata con l'Eigr A e con altre trema stazioni radiofoniche stra-niere, la subline musica di Perosi, mistico annun-do della Redenzione, è giunta agli ascoltatori di tutto il mondo cristiano spiritualmente collegati col Centra della Cristianità, con la Sede di Pietro ϵ del suoi successori. Il concerto al è avolto nell'aula delle benedizioni alla presenza di un pubblico elet-lissimo che ha tributato un vero trionfo a S. E. Perosi, Con l'insigne maestro furono anche assal testeggiali Bentamisco Gigli, Gianna Pederz'ni e Lic'a Albanese.

Al direttore della Radio Valicana, Padre Filippo Soccorsi, il Santo Padre ha espresso il suo vivo compia imento per la spiendida riuscita del con-certo che na collegato innumercivoli anime al Vaicone in una comprezione feronda in cui la fede

IL CORO DI VOCI BIANCHE DELL'EIAP.

Istituita, tre nuni or sono, presso la stazione dell'Eter di Torino, la Senola delle . Voci bianche » si propone di formate del cautori che non siano soltanto dei dilettanti, una che posseggano anche le necessarie cognizioni teoriche, La Scuola corafe comprende presentemente 200 fanciult di sinbo i sessi, dagli 6 ai 14 anni, reclutati tra gli elementi più idonej delle seusie elementari di Torino, I primi allevi furono scelli fra gli alunni delle scuole elementari F. Aporti e L. Pontana le cui Direzioni accolsero con li più vivo entusiasmo l'iniziativa incoraggiandola in tutti i medi

Fer l'opera e le cure assidue e affettuese del maestro Achille Consoli, coadiuvato dalla signo-rina Rossetti, la Scuola delle « Veci bianche si venuta gradulamente perfezionando la modo elle e stato necessario dividere gli allievi in tre consi-secondo la loro cia e la maturità raggiunta,

Gli allievi dei terro corso, che sono 35. quelli che formano il cos'diletto coro di voci bian-che e cioè il compiesso che partecipa alle trasmis-sioni. Naturalmente questa massa è in continua evoluzione perche i bimbi raggiunta l'età dell'adolescenza aubiscono una trasformazione nelle caratteristiche delle loro voci.

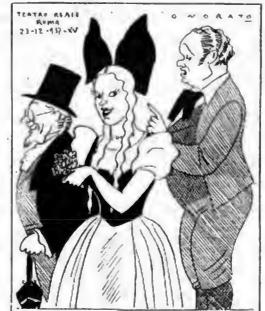
Ma non bisogna pensare che essi non siano pai idene: ad essere utilizzati che anzi allora rattano a far parte delle scuole corali degli adulti dal quali sono scelti poi gli elementi che costituiscono quali sono scelti pei gli elementi che costituiscono il coro lirico dell'Elar. Questa lunga evoluzione fa si che quando i cantori provenienti dal cori di voci bianche entrano in gli adulti essi portano un contributo, oltrechè vocale, di esperienza e di disciplina che il fa subito distinguere.

Nel Concerto eseguito il 27 dicembre e che cumprendeva cori di Schinbert, Montanari. Ginek, Mendelssohn, Gatti. Godard, Rosaini, le doti di timbro, di affistamento e di commozione interpretativa del prescelti sono apparse l'impidamente.

Dopo il Concerto, la Direzione dell'Elar ha efferto a ciascuno dei piccoli coristi una medaglia ricordo e quindi il rottor Cochetti, direttore dei

ricordo e quindi il nottor Cochetti, direttore programmi, ha rivelto ad essi alcune parole di elo-gio e di incitamento preftendo in rilievo il carate lo scopo dell'istituzione.

Coltivare nel fuertulil l'inclinazione al caulo corale è fare opera educativa e sociale perchè nel coro si fondoro fraternamente le volonta dei aingoli, le aspirazioni individuali e fendore a com-pletursi, ad integrarsi in una unione spirituale benefica per la collettività. Attraverso il coro ha sempre parlate, nella tragedia attica; l'anima ap-passionata del popolo; attraverso il coro parla anche oggi in una nazione disciplinata, com'è quella fascista, la roce e l'anima della Patria.



Emilio Gherardine, Licia Albanese e Benlamino Gigli nell'opera « L'amico Fritz ii al Teatro Reale dell'Opera,

CLENSPIECE, Il Jamoso eroc fiammingo, che simboleggia il burlerco spirito del suo Paese, ha diversi «callephi» leggendari e storici pressa i vasi popoli dei mondo. Un sosta storica dell'indierolata fiammingo è

il turco Nasredilisi che, la bellezza di circa 500 anni or sono, diverti con le sue memorabili burle tutto ti mondo musuimano, Arturo Faits fui aruto l'origiunte idea di raecoptiere ed ordinere le più picennti e gustose beffe dei serridente filosofo popolaresco dell'Islam e di farne una radiocommedia che sarà rtifusa, dalla stazione di Amburgo, reneral 7 gennato.

ulonia si prepara a celebrare il centenario della C sionia et prepara a constitue a constitue de gennam del 1838 e mort a Friedenau (l 2 ottobre det 1920. E' un compositore illustre che ha lasciato al teatro lirico tre opere, tra cui Luceley, e motte mit-slehe strumentati e tra queste le celebri Melodie ebraiche. Anche la produzione artistica del complanto musicista per cunto e piano e per soli e cori è assat noternie. Sono, queste, composizioni di ispirazione classica e nationale, come ud esempto La spedizione dei Normanni che surà appunto eseguita e trasmesm nel comercio commemorativo di venerali. Alla Normanuenzuk seguità Schon Ellen (Elena la bella: la quale, è bene precisario, non ha nulla in comune con la greca fatale che fu la causa prima della cuerra di Troia e delle disarrenture coningati di Menelaa.

n unve della fencità è uno strano titolo, un promettente tiliolo, che fa penare ad un panfilo arredato con tulte le comedità; in ceatta si tratia di un pierolo e modesto modello di nave appreso al cofitte di un'osteria. Ma in quei modello due glorani, che nell'osteria si danno onestamente cobreguo tessendo un idillo, rarrisano, in fanlasia, la nave benedelta che, a vele spiegate, dere con-duril verso i paesi del sogno. Su questo tema Luduig Tügel ha intrece.uto ta ricenda deila commedia radiofoulea che sara trasmessa renordi dalla utaziour di Deutschlandsender

Diplomara dal Conservatorio Nazionale d. Alene cen il primo premlo, la signorina Clava Stamu, soprano greco. canta egni venerdi canzoni del suo patse du-rante le trasmissioni specialt della stazione di Bari e nei programmi per i greci all'esiero della stazione 2 RO ad onde corte.



Non é la prima volta che, nella fantasia di un Non è la prima volta che, nella fantasia di un poeta, le cose inaminate si mettono a parlare ed a rupionare. Ed allora chi salva dalla critica oli nomini? H. W. Kulenkampfi ci assicura "di aver ascoliato il dialogo degli strumenti musicali di un auditorio radiofonico; anzi, per essere pri precisi, et fa assistere all'ascolto, che naturulmente articne di notti quanda l'auditorio è deserio, e l'organo, il piano, in Asarmonica, l'armonium ed il cembalo si credono in libertà. Al dialogo sonoro prende parte anche in macchian da serivere... Bisparia onomatopeica, che sarà trasmessa mercoledi. zarria onomatopeica, che sarà trasmessa mercoledi sera da Amburgo.

cronache

tempo sulle scene un successo irronjate si potrebbe definire «lo zingaro del tavotoPerchè Le chemineau di Richepin non è un tandagio fannullone, un girorago che riche

jandagio fannillone, un girorago che rire alla giornata, campando sul versi che egil impror-Tutt'olico; è un lareratore de tuiti (mestiere un falcialore, un fabbro, un carpentlere Seremehe egli s'impepua per poebt mest, per una startone, tavora infutionbilmente, è di esempio agli altri mu Antto il altrio e sculuto il contratto se ne til e chi s'è risto s'e risto, Poema di sposio e di liberte di paesagyi vurati che sembra fatto apposta per t'adaltamento radiufonico e che pereto narà aecoliato con interesse, mercoledi sera, 5 germaio, dalla stazione di Parigi T. E. e da quella di Lione; degno omnygio alla memoria di 101 grande poeta come fu deun Richepin, autore di Ffitbustire e Pat le glatse

A smodea, chi non la ricorda!, è il famoso dispola zoppo del romanzo di Levage... ma il giorane llarry Flammino è un gran bei ragazzo che di Assundeo e del suoi metodi ucn i che un consilra-tore) il sostanza, un lettere appossionato di Lesage. Però questa ammitazione, direno platonica basia meritaryli Il soprannome. In realta Harry, centenne, è un figito di famiglia che el presenta nella tenne, è un pgiro a jamiguo che si pressure usua ella solliaria della redeva Marthe de Barthas, alle soglie dell'eulnuno, per uno seamble con il glium-aissimo ngito di tel Bertrana quindicenne. E' l'usu ilt cecle famiglie, al di quir e al di là della Mantea di scamblare i figli per evolvel culturall. Ma cinque anni di soficienza sono malti e Marthe, ia quale e gelosamente custodita dal platanteo ma gelosa amori di Conture, precettore dei audt figli, il tevea aufficienti per prestare orecehio alle involuntarie redu-zioni del bel giorane; liarcy s'innamora di Manuela la figila di Marthe, che, pelosa a sua volta, commette la mostruosita di chiamare in suo specorso l'esule Conture. E il precettore torna una con lo scopo precisidi rendicaral all riconquiatare il suo dominio, S'intende che infece di opporei all'antice, le facilità e commette la crudella di rivelure all'innocente Manucla tche per Harry ha cinuaziato al conventor quali erano le ragioni punto materne, che averano determinato la férece apposizione di Marthe, Dal riassimio s'intende come Asmodés sia una del la-curi ptà riusciti di F. Mancioe e come sia rica l'atper l'adattamento radiofonica di ess., Lo traamissione san's faits domenica, 2 gennato, dalle sincioni di Parigi P.T.T., Marsiglia e Grenoble

e e molto discusso sulla « togica » di Nora nella ibreniana Casa di bambola, Sarcey, il critico teatrale, asserva che Nova potrebbe toglieraj facilmente d'imbarasso riveiando a suo marito Hemer il perché della cambiale falsa che ha fatto alleranda la fiema al sua madre, morta tie glornt prima. Un perché che la salva e la assolve, tiemer era maiato ed il dottori areva delto alla buono moglie che soltanto mandandato a roggiornare per un certo tempo nei pitesi del sote, egli si poteca salvare. Rimedio abbasicina facile per chi ha dri sotdi. Me i soldi mancarano Ed ellora Nora ricorre ai ripleghi, al messucci e cris nelli grințe di un creditore che diventa un ricultotore c. pur di ottenere un moto nell'asienda di con Hemequarito, direnta directore, minacela Nora di rirelargi: ogni cosa. Ed è qui, che secondo la nostre mentalità mediterranea, Nora manea di logica. Perché non confessarm al murito? Bisogna credere che sia Nora come Hemer stano del ammbolt di indiridualità chiuse nel cerchio del loro dentino, appirette ad andare contro la ligion, a seguira la via sbagliata creature predestinute alle calastrop che potrebbero esserfacilmente estate. E lorse la clia ne e piena. Cumanque la commedia è una delle più commoventi che el possano ascollare, e l'ascollerema volentieri da Radio Pariel la sera de cenerde 7 dennalo.

Radio Stranburgo he messo in onda una commedio che megilo di tanie altre caratterizza Arlecchino L'Arieccuino educato per amore, il primo favoro di Muricung. La trama & semplier. Arlecchino, che i aneora sesoreo ed ignorante, ha sedotto una futa che In raplace No in tata non to interessa costoche non appena incontra Silvie, se ne innamora perdulamente ed. al suo nantatto, diventa corì furbo e acc. lile the, d'accordo con l'amaia, combina una beffa ciamorosa alla povere jeta.



a genesi di Fedora, la grande opera che con Andrea Chenier ha segnato per sempre il nome di Umberto Giordano nella storio dei capolavori musicali dell'Ottocento siene ricordala dal «Bulletin

Pottocento viene ricordata dal « Bulletin de Documentotion belge» a proposito della trasmissioni che ne surà fatta domenica 2 germito alle quattordici da Bruxellen I. Impressionato dalla imperesentacione dei dramma di Sardou tatta da Sura Bernhardt, Giordano, giovanissimo ed agli intel della sua giornosi carriera, sersase al grande drammatur jo chiedendogli l'autorizzazione di musicare Pedora. Benevolo ma alfidente, Sordou gli riapase, pigliando tempo, non un diniego, ma nanche un consenso, volera che prima di musiciata desse una prova langibila ed indubitabila del suo valore. E questa prova ciamorosa irionfale, /n l'Andrea Chénier.

Il Gran Premio al Roma del 1937 per la musica e stata vinto recentemente da Léan Simar con una cantata che n'ispira ad un poema di Théo Fletichman invitolato Le trapèze étoliè. Nel suo poema acrobatico di un acrobatismo simbalico, Fletichman enatta lo viancia disperato e folle del corpo e dell'anima umana verso il Sogno e verso l'Amore simbali a una seque la precipitazione, la caduta mortale in mezzo alla folla anomina e eteca. Nella sua setelle fatali che adornano il trapezio nella trama iridescente delle note piene di armonie imiliative. Interessante levani che sarà trasmero da Bruzelles I, luned 3 gernalo.

Plerre-Alexandee Monsigny, di cui la sera di martedi, a gennato sarà trradiato da Bruzelles I Le désetteur, narque a Fauquemberques, presso Calais nel 1729. Monsigny mene considerato come il migliore melodista francese dei suo secolo. Dopo aver ascoliuto il Cadi dupe, Sedame, l'illustre commediorato, si dretse ad accordare al musicista la sun preziosa collaborazione e macque così Le deserteur. Il libretto ebbe un caro ili elogi e Grium ne fece additittura un pauegirico dicendo che, se si potesse credere alla metempolcosi. l'anima di Shakspeare dovera essere cenuta ad abitare nel curpo di Sedame.

imagano che da il titolo al dramma radiotorico in cinque atti ricavato dalla signora Mosthava-Lamblot dal lavoro di Ostrovski, non è quello che acoppia, con violenza, durante l'actone. Si tratta di una bufun, di una tempesta d'anime, che travotge ed uccide, ed è ben peggiore dell'ira prorompente dagli elementi valenati. Questo i uragano morale gli accollatori lo presentono sino dalle prime battute del d'anima che sarà trasmesso la seru del a gennalo da Bruzelles I.



estie Howard, attore itranimatico e cineasta famoso, sosterrà el microfono, il 2 gennaio, la parte di Amieto nella tragedia di Shakespeare che verrà trasmessa da Loudon Regional. Per Howard, ta

chiave di roita della situazione drammalica è data dal caraltere del re. Claudio all'inizio del dramma è il padrone assoluto che detiene incontrastalamente il comando, La prima impressione di Amleto è dinique quella di un assoluto e pauroso isolamento. Il primo mezzo di difesa al quale egli ricorre è l'assoluta aegretezza dei suoi pensieri, « Emoticamente e convinto della necessità di vendicarsi dalla ricelazione del fautusma pateino, il giocane deve trasformare, con un lento procedimento di elaborazione, quiesto impulso emotivo in attività intellettuale e quindi passare all'actune.

Uno del compositori inglesi di musica a commentaria a di filma è "Arthur Benfamin, che ha risolto il problema di arricchire l'azione con un commento musicale pieno di perizia, aderente al testo,
ilco di immapinazione e, diremmo, di anggerimenti i jorniti agli speliatori. Un esempio ci è
formito da Coal Face, brillantissimo documentario
della rita che si svolge nelle miniere inglesi di
carbone. Date queste premesse, s'intende come sia
niteso il primo concerto di musiche inglesi per film
che serà trasmesso il 7 gennain da Drolitelch, Verrinno irradiate musiche di Bliss, Benfamin e Greentecod eseguire dalla a London Film Symphony Orchestra a sotto la direzione di Muir Mathievon.

In una série di cinque audiziani rengono parate in rassegna le principale musiche dell'epoca elisabeltiana, musiche originali per canti, clavicembalo, tirpinale, liuto e « recorder », specie di zuroia che attraverso a successive trasformasioni giunse a moderna forma di sicumento a finto. Sona appento queste musiche per virginale e « recorder » che constituirecno la parte più interessante dei programma, perchè strumenti caduti in disuso da olire dur sacolt, il madrigale era considerato il genere musicale più rafinato e dislinto dell'epocu elisabeltiana, ge-



Il vialinista Lea Petrani (Fot Poliniti - Trento)

nere uniteo per occellenza che anche nel secolu successivo, il XVII, fu molto in onore; inttavia in questa serie di auditioni ei dimostra come molti altri ocneri musicali fossero degni di nota, e specialmente le dantei gagliarda, girandola, nilcunando, giga, minuetta, parana ed altre ancura. Tra le ptù novevoli musiche passate in rassegna iteordiano parecchie arie per soprano con accompagnamento di linto di Doviand, Campion Ford, Robert Janes e Rosseter, che sono considerati superbi modelli di urle cilsabilitza, Interpeti di questa serie di concern sono il soprano Field-Hyde, il baritono Erbert tiegner, la lintata mana Poulton, in cluvicembalista Luculle Wallace, Margaret Hodsdon (virginale), Rudolf e Milicant Dalmetsei: «recorders». Le audicioni della serie hanno luogo luned), marted), mercoledi, viocci e remedi trasmesse dalla stacione Landon Regional

Journey's End (La fine del viaggio) è uno dei lacon più fortuanti di B. C. Sherif, La prima volta
che ju presentato in pubblico teune il cariello per
circu dunento sere, Ed ora la Radio britannica lo ha
ridoito per il microlono. Si l'actia di un lavoro di
querra che el porta in un rifugio di uificiali nel
settore inglese davanti a Sur Quintino prima di un
attocco tedesco. Il lavoro si basa vutto sulla plitura di diversi cavalteri, tra i quali spicca quello dei
colonnello Stanhope, celebre tra superiori ed inteilori pre il vuo eccezionale coraggio dia pochi tanno
che Stanhope trova questo suo stravithario rinsimo
in fondo a disi sempre aumentate al unishy. L'anima del gruppo è il luogotenente Osborne, socretto
da un grande stoicismo. E tatti, messi davanti al
pericolo, alla morte imminente, si comportano secondo il loro temperamento. E' an'opera molto radiofonica di per se siessa e di una intensità indimenticabile. A vio tempo ju tradotta in tialino sottu
il titola E grande viaggio.

a Radio eccostoracea lea trasmesso la cerimonia della piantagione dell'albero natulizio sulla piazza dell'antico municipio di Praga. Altri venti albert sono stati piantati in altre venti piazze diverse. Cerimonie consimilii si sono stolte anche nelle principali città e su coni albero vi evano decomzioni ricordanti alcane opere musicali

Una radiocommedia semigiornalistica è Asilo notturno che è stata allestita e diffusa da Radio Lussemburga il direttore di un asilo è abituato a nedere, alla es.a. la sue funcioni da un frequentators ragabondo, « Papa la Zuppo », per andarsene a fare una partilina o carte in un ticino cafe. Una a congrecce che un suo collega è stato reveccio perché un giornalista, travestito da vagabondo, vi era fatto acrettare in un avilo e ne urera deunarato il pessimo funzionamento. Il povero direttore ha l'ossessione del girruilista tracestito e quando appare un cencioso, Hups, riziene di scoprire lut 'o scrittore transestato, Ed infatti, interrogandolo viene a sapere che « si è accurpato di piurnali ».

« che i giornali erano la sua esistenza » (si irattara di un giornalaio disoccupato, ed è conzinto che si tratti del famosò cronista truvento. Peretò ordina a Papa la Zuppa di trattario con tutti gli enori e lutte le cortene, perché non lo rovint E il cenviosa Baps è felice - scura sapera bene il perchè - come non lo è stato moi in cita sua.

LEZIONI PER ALLIEVI MARGONISTI

saranno trasmesse dalle ore 16 alle 16,30 dalle Stazioni Roma I, Milano I, Torino II, Genova II, Firenze II, Napoli II, Bari II, nei glorni di lunedi, martedi, mercoledi e glovedi.

NOVITÀ RADIOFONICHE

Sono state imposte le fondazioni del nuovo grando palazzo dell'Elar che sorgerà a Torino all'angolo delle vie Verdi e Montebello, di tronte al Teatro di Torino. Nel mavo palazzo troveranno posto grandi maderni auditori ed i relatiri nervizi isenici che nel loro insteme costituranno un camplesso capace di fare fronze a qualunque esigenza di programmi multipli paramente sonori o contemporareamente sonori e tristi.

Le trasmissione un anda ultracerta el 7.48 meint del trasmettitore dell'Elar a Monte Mario 2000 ricerate in tutta Roma ottimamente. Le buona ricestone è donta in parte alla potenza relativamente cievate, circa un chilonatt, ed in parte all'antenna el trasmissione che dirige e concentra sull'abtraco dell'Urbe un reru fascio di energia, Gli apparecchi ricerenti maggiormente sunplegati sono del lipo a supereterodina, ma sono stati procasi con ottimo esilo apparecchi più semplici enstitusti da due valvole amplipicatrici a radio freguenza, una valvola rettiquenza e due valvole amplipicatrici a radio freguenza, una valvola rettiquenza, La ricerione si distingue per l'elevata quellia e l'assenza di qualsassi distarbo. Come è noto Monte Mario trasmette il Terzo Programma ontre 19 alio 22,30.

Inida elettrica più corta finera generota a quanto serire il consiglirre di Stato tedesco, professor dottor Esau di Jeno era di 6 rum, primato della scienza americana Ora il professore stesso, durante i nuoi lavori scientifici, è riuscito ad ottenere un'ouda di soli mm 4.9. Più sono corte le onde e più diventa difficile la questione dell'emero più. Sempre a proposito di ande ultracorte, durante la caperienze scientifiche esse si sono dimastrate di grande efficacia contro le inflammazioni in quanto con esse, nell'orecchio e nel naso, al possono raggiangere i punti i più nascosti. Ma anche senza andare a matattie gravi e complicate, nella terapia dello stesso regreddore acuto le onde ultracorte hanno dolo spiendidi risultati facendo spesso scomporire l'affezione. E, per finire, un glorime fisica-meteorologo austriaco — a quanto pubblicano i giornali di Vienna — si è scelto il compito di misurcire la temperatura dei più atti strati dell'atmosfera in base ad asservazioni sulla diffusione di onde corte i suoi studi e calcoli danno il sorprendente risultata che, ad un'altessa di circa 200 km al di sopra della superficie terrestre, la temperatura è di oltre 100 centigradi; ed a circa 300, supera i 1000 centigradi, Tuitscia a tuli altezze la pressione dei gua urrebbe così scarsa che il concetto di il temperatura perderebbe il suo significato terreno

Secondo noticie dail'india, i dirigenti della Radio india arrebbero preparato un tipo di apparecchiu popolare per gli indigeni che serrebbe a contare circa tre pounds soltanto. Esseudo la radiorete lacale molto sull'appata, si conta di raccopticre un un-mero considerenole di abbonati.

La stazione tedesca di Colonia ha riprevo l'insegnamento delle finque inaugurando un corsa di italiano ed uno di spagnolo. - Il Governo egiziano ha deciso di fare installare una stazione radio ad El Chat, all'ovest del golfo di Suez.

giornais d'oltre Manica pubblicana un curioso ancedoto intitalalo: «La Radio prima dell'invenzione della Radio ». Il telefono era appena stato intitodotto in Impliterra e si era stabilità una comunicazione telefonica ira. Londra e Portsmouth. La Regina Vittoria volle conorcere questo miovo prodigio, e per dimostrare alla Sourana le possibilità juliare del telefono fu decisa una specie di trasnissione telefonica dell'inno nazionale. Tutto era bene organizzalo e un'orchestra militare raequi l'inno. Terminata la trasmissione, apperre il fisico Precee per informarsi di come era riuscito l'esperimento Ma la Regina non aveva sentito nella menche era arrivata in ritardo. I xuonatori se ne erano già andali. Allorà il fisico Precee stessu di prestò a cantare devanti al microjono. All'attro lato del filo vi era la Sourana che respò estamata e, richitesta delle sue impressioni, rispose; « Sono molto contenta della nuova invenzione, E' straordinava. Ilo potuto riconoscere perjettamente ciò obe è stato cantato all'attro lato del filo: era l'Inno maticale Però data l'impressione che anzione un momo che lo cantarse el fosse un bue che la muggisse».

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIA

Domenica

Lunedì

Mercoledi

Giovedì

Sabato

ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni

9.20: Le II Protramma

TRASMISSIONE PER I SOLDATI

« Visito - lia Mostro del Tessilo i minate

10, L'e II Programma

L'ORA DELL'AGRICOLTORE

20,20: Tutte le Stazioni

CRONACHE DEL REGIME Itatt Uco D'Andrea

18.50 Le II Programma LA MOSTRA DELLA MONTAGNA Impressed automistic

18,46; Ir II Petrama IL VALORE DEGLI ALIMENTI

Conversazione di o. E. Il prol Filippo Bottazzi, Accadem d'Icali thretter dell'I-txuto ili E'sla-Ingle all'University of Nepole

13,50 Le H Contampole

STRENNA PER GLI AUTOMOBILISTI

Intervista and Cante Bonacossa presidents 11 HACI

20,20 ; Tutte le staziolia

CRONACHE DEL REGIME On Ezio Maria Gias

13,50: Le 11 Programma

LETTERATURA ALPINA

Conversazione il Bepi Mazzotti per la Mortri della Vontagna

17, 15: 1 Programma

di S. E. Mons. Costantini erill'Alba Missionaria alla Mostra Augustea della Romanità

20,20 Tutte le Stazioni '

CRONACHE DEL REGIME S. E. Gruseppe Bottai

20,20 : Tutte le Stacion . CRONACHE DEL TURISMO 20,30; III Programma

CONCERTO DI MUSICHE TEATRALI diretto dal Mº F. Previtali

Opere e musiche teatrali

HAENSEL E GRETEL

Fisha nausicale in the air

Musica di Humperdancki

Concertatore & direttore Mo Tullin

Serafin. - Interporti Wanda Bordoni, Margherita Carosio, Ei-

vira Casazza, Liana Cortini, Emi

tio Ghirardini, Glanna Pederzini,

Palmira Vitali Marini.

CONCERTO

VOCALE E STRUMENTALE

dir. da! M" Olivlero De Fabritiis.

ent concresa del sopramo Francis

Somigli e that tourse Giovannat Ma-

lipiero. - Musiche de Verdi, Donizetti, Rossini, Connod, Pue rini, Giordane, Boite, Masengui,

Wauper.

LA MONACELLA

DELLA FONTANA

Musica d' Giuseppe Mute

FEDDRA

Draitana de Saldou Paretto de Colautti

Masa i ili Umberte Giordano

Concert form a directors 32 Oliviero De Frabritus

MEFISTOFELE

Osera in in prolego equatlos atti-

Arrigo Berlo

dal Testio dia Stata

KOVANTCINA

di Mussoroski

Concertatore e direttere Mº Vit

torio Gui, — Interprelli Di Lelio, Messina, Nastri, Pauli, Rakowski, Romboli, Rossl Morelli, Vanelli,

Wesselowski, -cr

Di.20, 1 Pastamina

21 Tell Programma

21: 1 Programma

24 45 1 Programma

21 II Programma,

24 1 Programma

Musiche ill Cunarosa, Gluck, Ca talani, Dimizetti, Wagner, Ma sengui, eur.

"1: Il Pregramma:

I CAVALIERI DI EKEBU' Diament Ilries di Arturo Rossalo

Musics di Riccardo Zandonai Conjuertatore e directora d'orché-stra M' Tullio Serafin, - Inter-preti: Alessio De Paolis, Agnese Dubbini, Benvenuto Franci, José Luccioni, Adolfo Pacini, Filippo Romito, Gluseppina Sani, Pia Tassinari.

LIRICA, CONCERTI Sinfonici e da Camera

> : 17 Il Peogramma e Roma H. CONCERTO SINFONICO

20.26: III Programma ORCHESTRA D'ARCHI OI DANZE E RITMI

22,30: H Programma

MUSICA DA CAMERA Vielmista Wanda Luzzatto

17,15 H Phys. mas

CONCERTO DELL'ARPISTA MARGHERITA CICOGNARI

24,35 II Programma

CONCERTO

ilizeite dal Mª Ujo Tanseni con la collaborazione del Siglorcellista Athlio Ranzato. talie d. Veirli, Montain Bernar Helly Believe, Masseret, Dr. Ve beria

CONCERTO OELL'ORGANISTA MARIKA CAMPIA

, 20 die 121 Percumua

MUSICA DA CAMERA Violinistic Leo Petroni mir neta Renato Russo.

21 I Prograticana

CONCERTO SINFONICO

auritto dal Mº Alceo Tora Musache di Pasquina Rosslin, Baydo, Pentollo Tont

17,45 Fr R Prigramme.

CONCERTO SCAMBIO Primins invitale in singue att 1 TALO BRASILIANO

the II Programma.

CONCERTO de. junifeta Edwin Fischer

21. II Programmo:

STAGIONE SINFONICA 0ELL'# E.I.A.R. #

Concerto serionico diretto da M" Bernarding Molinari

Musiche di Paisiella, Respubli Honegger

22,15: 1 Progr. Ceel. Palermot. MUSICA DA CAMERA Viologeellista Livio Boni

Musiche di Porpora, Aiderichi, Huré, Ravel, De Fulla, Poppor-

21 | Progr. (esclusa Palermot L'ORA DI FARSI BIONDA Commedia to Ite alth

Regra da Aldo Silvani

21,35. Stazione di l'alermo. LA MANDORLA-AMARA

Commedia in an atta ili Albero Donaudy Heglar di Federico De Maria Operette - Riviste - Cori - Bande

21. I Programma

Kadiocommedie e commedie

LA BOTTEGA DEI SOGNI

Commedia in tre atti

Itegia di Alberto Casella

CONVERSAZIONE TEATRALE

d. Luigi Antonelli

UNA SERA A VENEZIA

CON TIZIANO E TINTORETTO

Tre momenti radiofinari di Lorenzo Gigli e Leo Galetto

Itegio il Aldo Silvani

LE SINGOLARI INCHIESTE

OEL GIUDICE BERTRAND

(Qulida jounda el due test)

ments Ramer ne

FALSTAFF SOLDATO

E ARRUOLATORE DI SOLDATI

Conversuzione ili Gigi Michelotti.

GLI ULTIMI MAGI

terre de Francesco Rosso.

UCCIDIMI .

Connocha in the attr

di Matio Corsi

Regar in Aldo Silvani

20,20 1 e 11 Programma

22.15: I Programman

21. II Prorramma

" 1 H Proposition."

21 40; 4 Programmer

20 30 H Programma

21. И Реодтавнов

CONCERTO DELLA BANDA DEGLI AGENTI DI P. S

dirette dal Mº A Marchesini Musica di Marricescol, Gruzanna,

Maccountal, Hespiglit, Leonouvatto, Penna Bur dessi.

13.15 In H Programma INSOMMA, LEI CHI E'?

Badiossas

20 20 III Pregramusa CONCERTO OEI FIORI E FRUTTI

diretto dal M" U. Mancini 21,40 III Programma.

IN GIRO PER IL MONOD Radiola davia

20,300 III Pereramana

LA ROSA DI STAMBUL Operetta in the altrid Leo Fall

T. J.5. H. Programana

CONCERTO DELL'ORCHESTRA D'ARCHI

duette dat MP Petralia, Missilie itt Montan Hiendel e

Fluor

21 III Programms

LA BEFANA

Seena leicher'stan de L. Bonelle Musichi di Marino Cremesini

22,20 I Programma

VARIETA"

miceth idal M" Umberto Mancini

21 Il Programma

MAZZEMARELLO

Commodia introlegie in tre atti-Musica di Franco Leoni Disettore d'aubestia

M" Luigi Malatesta

21: Treascondes

IL BARONE OI CORBO'

Commedia musicale in tre attidi Luigi Antonefli Musica de Virgillo Fueile Duetture d'orchestrà

M" Adolfo Del Vecchio

15,15 II Programma

STORIA DELLE DANZE ANTICHE

con illustrazioni ed esempliaca razumi ili Mitzi Brusoffi.

19,25; Ill Programma MUSICHE

DI OPERETTE TEDESCHE

dirette dal M" Max Skidneheir (Trasmissione da Berling).

TRASMISSIONI ONDE CORTE

DOMENICA

Budipest . HAT 4 rise II-1; Masten nuCharene BAS 3 - 125 13-14; Masten

Città del Vatitano By (a) the 11: Lettuce Bin globe per all maniful ain letter function

| Daventry | GSL | GSC | GSB | 1 | 10 | 0 | 20 | Mg | li | 11 | 15 | 11 | 15 | 11 | 15 | 11 | 15 | 11 | 15 | 11 | 15 | 11 | 15 | 11 | 15 | 11 | 15 | 11 | 15 | 11 | 15 | 11 | 15 | 11 | 15 | 11 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 Duschi, 11,30; Va 1: 10022 1,50. Septimo e bushisto.

Separation P. Delitions

GSG GSD, GSD, GSB - Unit

(1) Tria 10, (i) Emission

(ii) Institute Institute Ingless

II, 15: Plane

GSJ, GSR, GSG GSO - 9.

11,15 Bitting 1 12,15 Circo plane 11: Pag Cindo Hamma (13,30) Di grapa e Highert (11 in: Durch), chest (11 in: Durch), GSH, GSG, GSF FSO - One (GAFTERDONIAN 15,85)

15. Bulkermans 15,33 Mester tygeth 50,15; Na stelle de N. D. Nell - 17,5 Panalogn religious it show bi-glass? 686, 681, 680, 688 - or

19 20; Tria 19,30 Ittem nation domination 20,10 Banda - 21; Canadaro re

| Tighten relegates | Tigh Epilogo por rosu

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Fire 0.15; Chieccisa threateness 4.5 e 5.45 (0.15; Dischi TPA 3 - Fire 8.20; B)with 10.50-41; Nottale in Hallano -

HEADING. TPA 2 One 12: Convests all insurance — 15,50-17: Illetramissione.

TPA 3 - the 19: Concerto ri-trasmesso, -- 21.30; Noticis in trainness -- 21.30; Herraem

Prana Trasmissione sperimentate

10. 10. Noticle in 1000 — 10.5; Noticle in ledence — 23: Noticle lit logice. — 23' Netific lit Ingless. — B2,30: Notific in francese. -Nogii inferentii: Musten varia efproducts.

Tokyo JZ1 - JZJ 0:0 21; Nidizlo in Instrue, 21,15; Programma varieto. — 21,30-22; Nidizlo (francou tedescu, giappumsel.

terleren, glappomrasi.
Zeeten

DJA, DJB, DJE, DJN 1913

12 Mostea lappora — (DJQ)

4 for 14,25; Badhorista
15; Banka — 16,15; Foirten
— 16,45;17; Hieler n,

DJC, DJD, DJL — 9ro 10,40,
Apertuna — 16,15; Alcelet n,

17,00; Murica terla — 18,29

Bonda — 19; terlessora —
24,15; Wurtel — 21; Murica
n poesie — 72,24/20; Nornele

LUNEDI

Budapest - HAT 4 one 1-2; Mastrá deglerosc

Citfà del Vaticano HVJ (a) = 000 16,20 16,43 Note retained in Rallano HVJ (b) = 000 20-20,15; No-

GSL, GSC, GSB - Dic 0,5 Tric. - 0,40; Furnitum religions religions trikers incless; I,30; Dickit. - 2. Bands.

GSJ. GSH. 65G. GSB - Hit 11.15; Mushellall — 12.15; 11mmen. 13.20; log-bort loct. — (3.10; Cantl edized) — 34.15; Danze

GSH, GSG, GSF, GSD - 11-GSM, GSG, GSF, GSD - 0-15; Danze, 15,30 Tep., 16; Osebster, 10,30 Valerà GSG, GSL, GSD, GSS - 0-18,30 Quinterto 10,20 Valerà (10,30 Corres 20; Varierà 21; Dino Brestatt, 22,30; Patrick Ribbill: - 11 Cent III Monte (150 a., deceme da bomas 19axte points)

GSO, GSD, GSS - 0-12,335

GSO, GSD, GSB - Der 22,755 Direkt, 27,25-21, Hanze Partyl (Radio Colorials)

4 + 11m 0.15 F urestar | History | 1-5 r 0.15

10 odd.

TPA 2 - 0 - 13, 0 or 14
Official or 15, 0 ff; Mer-TPA = 100 -

TPA 3 - Dig 19: Concetto is Trasmesso. 21,20: Noticle to 102 no. 32,30 Birasm Praga

Trasmissione sperimentale One 19; Notice in erro, 20,5; Notice in todesco 32; Notice in todesco 22,30; Notice in todesco 22,30; Notice in frances. Negli hoseculli; Musica cacha chicolatez.

Yakya JZ1 - JZJ the 21: Noticle to Index 24.15: Contensations - 21.34 22: Noticle Grancow, tedesco, gloppinese)

Vienta 15-22: Vienta Innels midit i

Zetsen
DJA, DJB, DJE, DJA - thre
12 Absten liggers (DJO)
- Bro 14,15; « Lieder e. 15,30; Musica e ptesta, 16,15; Polchire, - 16,30; Banda, 18,15-17; Crimaca Banda, 16 15-17; Cramen DJC DJD, DJL - Ore 10,40; Approxes 10,15; Musler Grift, 17,15; \(\sigma \) Libiler o. 17,50; Musler and 1 - 18 15; Rivita - 19; Varietà, 20,30; Varietà musleate, 21,15; Timbe - 22,23,30 Nettale.

MARTEDI'

Città del Vaticano HVJ (m) - Ore 16,30-16,17 Note religione in inclese HVJ (b) - the 20-26,15-/J (h) - the 20-20,15 - No-te religiose in Inglese.

Obvintry

GSL G5C, GSB + the 0.200

Meladia - 1; Varietà,
1,300 Meladie e canzool 20

GSL GSD, GSC, GSB - thre 3.15, Baneda, -- 4.10; Hanze, 115; Upapara GSO GSD, GSB, GSC - Dre p.15; Harne - 1d; Made-Hall GSJ, GSH GSG, GSO - Ore

11.15: Musica siminiba. 12.15: Dischil. — 12.40: Ma-

risent - 12,40 March - 13,15: Ricoccalduc: Guildhill. - 18,45; Orchesta Gill, GSR, GSB, GSB, FSD - Orc 15; Diedd - 15,15; Varieta - 15,45; Meledic e causad.

Lv. Dielestia 19. Drehestur — 18,38;
 19gno. — 17,29; Viotno.
 686, 681, 680, 688 — 0cc 18,20; Folclore 19,30; its game - 24; Mades byzens, 20,30; Varietà, 20,45 Musica sinfaities -- 23,50-24 Musica featers.

Parrue (Radio Coloniale) TPA 3 - One 0,15; Consultation of 15; Consultations of 15; David, TPA 3 - One 5,20; Physical Deposit I. Noticle in Italiano

Diselect

TPA 2 - Une 12: Capterful (11a)(12cm) 13: Ra

illustration (1.30 17) for illustration.

TPA 3 + H > 10 | Currents of 11 participa. 21,241; Notifical (1 Italiano) 21,30; Il transm

Praga Trasmissione que intentale Go 19: Notizie in cesu 10:5: Notizie in todace 10:5: Notizie in todace 92: Notizie in malese. 22:30: Notizie in frances.

V g.l. loberrailly Musley Santa Oppodulla, Tokyo JZ1 - JZJ ore 21 Norlate in Ingless. 21.15; timorenation. — 21,30-22. Notaje (francese, telesco.

Vienna 15 27 Vienna comb (solie)

Zesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore

12) Marter leggera. (DJD)

Ore 12,15; Varleta inustrator

12.15; Varieta Image also - 15.00; 19.00 | 15.55 |
Varieta | 16.15; Veb e. |
10.35; 17; Cromara, |
03C. DJD. DJL - 6re [0], [r. Vertina | 20.45; Master care. | 17.45; Vel [18.25], [r. Vel [13, 50: Musica catia. 19: Orghestra. -- 20,30: Austra Orbadetra. -- 21,30: Varie (b. -- 22,20: Nutbie

MERCOLEDI

Caltà del Vaticano HVJ (a) - One 14,30-16,150 Note religiose in aparado, HVJ (b) - Ore 20-26,15; No te tellglose in spagnolo

GSL, GSC, GSB - Dir 9,100 Plain 9,700 Mirska - 80-feiten - 20 Dirgins

GSL, GSD, GSC, GSB - Oir J.17 Bullmerstand - 7,50; Dunze, GSO, GSD, GSB, GSG - Dic Control - 1,45; Ma-9,15; Varietà, — 9,45; Ma-Jodie e cenzoni. - 19,55; Or-

Icelle e couroni. 18,35; Or-zuna. - 10,20; Ecseliare. GSJ, GSH, GSG GSO - tice 11,15; Organa. - 12,15; Va-rietà. - 12,45; Meische ala cumoni. - 13,10; Mustea da CARKIS 13.50: Bimls.

camera. — 13,50; Bunda.
65H, 65G, GSF, GSD - 0iv15; Maden leggera. — 15,15;
Dieda. — 10; Misde-Hall.
17,20; Hardon.
G5G, G5I, 65D, G5B - 0re
18,20; Variett. — 19,25;
Mance. — 24,15; Careta eristale.
— 24,15; Careta eristale.

ersolis. - 20,107 Farm of ersolis. - 20,145; Currection shiftings.

GSO, GSO, GSO, GSO the 22,45 Caprel. - 23,80-24; Musica leggers.

Parigi 1Radio Coloniale) TPA 3 - Ore 0.15; Contest a classest a classes of 45; Dischil.

TPA 3 - New 4.20; Dischil.

Dischl

Trasmisiung therimentale TPA 3 - 16ce 3,20; Disebl. 16,30-11; Natiske in Italiano tue 191 Notice to com -

TPA 2 - the 12: Coments discussed by 15,3d-17; Market 1976 3 - ite 19; Coments if

Budauest

Daventry

Datentry

Daventry .

Name

14A5 3

HAT 4 HVJ (a)

HVJ (b)

GSC

CSD

G36

GS!

G50

nilla 213

9 12 15.12

5.97 9.51

11.75

17.79

21 17

22.53

15.18

15 24

15.37 19,52

9.58 . 31.32

32.88 19.84

50.26

25 53

16.86

13,97 19,66

13.93

49.10

19.76

19.69

trusties at 21.20; Noticle in thatiana 21,30; Hitrasu

Praga Trasmissione sperimentale

the 19; Not ree fit core, 19;5; Not the Intelliged 12; Notice in inglese, 22;30; Notice in funes is Notice for villa, Modern thereful)

Takyo JZ1 - JZJ

tipe 21; Votiale in suglese 21,15; et chretra di Tokyo 21 tot 22; Nosiale (ti meser le Jeses, gtappotiest (

Vienna Page Vener (adv mode)

Zetseil DIA, DIB, DIE, DIN IIn P3: Musica beggest - (D30) One 11.15: Musica debresto 15.45: Varietà. 16.15: Trio Unillare III again, Comenti, Casella 1 - 16,45-17: Com

DJC, DJO, DJL - 070 18410 1045 Abrilea DJC, DJO, DJL - 11,45 Mudea Vyentum 11,45 Mudea 17,308 Prime IIIyork 17,30 Princ 17,50; Murka oda Per II Sud Africa 20,15 Vielda 21,45; Stratenti 22,22,20; Nortes

CIONEDI,

Budapest - HAT 4 the 1 2: Miller mafere e.

Città del Vaticano HVJ (a) the 18,10-16,55 Note religion in framewor HVJ (b) - here 20-20,150 No-te religiose in framewor

Observation

St., GSC, GSB - three night

Page, - 1,1d; Vurleta

2; Canto e ermissio.

GSL, GSD, GSC, GSB - Gen

13d; Bethester - 1 1-1 feet

GSL, GSD, GSC, GSB = 1.3d: Brela-dril. 1,15: Ble procedure.

GSG GSO, GSD, GSB + this 1,15; Organo = 10,45; Ma-alia da cumera.

6SJ, GSH, GSG, GSF 11,15; Paince, 12,15; Ma-sen elgans, - 12,15; Ma-lelek Riodell; will conde di Mante Cylen v. dramma di Demas (perce prima). 13, procht. 13,30° Varietà. 11; Plane.

Eunda. 17,35; Musica log-

| 17,84; | 05,000 | 056, | 056, | 051, | 050, | 050, | 050 | 050 | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, | 050, beiths all gatto degli stibilie. → 21: Varietà. 650, 650, 658 • 0re 22,35:

tello, - 23.20-24; Musica Dis-gua e da ballo.

Parigi (Radio Coloniato) TPA 4 - 150 0,17; 1'oliverto phrasmusica, — 4-5 e 5,13 fittamuses. — 4-5 e 5,13 6,43: Highl. TPA 3 - Det 8,20: Discal. 10,50-11: Notate In Italiano -

163-0-11: Notate in transito - 163-0-15
TPA 2 the 12: Contesto - 15,80-17 Modeon carfo.
TPA 3 - the 13: Contesto it-

tin-m1740. - 21,201 Noticle in it illiano 21,301 Rifrasm. Praga tire 23: Notiate in fights.

Nother to higher 22,30. Nariyle in Irmees. -Nath Intervalli: Musica va la ripodolica

, Paris (R. Coloniale) TPA 3

Pariti (R. Coloniate) TPA 4 Praya ... OLB3A

BER 2

DER 2

0.16

DIE

DJN

Praga

Tolyo
Vienna
Vienna
Zessen
Zessen

Zeesen . . . Zeeset

Tokyo JZI - JZJ the 21: Notice in other, 21.15: Conversation, 21.30-gr Notice (frances, telesis, glappour et)

Vienna 15 23. Viemia (onle med t

Zeeseis DJA, DJB, DJE, DJE -12; M. S. Francesco, (DJO)

Obs. 11,15; Januaria, (DJO)

15,20; Plana 15,45; Francesco, 16,17; Obsession. 16-174 (méssetin.
 DJC, DJD, DJL (do. 16,19).
 Vectura. 18,15; Musica (siziz - 17,50); o klebre (17,50). Musica (min. - 58).
 Pjano. 19; (fixed).
 20,30; Arle, 21; (com. ok.) (min. ok.)
 (min. ok.) (min. ok.)

VENERDI

Città del Valicaco HVJ (a) - Ore 10 30-10,15: New Clightee In telephone

e pellgine in teller

Disentry

GSL, GSC, GSB + 165: 0,29

Patrick Riddell: a H Conte di
Monte Pristo a, dramma da Pumas (parle prima). 0,50 Musica da comera, 2 2. lix-ol/mendos.

GSL, GSD, GSC, GSB the 4,45; Musley in purela, 4,55; Radherwand 1,15 Organio.

GSD, GSD, GSB, GSG - 000 0,15; Varleta, — 9,15; Ma-cas luggest e danze, - 10,40;

GSJ, GSH, GSG, GSO - do 12.5; Vatava, 12.55; Mu--les leggeta, 13; Rulio-romant, - 13.39; Daoxe. 11.15: 10:ent.

U.I.Y: Insent.

GSH, GSG, GSF, GSD - 10-0

Ca: Missian ingless. 1-0(20)

Missian legaria e dance.

[7-20] Communic.

CSS - the

GSG, GSD, GSB 18,245 Sessetto, 1 Galatatica e chibano. 10,300: Varietà, 2 19,30; (Yaristà, 20 Plane, 20,30; Danse, 21,15; Occlosio.

680, 680, 688 - 616 22,15; Curl Inglest. 23,5; Varietà 23,5; Varietà, — 23,35-25; Hange,

Pariti (Rudio Coloniale) TPA 4 · Ore D.15; Concerto recommento, - 4-5 e 5,15-6,45; Dischi.

TPA 3 - the 8,20; Dhebl. -inforti: Noticle in Baliana
10 schl. TPA 2 - Ore 12: Concerto offica-incom 13,30-17: Tes

tra lirien.

TPA 3 - Gre 19: Compute i tragnesen. 21,20, Nortste in italiani 21,30; littrasii

Prana

Trasmissione sperimentale Trasmissione sperimentary fine 191; Nuttale in 1000. — 19,5; Notizle in telesco. — 22; Notizle in Inglesc. — 22;30; Notizle in framence. — Nogli intervalli; Musici varia, riprodutia.

Taiyo JZI - JZJ

21,15: Attualità (in ligh.). — 21,30-22: Nultzle (framer, ted-see, glappores).

La 23: Vierna Jonde staliet

Zeesen

nilla 25

11.89

11.72 9.55 9.54

11.80

6.07

11.60

15.20

25,23

25.60 31,41

31.46

25,42 49,41

25.42

31,38 19,74

49.83

16.89

19.85 9.54 31,45 15.28 19.63

DJA, DJB, OJE, DJR . III -

SABATO

Città del Valicano

HVI (a) - Our 16,30-50-50-50
Note officing to oute frage of the talkero.

HVI (b) Ore 20-20-15, No.

te religiose in carie fluga-

3.3°, Sepreno 3.35° Mu Jen Sapra e danze, 4.15 Councilia.

Connection
GSG, GSO, GSD, GSB, 11
92.25; Mustra leggen
19,10; Mustra leggen
19,10; Mustra leggen
GSJ, 6SH, GSG, GSO + 0
11,15; Organo 12,10;

11 15; Organo 12,35; Melod'r. Francista. -- 12,35; Melod'r. 13,15; Piano. 11; d:

GSH, GSG, GSF, GSD - Hre 15. (1920). — 15,80; \ 16: Musica (10) 16:15; Sport GSG, GSI, GSD, GSB (10)

18,30; Dante — 19 Bandi 20,30; Varleti 21; Varleti.

43: Varieth. GSS. GSD. GSB - One 22.50 Blanch milliage. 23.30 21-Danne

Parmi (Radio Colonizie) TPA 4 - Pice #.15; Cincepta ellipsimmo.' → 4-5 r 5,15-(6,15; Diveb).

19,45; Divent.

1PA 3 - Ore \$(20) (Photel.
10,55(11) Notice in Stalland I bashi.

| Diself. | Teach | Te

Praga

Trasmissione sperimentale 010 19: Nottela in eero, 19,5: Nottela in tudesen 293: Notlate in Inglese 22,30° Notible in Transese - Negli intervalli: Musica socia rinisiatia.

Tolya JZ1 - JZJ

010 21: Notizle in ingler 21,15: Programmo utzlocal 21,30-22: Notizle (fre-rese, tedesco, glappensy)

Vienna

15-231 Vleinig (onde melle)

Zersen

DJA, DJB, DJE, DJR - the

12: Minker Ingelin, - (DJQ)

- On, 11, JS; Rapda, 15, 30:

Tane. 15, 35: Misside of

Supple. 10:45-17: Creamin. Suppé. 10:45-17: Creation DJC, DJD, DJL = 0:3 16:10: Aprelma — 16:45: Master Grida — 17:15: Creation — 17:50: Marcha carla, ~ 19:30 Foldero. — 10: Variota 20:30: Surze. 22:32:20 Net 25:

SEGNALAZIONI

LIRICA OPERE OPERETTE

19.5 Mount (dal Years Nach) tales Verdit e Ban faclos a, spem h. eleger atch. 21,30. Lille-Tofosa: Trasmostone

that Opera Tempore, 0.15; Radio Tolosa; Audmin a fair

19,53. Lossemburgo: Lebin: # 11 Unite dia line enthrique e, operetti 20: Budapest: flyron: a Manfredt a dramma enn la rousiet il belia

21.30: Radio Parigi: B. Halat. w 47 bouldie a remails in the still -Liene: Plands Terricort + fl. mm. Sendence Movelli; who competed a Berdeaux; Movelli; who the Competed and Spiritary, open in

18,50. Budapest: Ha-gibit + Gul-ladir +, aprirêta (disedil 19,30: Badio Lenne) Ofrelsicht e I rincould in Hollonama and extent. 20.45. London Aal.: 8 done in the Celdan, quietta (195) 21: Biuxelles II Aburdon: a fir dé-Scribble o opila in the airt. 21,30- Parigi P T.T : Selata Belga 1981 (norman). 22 Lassoningo: Mosait: a 11 ffsq. 1) reguers, opera 0.15 Ratio Tolosa thurpender a fathar a polez one f

15,25: Vite a. Missigast, of meh-che Chomeki. (Chimberlary w. 19ca for history (all.) 19,45: Ligan: Bussani-Requista, v tar too ture catasques, selfation 20: Liebana, Tensin, dal Opere 20,50: Burarett: Wagner, o Pers Lette, atto reise tilbrich 22,20: Sama Lone: Vector a Ca Margathen, publich.

19:55: Cipsia Hosson of Litteria tis fr Algert s. opera 20: Varsavis; J. Stroms of Frees Elsent s. operation in the atti 21.30: Radio Partigl Translassimo Asil Deix Contino - Parqui T. E.; 'Andron; o II gent Mond a, opera - Bennet: N. 1d - Saints' o Sainsbe e Tulda v opera. 21,45. Louini Rec. Junes e La

tichia o operata (ad) 0.15: Radio Tulosa: Midicel: of altignit di Vilinio e (alez, tipri)

19:10: Boonest (Open Romen). Wagon of the market control of

19.55: Budapast (19.11 Rene)
Wapari: • La Valetula » tilu
20 * 30.

20: Bruxelles It; Vingerit: 4 Lin Valabiria e, aller 1º feebes 1 21,10: Burmmenster: Lebig; e ber Restablisher v. agenatic (adult.) 21.30: Strasburgo: 1', Latár: a l'echien e, optetta in 3 atti 21,60; Hilminon 1: Mozar a 1i flanto magico e Carlegions.

19.30: Radio Lione: Mayrillara e L'Africano ((lesser). 21: Radio Tolera: 1,etar; o Il Conte di Lassendungo » (schen ripr.). 21.30: Parini T. E.-Lione-Bordeaux: Ttambaben dall'Opien.
23.10: Bruxelles H: Vieille a La Trattines o Isternation

CONCERTI SENFONICI - VARIATI - BANDISTICI

19:30: London Reg.: Weber, Nets 23 Admico, Heliotes, Loop (Exages Mahardo) Wi Rep., Mariele di Badan-20.55: Hilbe sum 1: etzeliestra, mi

21; Belgrade: Riniferelestra Frantolode: Ordawlin e chito Bru-nellis II: Chinerato statusios Bruselles 1: limitorchestral

21.15: Stoccarda: Orch. e plene Z1.30: Radio Parigl. Concerto s

21.45: Burtagest; Tige, ninfunten 19.25: Vienna: Opere must rimite 19.45: Kotningherg: Radforchestra. 20,55: Praja: fweek: a Poemi she

21: Ambiton: Conc. melestrate this deplative dither Lubiana.
Ruste di Morara Beroelles I;
Ruste di Morara Beroelles I; 22,30° Lilla Radbuchestyn laid Ren.; Brahma; ac to I ft do minery a

22: Varsavia: Mozer-Brukung 22:35: London Wat; Concerto ster

22.59: Bartagest: Inch e plana

19 Lonout Reg.; tiene sincholen, 19,30; Stoccolma: Com anginetrale 20 Berlido: Pranat e prelevica Colonal Remarks e cello 2010: Andurgo: bribestra, gone e place (Reche-Magail) 20.15: Fransoldeler Max Blank 20.30: Belgialto Com Suddeler, 21.20 Monago: Unit, e plans 21.30: Parigt T.E. Lione Bordenun Courtie billiesteal 22: Solless Vestuzi Mozait. 22:15: Otto: Hadlards-tra 22:35 Lorden fest: Orel dia

20.15: Denisent Challes Ht. a Nici finding 4 of the Mr. 101 op 110 w 20,45 Landon Hall Modern, Wat Ten. Sibelin-21: Nonaco Testina May time

Brutelfes (1; Diene einfunden 21.15. Deutschil, Roffinieber bin ein

21.20. Kalantiberg: Hadamo esten 21.30: Lilia-Tolesa: Force enter state (dri duet) a sette du Strasberge: Morat Brucker 22.20 Mutland Rept: Rection o consistent on the face.

20. Colonia: Concertic erchestrale Polgo: Orio estra llacinovica, 20,10: Monteceneri Radherteidig, 20,20: Montgegerer Radherffesha, 20,30. Schems: Schubert: « She-totin in fi hi of test «. 20,55: Hiker som 1; the heater i fam (Egen Petr). 21: Statefield. Denath; « Stritupta

19.55: Becommenster: Pince, stat.

in all inferior in this street, t 21,30: Strasherpu; Butting christin. 22,10: Settens, Roding hold in.

22.20: Kalandhung: Cone. Spilatore 22.30: Ambungo Fint, needlestrate,

20.10 Deutschl ; Rapila milliare, 20.40 Hilversam I: Wasiesten de

26,55: Helverstein 11: Lines Linkstei 21: Berlino: Boreks politare Bra-echs I; Berlheren: Stefania e. S. 21.15: Mulland Beg.; Brotod'n e

21.30: Alpert: Wratany: e Bladenta 22: Beurettes t Beichgelante.

22,20. Lordon Wal : Muster real timp mass. 24; Badio Parigio Corento mete-

strate methods

18: Parisi P.T.T.: Concerts no chairale
19.35: Stoccaeda: Handin inflitate.
20: Frantofibrie: Femeric ragne
chais - Softens: Forc, stafonico.
20.39: Mailand Reg.: Mizorl: e Sin
futha in 11 in de a [Jupiter a
21.39: Stepsburgo: Converts sin

22; Listemburgo Cone orchestrili

MUSICA DA CAMERA

19.5: Coltella: Currento di plan Stotcarda: Hradins o'Trbe in not benedle using up. All a Partial P.T.T.: Havendel-Belsusy 20: Mentereneri: l'onn ill plazo 21: Parigo T.E.: Pianne e stollan. 21:15: Berompenster: 4 chicerto d'on

22.30: Vasaria: Core di chitra. 23,5: Loider Nat.: The phil

20: Sutters: Musint du romera 20,30: Mariglia: Congreto tocale Lordon Rep.: Mes. effectione 21,10: Viena; Schubert, e than-letta dilithi e Breslavia; Vio

The replace.
21.15: Destroyle: Thereis Destroyle. Francoforle: Methy di Pfilater 22: Parigi P.T.T.: Meelen di ca

22,20. Kalundborg Tellino phone 22,30: Dautscht,; Combale explisa da gamba. 24. Slocanda: Cessorie di due

19.10: Colonia: Come stranges de 19.15: Bruelles 1: Unicerto. 19.15: Bruttlis 1: (maserto, 20: Liffe; Immerto di etaluo 20:30: Morthomeri; Plano 20:30: Morthomeri; Plano 20:35: London Region; Schulert 21: Kalindiyun; Sob di pano Parigi T.E.: Plano e nordo. 21:15: Redio Parigi: Conterto 21:20. Praja: Sob; e Unintetto con plano da sol mino 2 apr 8 a 21:50: Mulland Ren.: Haydo s Vatariord in fa influor per plano 22:20: Seathwasheur Concetto di piano 18:50: minore 18:40m. Region.

piano 18e maran B.ahmi-Rigert

19.30 Parigi PTT Prant o des

19.40. Mulland Rev.; Photos Variavia: Pisno e cello Itha i Parigi T.E.; Phan e audo 21.45 Renderment J. France eville 21.35: Brahitmar, J. S. Ruster - Su-retts In of Inflame 21.45: Breatmentfer; Cyarle (Barle), 22.20: Lordor Reg.: Phane e cells

22,30! Derestil, Woman, & Qan

19th diames in the influence at 23.15; Lancon Mal.: May after all

15.30: Parigi P.T.T.! Conjust or-45mi Strasburgo: Plane, 20; Monato: Plane, crist i the-

has then beginn; 1.1.
21,5. Basaped: Paur, etc. di pauro (Balanney); mushen di Rescheita 21,10. Finaccolote, Finaccolote, Finaccolote, Pauro (Balance); Palance of Balance, Palance (Balance); Palance); Palance (Balance); Pa

sta. Pull saint.

sta Pilladia). 22.5: Varsang: Physiosett - Tria in la metior op. 50 e. 22.20. London Nat.: Bridines, a So-pares la te tein, per plani op. 5 a 0.25: Milwesum II: Organo.

18.15: Stratturge, Mielen en en-

20.15: Bergregenster: Chaples a libr-Montegeners

21.30 plans; I E. Plans e thilline 21. Parqui I E. Plans e thilline 21.10; Colomia: Victimo e plans 21.30; Brurelta I: Concerto in cade Parqi I, E.; Conrecto cade Sectional Selamano 23.15: Luterthurgo; Schummin a Quartille in 1, 10/11 s 23.40: Hilverson 1 Planu. 24: Stoccarfa: Straincash 1 miles

18.10: Mosato: Sogramo i placo. 19.25: Butarert: Concerta di placo. 20: Bruxelles 11: Occupation rarale 21,20: London Reg.: Violino w pinno 1 Back e Meditoeri

21,45: Vienna: Cribir e plane. 22,30: Ventscht.: Un. 14. lingt., 4 Telo - per plano. Gelipo e rida 23,10: Lindon. Muslen do carera.

TEATRO PROSA E POESIA

21.30: Parigé P.T.L.: Marsegha-Grenoble (La Counte Françale); François Minister y Asmedée », conoucill) for chique al l.

London Reg.: Stylespenie: lete a trugella jung lastle 22.5. London a Ambete a Bosardi

20: Budanest: Byren; a blandirell a. drammer gon la mostra ell Srint

21.30: Stratburgo: Jangines Riefie: Le forriente mistrilise a com-media in fer atti.

21.30: Remest Scale teatrals, its More fields + Et in term pas., o indictoraceglor in the parts 2) Barrepet triump - Combilence a commodia in Lev. att.

19.10 Vousco: Nchiller, w l marodert e, dramms in cingo atti-Softenti Vetati Milboni; o tili affart some uffnels, assumein in the attl. 2: Parest P.P.: Brawani Berger-

" I'm gree process afte Assist a zulicifelta 22.30: Rufin Parigi Capet . Ailii

in explain a commeda le serle

20.30. Mentreenerr: Plops Bonta-

21.30: eatall takens; Jene Matemans is chemically discountributed in the serial contribution of the serial contributions of the serial contributions

20,50. Kurdigsburg Shert Provider, e II mortido d'ore e, compedia tentra da una fazola di Grénia 21.30. Braxelles I. Datravski, is La

21.30. Bravelles I, Detroski, e La tompesta a drimites 21.30: Parign P. T. T.; Shakmes ere:
« La mili des Role, ou, re que vous veuelrez a commedia (azut C.).
21.30: Massiglia: Henry Chabral:
« Metaclus, ou, L'impassance non-muse », commedia la tra sitt.
21.30: Branchie: Seméri: a L'infal-fière », commedia in tra sitt.

21 30: Ratio . Pariol (Thiliter des Mathufus, comp. Pitelf(); Beet; (Maison il) porper a, competta in tre stil. 21.50: Sattems: Carlled. . Carlton.

conern 12 s. mallerella. 22: Parigo P.P.: Virmuil Berr: « El treno per Venezica, comasulla in for atti

21.30. Lilla-Toloss (La Comidie Prioratse). Mollèr: a li malaly immoglession, fassa in tre miti. 23 30: Radio Parigi: Simkespeare: o D sogue di una cotte d'estata e (frantment): 22,30 (est: Grenobia: P. Rishard:

· Suzy a community in our sile,

VARIETA MUSICA LEGOENA E DA DALLO

20. Kalundborg - Oslo - Stocoolma Grande territà damante moden Vienna: Mindra virrangas 20,10: Liusia: l'incerto pretastruir ut muries bendeze u fulffa de, 22,39: Deutschi,: Musica bentante,

22,40. Koenlysberg: blun, felllapte 23: Burtagest: Alusten miganus, MISHA DA RALLE; 19: Lussen

19,10: Colonia: Musica d'eperette - Brestavia: Vorietà, e Il luvell

20: Landon Wale: Vinleta o Lat-

20: Lonus.
mill 1071 o.
22,30: Marsiglia: Vinistă.
22,20: London Pep.: Lo 100001

22,30. Louisia Peri: Le Buconi cinglelle 22,30: Colonia Musleu Infliante 23,20. Parigi P. P.: Tubarre, 10,82(A PA HALLO 20: Monaco -22,15: Lubiana • 22,20: Vitura • 23: Kalundborg • 23,10: Bru-relies II • 23,25: London, Reg.

21.10: Hilversum I: Varietà " II treno del restrell sera e. 21,15: Berlino: Musles d'assentic. 22: Londan Reg.: Verlità e dinne e Ficò Patiels Buits o

22.70: Kalundburg: operatio 22.30: Andurpo: Masien beillendo - Lipna: Masica brillante

23: Bufapiest: Abaica signal 23:15: Rosio Méditevanée: Sporting Chili di Nontevario Idanzei HINH'S DA HALLO: 20: Saar-hineten - 22: Vacsavia - 23: Deutschit. - 23:25: London Reg. -23,50: Hilsersum 1.

19.10: Breslawa; Vacleta e danze 20.55: Luccoa Reg.: Varietà e Tire Band Wagger :

22: Ratio Parige: Yactet &. . lat en In festure

22.30: Froncoforte: Musles hell halle Stockeda: Mas, hitlande 22.35: Lindon Mat,: Varietà e Illuis Lightle a

23,30; Parini P.P.: Culturel MISS A DA HALLE: 20,30. Coloma, Remes - 21,55 a 22,30; Bjeslavia - 22; Stoccolma 22,30-Vienna - 23,10; Belavest - 23,25 Beunetler 1, Londer Reg.

21: London Nal.: Rigifing expires-21,20 . Parigi P. P.: Varietà o Plat

tirs de l'arls a. 21.30: Lilla: Vinistà e juzz To-losa: Senata di vertetà - Bonizatio. 23.15: Radto Tolosa: Cimiereta bri

23.20: Lamlon: Wall: a liging del

MINICA DA BALLit: 20: Berlino -22,15: Osto - 23: Kalundhory, Deutschit. - 23,25: London Ruj -

23.50 Hilverson I

19.30. Bierlavia: Rleidu mwiefte 19.30. Biesens: River moverie 21.30: Patipl P.T. L. Auryshitz: ela interier ren le jazz (dalla span-digita ulla randoni n 22.20: Loudon Rey; Varlità 22.30: Berlino: Musten buildute -

22.36; Bethiot, Mirten brillinit Bodaperti Miptor zhara.
22.35; Lipsia: Medica Gridinde
23.15; Ranto Méddicrande; Sportby Club di Hostecarlo (danze)
MISHTA DA BALLO; 20.30 e
23.25; London Reg. - 21; Lillo 22.20; Virano - 22.25; Solten 22.25; Middaed Reg. - 23.5; Budaped - 24; Lussre-burgo.

20: Colonia: Varleta musteale.

21: Benrelles 1; Varietà musicali -Parigi P.T.T.; Varietà 22.10; Rasio Parigi; Varietà 22,30; Piega: Musica Infilipate -London Nat : Inine da New York.

London Nat: Indice da New Yorl.
23.25; Budoperl; Musica zieroz.
MENICA DA BALLU; 20: Deutschl.
21 Stoccarda, Lipsia - 22; Vassaria - 22,15; Satton! - 22,20;
Ventria, Monato - 22,25; Parioj
P.P. - 22,30; Bellina, Brestavia - 23,10; Buuzelles J - 23,30; Lquidon Reg. - 24; Luszambuyo - Parioji P.T.T., Steatburgo - Parioji P.T.T., Steatburgo

DOMENICA

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO **BOLOGNA - NAPOLI II**

rin costruzione: Catania) Nanott II inizia le trasmissioni alle ore 19.25

820-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

"20: TRASMISSIONE PER I SOLDATI: Parie 1" Visita alla Mostra del Tessile (testo preparato dall'E. R. R.) - Parte II: Quattro soldati e un appantamento, scenetta di Mario Brancacci.

10. L'ORA DELL'AGRICOLTORE; al Gli avvenimenti; b) Varietà (Trasmissione a cura dell'Ex-TE RADIO RUBALE),

 Messa Cantafa Dalla Basilica-Bantuario bella SS. Annunziara di Pirenze.
 12-12.15: Letture e spiegazione del Vangelo: (Roma I-Napoli I): Padre Domenico Franzè; (Bari I): Monsignor Calamita; (Bologua): Padre Innocenzo Casatt; (Palermot: Monsignor Giorgio Li Santi.

12,15 (Palermon: MESSA DALLA BASILICA DI SAN PRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINDEI CONSEN PUALI.

12,20: Confidence sportive,

12,30: Musique sichierte sai Radioascoltatosi (Trasmissione organizzata per la Sec. An. Egi-DIO GALBANI di Melzo).

13; Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-

FELLAR. - Giornale radio.
 13.15-13.45: Il sucaprono fantama; Un solotto romantico, di Nizza e Morbelli (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Perugina).

13,43-14,15; PANTASIR BI BALLABILI DOF ORGHESTRION-Jasz interpretate da Emilio Bussolisi: 1. Him-mel: Dore tu set; 2. Lehar: Era, valzer; 3. Ca-shir: Ratia mia; 4. Strauss: Sogno d'un valzer, Gluliani. Tango lentatore; 6. Rovena Valzer romunitico; 7. Bussolini: Maman,
 30-16.15: Trasmissione del secondo iempo di

UNA PARTIES DEL CAMPIONATO DI CALCIO SERIE A

16,30; Trasmissione dai Tentro Rottle del-

Haensel e Gretel

Plaba musicale in due atti e tre quadr: di A. WETTE

Musica di E. HUMPERDINCK

Personagul: Pietro, scopinalo . Emilio Ghirardini Gelirude, sua moglie Palmira Vitali Marini Ildnsel Joro figlinoli Margherita Cafosio Gianna Pedergini La Strega Marzapane Elvira Casazza Il nano Sabbiolino . Wanda Bordoni Il nana Rugiadoso . Liana Cortini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra. TULLIO SERAPIN

Massiro del coro: Omsterpe Conca

Negli intervalli: Bollettino presagi - Notiziario e notizie sportive.

17 (Roma II): Trasmissione dal Teatra Adriano della prima parte del

Concerto sintonico

dietto dal M. Kiel Schuricht

DA TUTTE LE STAZIONI

DOMENICA 2 GENNAIO 1938-XVI - Ore 19,47

Chi è al microfono?

FASSRICHE RIUNITE PRODOTTI FOTOGRAFICI CAPPELLI & FERRANIA - Milano

18.10-20.59 (Barl 1) Vedi (rasmission) special 19 (circa) (Palermo): Notiniario sportivo della Skulia, - Ind.: Comunicazioni del Segretario Federale. .

19,25 Notize sportise

19.47; CHr E M. MICROFONGS (Trasmissione organizzatu per la Soc. An. Fernania & Cappelli.

20. Segnalé orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.It. - Giornale radio.

20,20 Conversazione di Luigi Antonell 20.39 Musica Chair

Concerto della Banda degli Agenti di P. S.

director dal Me Andrea Marchesoni

- I. Marchesinl: Marcia sinjonica,
- 2. Giuranna: Notturno Graser Maschesino (12 esecuzione)
- l a) G. Marinuzzi; Il Nutale (dalla Suite weiliana); b) Respighi: La Bejana (dalle Feste romanes.
- 4. Lionenvallo: I Pagliacci, fantasia.
- 5. Pinna: Serenata styfonica e bizzarra d'esecuzione).
- 6 Bucalossi: La gitana, valzer

22: Conversazione di S. E. Lucio D'Ambra (Roma 1): Voce danese da Roma,

Selezione di canzoni

OSCHESTRA CETRA diretta dal Mª BARRIEZA

Giornale radio - Situazione generale e pre-visioni del tempo.

23,15; Musica by suito,

23,50: Previsioni regionali del tempo

DA TUTTE LE STAZIONI

Domenica 2 Gennalo 1938-XVI - Ore 12,30

MUSIGHE RICHIESTE DAGLI ASCOLTATORI

Trasmissione organizzata per la

S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO

Produttrice das rinomat formage Rex - Bel Paese Certosino Robiota - Taleggio Galbani

2 GENNAIO 1938-XVI

MILANO I - TORINO I - GENOVA I

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

8.30-8,50 Segnate orario - Giornale radio - Sunazione generale e previsioni del tempo.

Dopo il Giornale radio (Torino): Listimo del prezzi a cura delle Corporazioni Provinciali d.

9-9.20 (Trieste); Consigli nali agricoltori 9.20; TRASMISSIONE PER 1 SOLDATI (Ved) Printo Programma).

L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rusago 11. MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZI.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo, Mi-lano II: Don Carlo Dell'Acqua; (Bolzano) Padre Candido Penso; (Torino I-Genova I-Trie-ste); Padre Petazzi; (Firenze I); Mons. Ema-nuelo Magri.

12,20; Confidenze sportise.

12:30; Musicue Richiesty Day Rabioascoltatori (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Ecidio GALBANI di Melzo).

13: Seguale orario - Eventuali comunicazioni del-E.I.A.R. - Giornale radio,

13.15-13.45: IL MICROPONO FANTASMA: Un salotte robrantico, di Nizza e Morbelli (Trasmissione orgunizzata per la Società An, Penugina),

13.45-14.15: Paniasie di Eallebili per Orchestrion-Jazz interpretate da Emilio Bussolini (Vedi Primo Programma). 14,15-14,25 (Torino); Comunicazioni del Segre-

tario Federale di Torino al Segretari dei Fasci della Provincia.

15.30-16.15; TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DE UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO SERIE A 10.45: Eventuali notizie sportive.

17 Trasmissione dal Teatro Adriano -

Concerto sinfonico

directo dal Mº KARL, SCHURICHT

I. Bach: Concerto di Brandeburgo n. 3 lu

sol maggiore: a) Allegro. b) Allegro. Werner: Musiche per le feste olimpio-niche: a) Litta del gladiatori; b) Elegia per gli eroi cadull,

Brahms: Sinfoner n. 2 in do minore op. 68; a) Un poco sostenino - Allegro; b) Andante sostenuto; e) Un poco allegretto e grazioso; d) Adaglo, Più andante. Allegro non troppo, ma con brio.

Nell'intervallo. Boilettino presagi - Notigiario e natizie sportive.

Dipo il concerto. Notiziarpi ed eventuali notizie sportive.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA Hz 397; N 505.8; LW 100

18.10: Mus folciorietles 19; Nourie - Letture 19,30; Dischi (arie). 19,30: Diehl (arie). 29: Minica viennese, leggara e da ballo. 21,33: Lièder per soprano. 22,40: Notiziario. 72,29-23,30; Mus da ballo.

BELGIO

BRUXELLESI 1 Hz 620; m 483.9; tW 15

18: Concerto variato. 302 Conversazione relig 70,15: Dacht - Nottele. 21: Radjorchestra: 1. Rossini: Senfrantie, 2. Dr.

ner; 3. Saint-Sneus troduzione e rondo ea-pricciono; 4. Brusse; produzione e rondo ed priccioso; 4. Brusse; mans; Capriccio in sol 21,45; Radioscena, 22; Varietà inusierie 23; Nothiario, 21,16; Musica da ballo. 24-1; Couc. di dischi.

BRUXELLES II kHz 932: m 321.9; kW 15

kHz 932: m 521.9; kW 15
18,15; Musica di disch...
18,45: Concerto variato
19,30: Concerto vocale,
19,45: Convers, religiosa
20: Musica leggera.
20,30: Noniziarlo.
21: Concerto sinfonico;
1. Haydn: La regina, sinfonia; 2. Rieti: Concerto
per piano; 3. Wosztyne:
Tonguisbou, tempo sin-

fonco; 4, Soli di pin-do; 5, Brahma; Andante dalla Sinjona n. 1 in do minore, op. 68 - Nel-l'intervallo (2145): Con-

23.10: Musica da batto 24-1: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I adz 638; m 470,2; 4W 120

19: Notigiario. 19; NOUZIAFIO.
19,19; Moravska Ostrava.
20,16; Conversazione.
20,53; Trasm. da Brno.
21,55; Nouzie - Discht.
22,36; Not. in tedesco.
22,38-23,30; Musica da

BRATISLAVA Hz 1004; m 298,8; 4W 13,5

19; Traantist, da Pragu. 19:10: Murauska Ostrava. 20 10: Conversazione.

20,55: Trasmissione da Brno 22,20; Notiziario in ma-

giaro. 31,33: Tersmiss. da Praga. 22,35-23,30: Come Praga.

BRN0 FK1 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. de Praga. 19,10: Moravska Ostrara. 20,40: Couversazione, 20,55: Radiorehestra e

21.35-23,30; Come Plaga.

K051CE #Hz 1155; m 259,1; kW 10 19: Trasmisa, da Proga, 18.10: Moravska Ostrava, 21.40: Come Bratislava, 21.35: Prasmisa, da Bino, 22.20: Come Bratislava, 23.35-23.30: Come Praga,

MORAVSKA-OSTRAVA Hr 1113: m 269,5: VW 11.7

19: Trasmiss, da Prega. 19:14: Varietà intescole.

2 GENNAIO 1938-XVI

PROGRAMMA

TRIESTE-BOLZANO-FIRENZE II-ROMA II

Frienze II imzu le trasnitisiani elle o e 19,20

19.25 Nortzic sport in

Clear of secondara" thresh sychecologi-19 47 the carrier per he see At Trecast a Cappitale Seguade octata. Eventuoli comun caricos! do!

JEJAR - Courada rada.

20.20 Contensarios di Longo Actomolica

. 130 Mush is un

La bottega dei sogni

Avventura hintastica in tre niti-di LUIGI ANTONELLI

Prome Chestission reminiera

Adulto Cirti France Berej Egisto Olivieri , Stivio Rizzo Fega Male Il Costiat . Cesarum Churalth Guido Di Monticelli Admana De Cristotoris

. Quella the si chainren Marta

Stefania Primatil

R Dollar L'Informicen

Moria Luisa Mirto Walter Tinomo Nella Moriacci Le Vegabouda . Celc Abla Maschere - Seemanney - Cheult at an

suth - Committe. Regiai di Ampropo Cascula

22.20 atrea (Bourt II) Crouwelle dei antisum () unicherosa.

22.36 mma

Concerto

della violansta WANDA LUZZATO

- Hacadel Sounta in in maggiori
- Rachmaninoff-Hubet Mode
- White: Atc. Maria Suresina: Bustesea
- Ponce-Helfetz: Estrelate Cyrill Scott; Tollahasse
- 23 Giornali sadic Situazione senerali i previ-Figur dei temps
- 28.15; MUSICA by CHIEF BALLS SAY GOV do for rino. Angelesi I it ant Oblhesina
- 23.55 Previsiont regional del tempo

DOMENICA

TERZO PROGRAMMA

BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Unda ultracorta)

Ha costruzione: Antona)

inizio alle ore 19. Prima delle 19: la Stazione di Na noti il trasmette il Primo Programma e la Stazione di Frienze I trasmette il Secondo Programma

ORCHESTRINA TIPICA DE ANGELES

1. Alilet .. Parole year,

2 Caskrali; Tit che ti charar ama

3. Alberti: Luga misteriose

Olivieri Tornergi.

Von Harold: Mig cara archestia

6. Innocenzi: Fontona chava.

13.25 Notiza sportive

19,47 BEUSTON VARIA

20 Seguale orario - Etertina, comamenzamen del-CF.I.A.R . Glovnake Yadio,

20.20 Conversazione di Luig, Antonelli-

IN TRAM

Scenetta redictorien di Est. Gansta-

GRCHESTRA D'ARCHI DI DANZE E RITMI

diretta dal maesto Tira Periotta

- Escubar Moto perpetua
- 2 Railzato, Sogni,
- 3 Gardini-Hevel- Ser shift to
- 4 Grule Alne blu
- 5 B vel See to it more no it
- In India Price Eight Syin
- 'i Savino Indipo.
- Brown Mi sente willonario
- 9. Muse neropi. Leggenda
- 10 Ignato Jam gragonese

Nell'intervallo Asterischt

21,30; PER TELEFOND SI TIEZO PROGRESSIMA / I PRO stori musicanti

I VIRTUOSI CAMPAGNOLI

12.10 Musica by Batto thin alic 22.30. 22,39-23,55 (Firenzi I - Napoli II; Muena us sallo - Nell'intervallo (org 23). Glornale radio

19.49: Programma and 20.10; Musica legion 20.40; Conversazione 20.55; Trasintas da Brao 21.55-23.30; Come Prep

DANIMARCA KALUNDBORG 1.42 240: m 1250 WW 611 COPENAGHEN

Mx 1176: m 255,1: NW 10. 19: Notistario. 19:30: Conversationi. 19:24: Grande gerata Janzante unrdica

FRANCIA BORDEAUX P.T.T

HI 1077: m 278.6; W 35 18. Come Badlo Par.g. 10.30. Cronscu - Dischi M.58: Come Badlo Parigi 31.30: Come Parigi T E

GRENOBLE Mr 583: m 514.6: hW 20 18: Com Radio Parigi 21.13: Murica di disclu 21.30: Come Parigi F.T.T

LILLA

http://dis.m. 247.5, kW 60 11,45; Concerto toma

18.30: Come Para P.T.T 19.30: Croneca - Disch

79.39: Notiziario. 21: Dischi - Greence

21 30: Transilation on Opera Con.(q 4 - 51 -flue: Notivineto

LIONE P.T.T. 1Hz 648; m 463; NW 1UL

G: Come Paris, P FT 17: Come Parig, F 1 1
20: Come Parig; F 1
20: Mills Notigiatio.
21: Come Parigi T 4.
23:30: Come Strasburgo
24-1: Musica da balto

MARSIGLIA P.T.T. 8Hz 749; m 400.5; kW 124.

17: Come Parts! P.T T 19,30; Concerto tectic 20: Notificate.

NIZZA P.T.T Mrz 1185, m 253,2: 4W, of

15: Come Parigi PTT 1936: Cremach agricola 20: Come Tulcas 20:30: Nortztaria 21: Dischi • Notzn 21:0: Come Strasbina

PARIGI P. P. 101 959: @ 312,8; kW 60

18: Musica at ducht 20: Notizia to. 20:20: Musica turia 20,50: Ricord del el-21: Attualità Disch. 21.30: Varieta 21.45: Un racconio 22: Notiziario. 22.5: I dictanti al ro-

erofono. 22,55; Notiziarlo. 23.5-0.30; Mus. da Isello PARIGI P.T.T.

kWa 695: m 431.7; kW 120 17: 5. Adam: Les pantina de Piolette operetts in un atto; 2. Massenett H ritratto di Manon opera in attu. 19: Cronnen agricom

13.30: Piano e violino. 1. Haendel l'un Sonata: 2. Debursy: Un perze

2. Debussy: Un perze 20: Notizinte 21: Programma varie 21:30 (La Comédie Fran-calsel: Francous Maurigo; demodée, comuneda (u cinque att.) 23.30: Notiziarie 23.45: Musica di diechi

PARIGI TORRE EIFFEL Mr 1456 = 206; W 20 17.45; Come filla.

24: Mue, da balto.

19,30; Cronaca surfects 20; Come Tolusa 20,30; Noticiario. 21: Piano e violino 21,30: Berata di varietà 21,30: Musica di dischi 21: Notizianio

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE ROMA II: m 245,5, hHz 1222 kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle III 15: 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalte 18,20 in port

11 (2 (2 KH)) AFRICA ORIENTALE ITALIANA NOTIFICIAL

11 12 (2.00 t) AFRICA ORIENTALE ITALIAYA Noticiariu en Hefrano - Lucil e miseria Indoniside.

2 11.20 (2.00 t) ESTREMO ORIENTE — Noticiario in se glese Concerto di misica anera dintro indi M. Lucil en Ministra Professorie no elabano.

13.30 (1.11) (2.10) Hono II ITALIAYI ALL ESTERO — Notererio in elabano.

15 (7 (5) (1.10) MEDIO E VICING ORIENTE. Noticiario in elabano.

17.15 (5) (7) (8) (1.10) MEDIO E VICING ORIENTE. Noticiario in elabano.

17.15 (1.10) MEDIO E VICING ORIENTALE ITALIANA. — Notacio specific — Misera di comera e Rotiziario in elabano.

18 (8) (9) (8) (1.11) Notacio di comera e Rotiziario in elabano.

18 19 (18 a) 1 Notasiano in elbanese
18.24 (n. 12 b) 1 Harl. 1 PAESI ARABI. Autaziaria in
matin. Modele state (monostrolotte ali elialo19 19 is ritenni il Misco I. m. 1908, 0, 119 833 (230 feb.
Notinivo in tealesse (fepes) a radionessolation.
19.1-10-01 (18 a) 11 Notasiana e comersazione in holiparo
19.36 (2.30 feb. 10 feb. 11 Notasiana in materialo19.36 (2.31 feb. 12 feb. 1 feb. 11 Notasiano in materialo19.36 (2.31 feb. 10 feb. 11 feb. 11 Notasiano in materialo19.36 (2.31 feb. 11 feb. 11 feb. 11 Notasiano in materialo20.15 (2.00) (feb. 1 feb. 11 feb

20,15 20,35 (2.00 % Rem. 1) Notiziano in francese 20,36 20,56 (2.00 % Rem. 1) Notiziano e como sezione in

20 57 21 (2 80 3-Kema, 1 or 120,8, kHz 71 v) Pers interfered of programms secule in francese, In highest in highest of highest and CS KO 3-Rome 11, Contexto della Banda dout Agenti di P S

Selection of carried the Prime Post mass, a fire 2 election (Kone, 1) Voice care of thems. (Homa II: Croughe del fariamo in buigus unable est. 23.30 (best) 17 lb 2 Kone, 11. Autigation e conversazioni in

23.30 (Free) 17 no assembly a serious and a

Domenica 2 Gennaio 1938 XVI

DA TUTTE LE STAZIONI

ORE ILLS

IL MICROFONO FANTASMA

RADIOINTERVISTA DI NIZZA E MORBELLI MUSICHE E ABATTAMENTI MUSICALI DI

EGIDIO STORACI DICIANNOVESIMA PUNTATA

UN SALOTTO ROMANTICO

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA S. A. PERUGINA - CIOCCOLATO E CAPANELLE che ricorda la sua CARAMELLA-MARIELLA dissetante, digestiva, particolarmente adatta per i bambini, nonchè la speciale

CASSETTA NATALIZIA PERUGINA

in vendita ovunque, contenente buoni rimborso collegati con l'estrazione del R. Lotto

DOMENICA

GENNAIO 1938-XVI

RADIO LIONE ellz 1393; m 215 4; kW 25

Rad impecris 213-1: Muclea valla lege-gera e da balto - Ne'-l'inter colo (24) Nolta

RADIO MEDITERRANEE % 1275: m 235.1, NW 27 20, M c feb br Hapto = 4a ballo (djeni) 29.30: Convenuelone religiona entrolica 21: Notigiaro, 21.36: Per gli seconatori 22.30: Trasin, lugiese. 23: Notteturio. 23 15; Musica da hallo

> RADIO PARIGI VHz 182; m 1648; VW 30

48: Concerto orchestrale 20: Varietà: Bithoquet.

REGALI EDUCATIVI - ISTRUTTIVI - DILETTEVOLI

Troverete nel negozi di

A. VALLARDI

di Milano - Via Sania Margherita, 9 di TORINO - PIAZZA Solierino, 6 bis di GENOVA - Plazza Fontani Marose, 14 di BOLOGNA - Via Indipendenza, 56 di ROMA - Corso Villorio Emanuele 35 di VAPOLI - Plazza Nicola Amere, 12 di CATANIA - VIa Einea, 382

VISITATELI - CHIEDETE CATALOGO

Geloni CRIOSAN

antigelonico universale prodigiosamente efficace

Nelle Formacie a L. 3,-

20,30; Alcune canzool,
21; Gromaca varia,
21,35; Ganzoni e melodie,
21,36; Concerto ant.omico; 1. Raydn; Finfonia
n. 83; 2. Liext; Concerto
patetto per due Juni
e orchestra; 1. Humperdinck; Hansel e Gretel
(frammenti); 4. Stracibaky; Putruella - Vel
(fintervalia (22,384, Nocinaky: Pulvoiella - Vel-Philavalla (22,30) No-Mahana. B.35; Programma son to 23.45: Notiziario 21 2: Musica da bala

RADIO TOLOSA kHz 913; m 328.6, kW e0

17.30: Concerto inglese 19.40: Muzette - Nottab -Ordicetta - Musica a -

21: Musica leggera
22.15: Rasilotanusia.
27.30: Concerto variato-Notizirki 23,15: Progr inglese 9,15: Audran: La J

La Ma eritte (selez, riprodotta) 8,35-1: Mussea leggem Sorizhmo.

RENNES FH: 1040: m 288.5: VW 120 17: Come Parigi P.P.T. 10: N tiziario, 10,30: Cromaca - Dischi, 11: Come Parigi PTT.

STRASBURGO kHz 859: m 349,2; WW 100

18: Come Radio Parter 19: Cronaca agricola. 19:39: Come Marsiglia 19,39: Come Mats'glia 10: Notiziario 20:30: Musica leggera. 20,45: Notizie in tedraco 3: In francese. 11.30: Concerto mande!;-12 30: Ridiorecita in an-

desco. 23,38: Notizie in franco-s fede-en

24: Masica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

FHz 276; m 886.5; FW 120 18: Come Radio Paris 26: Orchestra elufonica. 20,30; Notizzario 21,15; Comunic - Disch 21,25; Comunic - Disch 21,30; Trasmissione dal-1'Opéra Comique - Alla ane' Notizzario

GERMANIA AMBURGO

kH2 904: m 331.9; kW 100 18: Mitalea di opere 19. Noticiario.
19.10: Diachi (Klumeke)
19.30: Cromache varie.
20. Orchestra, temore e rello (Enrico Mainardi).
1. Weber Frammenti dal Haydu Concerto in re masgiore per cello e or-chestra; 3. Mozari Un'a-ria dal Flanto magico; ria dal Flauto magion;
4. Reznicek: Ouverture
di commedia; 5. Lutrmann: Festileker Autklong; 6. Wagner Un
Lied dai Muestri Cantori;
7. Wets: Scherzo dulla
Sinjonia n. 3; 8. Ricc.
Strauss: Framment! 4al
Cavaliere della rosu.
12: Nostriario.
12: Lutermezzo bril-22,20: Intermezzo bril-

lante. 22.40-24: Come Deutschl BERLIND

l.Hz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera. 19: Notizie - Echi. 19,25: Melonie e danz: treg.h. 20: Serata di varielà Berlino la città più bella 22: Nouziario. 22:30-1: Come Dautschlandsender.

BRESLAVIA 1Hz 950: = 315.8; NW 100

18; Letture. 18.30: Cronache varie. 19: Notiziario. 19,16: Programaia varia-to: Il fancicillo in Giap Programms musicale variato; Pra il serio e il faceto (da stabilire).
 Notiziario. 22,30-24; Come Deirtsch-

COLONIA kHz 658; m 455,9; kW 100

Ist Musten leggers 19: Noticiario 193: Concerto i piano Ida stabilizer 1925: Cronnobe sportice 20: Come Amburgo, 22: Notiziario 22.30-24; Con e Doutachlandsenge-

DEUTSCHLANDSENDER MH / 191: in 1571: FW 60

18: Melodie o canconi -Nell'intervallo (19): No-19.43; Echt sportty 19,45; Echt sportiv 20; Come Ambarzo (2); Nottzie - Behl 22,30-23; Mussica legg la e da ballo - Nell interval-to (22,45); Boll, del mare

FRANCOFORTE (Hz 1195; in 251; FW 25

Di Musica leggera 19: Natislamo, 19.10: Danze (dischi) 19.40: Natisle sportly 13.40: Notinie sportis 20: Musica leggera 21: Orchestra e canto. 1. Mozart: Eine kleine Nachtmusik; 2. Canto: 3. Martusci: Notturno; 4. Canto: 5. Dvorak: Notiurno per orchestra d'areni: 6 Canto: 7. Schulosum, Nachthed, per coro e orchestra, 22: Notifario, 22: Come Dvolsch-22.30: Come Dentachlandsender. 31-1; Musica leggera ri-prodotta,

> KOENIGSBERG 1 Hz 1031; m 291: W 100

is: S. O Wagnet, riolino antwo, radior-18.30; Per all ex-co. (b);-19: Notiziario. 19.10: Programma v.r.o. Attenzione! Sparivo.:: 11: Echi sportivi. 11,20: Programma vario Tauta inno ente 22; Notirie - Cronara 22,49-24: Mitteles leggers e da ballo.

LIPSIA

Hz 785; m 382.2, FA 120 18: Oda Schilfer: L'arpa 4 rento, dialogo con musiche di Schumann (reg) 18.40: Conversavianc. Il: Notiziario. 19,10: Previsioni e anti-cipi aul futuro. 20.10: Orchestra e canto. Musiche brillanti e arie di operette e Sing-piele Notiziario. 22.30-24; Come Deutsch-landsruder.

MONACO DI BAVIERA Hz 740: # 405.4; HW 100

8; Lettura. 18,16; Musica varia. 18,40: Echl sportivi. 18,5 (Dal Teatro Nuzio-tude): Verdi: Don Carlos. opera in cinque atti -Negli intervalit; Conver-sazioni - Notizie, 22,30; Notiziario, 23-24; Come Deutsch-Cone landsender.

SAARBRUECKEN kHz 1249: = 240.2: IW 17

19,19: Concerto di dischi. 19,30: Cronache varir. 20: Musica leggera e da ballo (dischi). 21: Karl Bunje, Der Esappenhave. tadatt.). 22: Notiziario. 22:39-21: Come Deutschlendsender



MUSICHE RICHIESTE

dai Radioascoltatori

S. A. EGIDIO GALBANI

DI MELZO

La S. A. di formaggi GALBANI di MELZO produttrice del BEL PAESE - REX - CERTOSINO - ROBIOLA - TALEGGIO GALBANI, ha il piacere di annunciare per le 12,30 di Domenica 2 Gennalo l'undicesima trasmissione de

MUSICHE RICHIESTE

the substructions and transfer and many opening Configuration the motta gratele substituters not monografa Settlinara, in monomona di richieste do municio subseggio como che giogono, da peste dei unord grate reducaccidateri. Ul mottamo statuo all'unera con solo un accontentare tutti, se possibile. Il programmo che egal VI offiamo e statuo esti e collegio e substitute amb della collegio e substituta dei solo pesti monicali. Attendia no compositi colli collegio e substituta dei solo pesti monicali. Attendia no compositi colli colli manderderi quipeli attraggio di

1 Pezzo. — Wagiter - Lohengrip - Marcia suziale, il cresto da: Gianna e Gianni Redaelli Milano - Arturo Me ripalli, Najoli - Ada Suniwasi, Mumbello (Aupillo) - Ame dea Antonio, Mestr - Maria Pra Pezzi, Leono.

Weber: - Invite at eathers a richipsto sie Assumin Lecolida, Nessea Negro Ermina, Gazzana - Gin-sumi Coccesa, Torina - Giuseppi Vegri, Spinella Marvingo Affredu Vilta, Homa - Franco Zircolia, Padova - Piero Mus

3 · Prezo. Tocti - Non l'aven mir - ildhesto de sul. Umbello Passvani, Vilane - Alio De Arrelis, Milane Aurelis e Pino Mandolini, Milana - Tito Galesti, Vilano Un gruppo di sentrevoltati di Palerine - De Lucia Ginlina

Ji Pezzo Schomann - Sound - Lichiesto da: Aug. sto Keller, Lepino - G. B. Campazi, Vidario - Pozzo Luigi Torino - Pintueci Silvio, Firenze - Augusto Micheli, Trevisa - Fledunta Feria Centin, Torin: Anlonia Bartelina. Bu-

5" Pezzo. --- Masseriet. - Masseriet. - 11 Sopno, richiesto ra O Colint, Poschiavo ISrezera) - Pia Fanghareagi. Morenn - Adriana e Narda Gambiel, Giovannina Fabbri, Rosa Bellotti Casali, Evelina Caprini, Piera Brigatti, 1811 di Mi-lant - Antoniazzi Lin, Compliano - Ada Zanelli, Mitamo



Indirizzate i vestri desideri con semplice cartolina a:

GALBAN

MELZO



La migliore scelta di un regalo:

DOMENICA

2 GENNAIO 1938-XVI

STOCCARDA

#Hz 574) n 522.6; IW 100 18; Programma folcloriatico; Nell'Aligno.

atteo: Nell'Aligay. 19: Notigiaria.

19.30; Brahme; Trio per violino, como e piano in mi bemulle maggiore, op. 40 - Indi; Masica

20,15: Varietà Conte fidanzati si rarconnen-

dano
21.15: Orchestra e plano
1. De Falk: Notti nei
glardini di Spagna per
plano e orchestra: 2.
Chopin: Due studi per
plano; J. R. Stmuss:
Burlesca per plano e orchestra.

22: Notisiario. 22:30: Come Deutschlandsender 24-1: Come Francolorte

INGHILTERRA LONDON NATIONAL 5Hz 1249. m 261.1: 1W 2U NORTH MATIONAL 5Hz 1249: m 261.1: 1W 20 DRGITWICH

182 200: # 1500: hw 150
18: Convers, religiona,
18.20: Musica da camera.
19.30: Rievocaz, drammatica della conglura contro i Ministri di Giorgio 1V.
20.10: Banda militare. 20,50: Intervallo. 20,55: Philizione teliginan (Chica ingless). 21,45: Per la Buona Calles.

Causa. 21,58; Notiziario. 22,5: Un balletto imperiale alia Cotte Bussa (con Lydia Lopokova).

21.3: Due plant 1. Liest:
Kapaodia ungherese; 2.
Straust: Valter dell'Imperdore; 3. Ravicz e
Landauer; Street Singer,
melòdia; 4. Rawicz: Flocrhi di nere.

33.35; Epilogo per coru

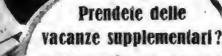
LONDON REGIONAL 1Hz 877; m 342.1; kW 70

18.30; Cone. bandiatico
191 Convers. mudeale.
19.39; Concerto sinfonico
directo da Henry Wood.
1. Weber; Ouverture del
Signore degli spiriti; 2.
Bax: Concerto per cello
n orchestra; 3. Bietboren: Sinfonia n. 4 fn si
bemolle, op. 60.

20,36: Intervallo. 21: Punzione religiosa metodista. 21,45: Per la Ettona

Causa: Fer in Edons Causa: 21,59: Noticiacio. 22,5: Shakcapeare; Amicto, frigedia con Leslie Howard).

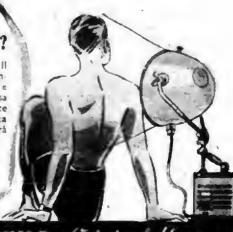
i: Epilogo per coro



L'effetto benefico delle vacanze, il benessere fisico e psichico, le aumentate funzioni vitali, il colore sano abbronzato del viso, la meravigliosa sensazione data dal sole..... Potrete goderne in casa vostra coi "Sole d'Alta Montagna Hanau, che Vi procurerà per tutta la stagione invernale delle benefiche vacanze, supplementari.

Chiedete prospetti gratuiti alia

S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B



Sole d'Alta Montagna - Originale Hanau-

MIDLAND REGIONAL iHr 1013; m 296,2; tW 70 19; London Regional. 19,39; Banda del Pumpieri di Birmingham. 26; Selezione di musiche di Brahms per soli, coro e orchestra.

e orchestra. 20,35: Funzione religiosa (Chièse unite). 21,45: Per la Buona Called

21.50; Natiziario, 22,5; London Regional, 21; Epilogo per coro,

JUGOSLAVIA BELGRADO

kHz 686; m 437.3; kW 20

18,25: Musica varia, 18,35: Musica di dischi. 19,37: Cronaca varia. 20: Canzoni popolari. 21: Radiorchestra. 22: Notiziario. 22:20-23: Mue, da ballo.

LUBIANA

LHz 527; m 569,3; kW 6

18,29: Musica di dischi 19: Notizie - Cronaca. 19.59: Progr. slovenn. 20,30: Coro a quattro voci.

21: Radiorchestra. 22: Notiziario. 22:15: Musica brilliante

LETTONIA

THE 583; m 514,6; JW 50

19.13: Concerto probestrate con plano e tenore: husten community. 20,28: Musica di dischi. 20,38: Concerto notturno 21: Notiziario. 21,13: Musica da bano

LUSSEMBURGO 1Hz 232; m 1293; 4W 150

18: Concerto variato.
19: Musica da ballo.
20: Radificcia.
20: Radificcia.
20: 15: Musica leggera e da ballo.
21,30: Notiziario in tedesco e in franceso.
22: Musica varia, leggera e da ballo.
0,36-1; Discht richtesti

NORVEGIA OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60 17,30; Radioreheatra 18:45: Notiziario, 19:15: Comerto vocale 19:35: Radsocronaca, 26: Comerto variato, 20:39-24: Come Kalundborg - Negli intermilii: Notizie,

OLANDA HILVERSUM I

Hz 160; m 1875; NW 150 - hHz 722; m 415.4; hW 20

18.49: Musica leggem. 19-10: Cronache - Couversizioni - Dischi -Notiziario.

e lemmet 1. Haydn: Our.

19.40: Progr. variato 20.40: Notiziario. 20.55: Orchestra, sopranio

Prima Serie Italiana

MINERUA

376 - SUPERETERODINA A 6 VALVOLE - Onde corte, mediç e l'unghe - 7 circuiti di sintonia - Scala luminosa - . Selettività variabile : Indicatore di sintonia a croce magica - Controllo automatico amplificato - Prezzo di listino L. 1690 -

375 S . SUPERETERODINA A 5 VALVOLE Selettività zariabile - Indicatore di sintonia ad ombra - Onde corte, medie e lunghe - Prezzo di listi o L. 1550 -

SOCIETÀ ANONIMA INDUSTRIALE DELL'AQUILA

VIA MEDA N. II - MILANO - TELEFONO 30-077

AGENZIA E DEPOSITO PER IL LAZIO: VIA XX SETTEMBRE, 4 - ROMA

cire Stronom, 2. Capti ... Reseluit Out deshi scaid di serat 4 Capt Bize t, Belevium dest Carner 6 Capte, 5 Misseurt Opperfier de

24.55; No. 2 at 0 22.10; Progr. variable 27.40; Musica de b., 23.23; Dischi - Notica 23,5v: Musica da li n lase 10; Dacial

HILVERSUM II 1Hz 995: m 301.5: 4N 6F

17 49: Funzione religiosa octostat tr. - Ind. Musl-de Sacra (disch.). 20 25: Cromache - Nol Augurt - Deschi. 21 49: Musica tegrata. 21 30: Notvic - Epib ge 10 COLUMN TOURNESS OF THE PROPERTY OF THE PROP

POLONIA VARSAVIA 1 FH2 229; m 1339; FW 120

18-18 (check a Mash a less gent. 195: Radioretti. 19.5; Ratheretti, 19.5; Concerto di discil 20.5; Notivie - Cronaci 21.29; Programma Cari-21.5; Concerto vonda Cang. tt. cli Montaszka-2! M: Concerts di viol su e pieno: 1, Localelli; Symild in sof majore; 2. Priedman, Bach - Krel-sler; Grave, 3. Tertal-Krelsler; Fupa in la maj-giore; 4. Auer: Tavarlesh 22:50-23; Ultime 4017.6

PORTOGALLO

LISBONA 4Hz 629; m 476.9; FW 15 26: Musica, pertugirea 28:20: Cronner, - Doch 21: Sesielte

23,49. Conto e circoria 23 40: Musica spagneta 23 40: Notizle - Dischi 9 30-1; Musica do bull

> ROMANIA BUCAREST

1Mz 823; m 364,5; 1% 17 18: Cronaca medica 18 In: Musica leggers 19.30; Radiofes.tru 20.30: Musics di disch. 21.45-21: Concerto ve

STOCCOLMA

1 hz 704, in 426,1: kw 3: 18: Funyfore 16' 1935: Neuglarle. 1939: Rudler Carlo I 201.30-24; Come K. bone

dans. SVIZZERA BEROMUENSTER

NR 556; m 539,6; NW 100

18.30; Identhover, Sugard per plane op. 52. 19: Riettenzione: mobles positionals 19.45: Notiziario 20: Concerto di dischi. 20,45; Commedia in dia 21 to (Gold Childen & San Leonardo al Basilent Concerto ill (ugano, 22 %; Cromoche - Fine,

MONTE CENERI 10z 1167; m 257,1 +W 15

1730: Musleo da ballo 1730: Muster in Ballo 18 15: Crouncle sportive 18 30: Mus. brill, nic (d.) 19 15: Notizie sportive, 19 30: Mebrile signue (d.) 1943: Notiziario. 20: Concerto di piano 1. Recthoven: Sonafe la fa maggiore, op. 10–2. Chopin: s) Mazares in do diede minore hi Notturos in do misore. c) Prelimite in the initi.
3. Béla Bartek' a) Quartina artichi inglici bi
Scherzo, c) Bellafo ite-ma e variazioni.
20,30: Venezia in me. Delinicipalizatione

remersazione. 20,45: Anno nuove - Ven-nente, rivista di Nizza e Morbelli con ndatta-m-oti musicoli di Egi-dio Saraci. 21,20: Mus. da balio (d.).

??: Una 110e-18

SOTTENS 182 677; m 443,1; 8½ 100

18. Mostca di dechil. 18,35: Concerto vocali 19: Conversage to

glosa cattoline 1930: Dischi - Notizer 2920: Radierei, Dance pepplari. 20.3; Recapione 21.15; Radiocones to

21.43: Letture 22-71: Musica di balio.

UNGHERIA BUDAPEST I

Var 546; m 549.5; VV 120 18.30: Musica zigana. 19.33: Recitazione e let-tura. Pueste scandinave

20.15: Netiziario 20,25: Mustea da betto 21,25: Notiziario, 21,45: Orchestra d. Bu-dapest: 1. Mozatt: Ou-rerture del Flouto ma-gico: 2. Haydn: Singonia yere, 2. Hayon, Maryona ven timpant; 3. Ne-rak; Directimento pro orchestra d'archi; 4 flo-ten: Swite di dant-23; Mu-tra zigano 0.3; Ultune notice

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI

10: 941; m 318.8: WW 12 1830: Musica da ballo, 1930: Musica di film 20: Notizie - Discht. 21 40: Notiziario. 22; Radiorchestra. 23,15-0,45; Traem. anaba ROMA-NAPOLI-BARI-PALERNO-BOLDONA-MILANO-TORINO-BENOVA-TRIESTE-FIRENZE-BOLZANO LUNEDI 3 GENNAIO 1938-XVI - Ore 13.20

Insomma, lei chi è?

Intermezzo radiofonico settimanale a premi organizzato per la SOCIETÀ ANONIMA LUIGI SARTI E FIGLI DI BOLOGNA produttrice del famoso Cognac SARTI.

ASCOLTATE to scherate radiotonico che verra trasmesso tutti i unedi alle ore 13.20 da tutte le Stazioni radio Italiane

SCRIVETE su una semplica cartolina postale la soluzione richiesta e spedite allo SIPRA - Casella Postale 479 - Torino

PREMI 60 PREMI

10 SPLENDIDE CASSETTE

di squisiti prodotti SARTI ai primi 10 estratti.

30 BOTTIGLIE

di Cognac SARTI a 30 che seguiranno.

20 DISCHI PARLOPHON

con inclsa la canzone «In-somma, lei chi è » agli altri 20 sorteggiati.

APPOSITA COMMISSIONE common haborate his personnel and STP from the force of the first of the force of the first of the force of the first of the first of the force of the first of the force of the first of the force of the first of the fi

TERMINE UTILE por think of boson for it married of

Chlomno poù a ntolicou ete cosett e e este con pel contelho, de le esca conser per ne pe o le pe settimene l'econ dei section secreto pubblicati nel « Radiccoerse »

Saluzione della trasmissione del 6 dicembre : Il radiocronista.

Addi 11 deserto 1930-All alle no 16 possede le terrises della KTPRA de Herrota de O'Trolono el Especialista de logico en procesa de conserva de conserva de la socialista de logico en procesa de conserva de conserva de la socialista de la secono de la socialista de la socialista

Le 10 cassette di unusiti prodotti SARTI sono state assegniale as septimbe Barbega ho 1945 e Copo a Labelan (1840-900) - Corro Affred Sankon 1946 e Periff Fino, Bonn 1980 - Copo e Glorial Regis - B.O. Salvan State - Ottore Betato Hesse Endly Greenes Copo e Co

te 30 holdinghe de Cognes SARTI.

Test Guegne, Abeli i Talest Limensky, Lienze Kerlinzel Gorvin Aemada (Liene, And Skir, Testin Amerika Lengue Tribets S. Agaetho I, Constan Mazzarelli Amusia, Armada Skir, Testin Amerika Lengue Pazzar Centarial Mella Gensia Script Mariel Calla Gorvin Armada Librarya Librarya Remo Marie Ghisppa Lensanou S. Marin (Caratia) - Remado Villa Gorvin La Guerra Gallari Ullaria P. Constants S. Marin (Caratia) - Remado Villa Guerra Samperistria Guerra Amusia Pala Librarya Librarya Sarta Mario, Lucre Rhanda Samperistria, Caratia de Gorvin Lengue, Rose Rhanda Samperistria, Caratia de Gorvin La Mariel Rome Latines - La Santa Mario Saleria Liphanas Grasta Tantica (Caratia) Liphanas Grasta Tantica (Caratia) Liphanas Grasta Tantica (Caratia) Liphanas Grasta Tantica (Caratia) Liphanas Grasta Caratia Liphanas Grasta Caratia Liphanas Grasta Caratia Liphanas Grasta Grasta Caratia Liphanas Grasta Grasta Caratia Liphanas Grasta Grasta Caratia Liphanas Grasta Grasta Caratia Caratia Caratia Liphanas Grasta Grasta Caratia Car

1 20 dischi PARLOPHON -

Note Parta Warela Earce - Ale to Alacetys Whater tradholde Land Torme Earch Section Record from the Control Golden Section (Richalls) - Pristate Record, Valle Crosh Imperio - Richal Glasgo - Napoll - De Lech Carlo, Blancachia (Catache) - Lacethe Napoll - De Lech Carlo, Blancachia (Catache) - Lacethe Napoll - Delice Action Bergas - Tolera Action - Basic Carlo, Flamando - Napolle - Richall - Rich Carlo, Flamando - Catache - Lecha Carlo, Blancachia - Rich Carlo, Blancachia - Rich Carlo, Carlo, Carlo Carlo, Blancachia - Rich Carlo, Car

Soluzione della trasmissione del 13 dicembre: 11 palombaro.

Addi, 21 dicembre 1997-XVI. The ore 18 presso to believe with \$3.10 GA ore Rectally for 10 Surject as \$1.5 procedure, can be grained at the sec. of \$1.5 procedure to be gathered to the Robert procedure of 1 tunion of 1 tunion of the point assemble for a continuous content of the point assemble.

Le 10 cassette de squisite produtti SARTé sono state assegnate al seguenté Michele Chomatezto Monte et Provida Giang seo Francesco Region Culabello et dellatti Aconste Casterhammere di Stable - Pelozzi Carte, Roma Mettino balle Arqui - Renelli Carlo, Elicone Au rett. Miche. Tocha - Roma le champabassa - Nitrozzi Leo Misse i ser og - Purelli della Arqui - Purelli d

Le 30 hottepfie di cognec SARTI:

Re 10 delteglie di cognic SARTI:

Nicella Mas-landla di 1912 (Aprillo) — Manilla An, de l'Epinebani — Pretai direntala Lursdo
Barberla Anna Marla Bergin, Manilla Angle (Aleman) — Multine Bossi, Norata
- Pontia Giusppie, Breetlare (Aleman) — Roppa Alfreda, Palennes — Mazontta Neel, Trussi
Batoriesa Inderlee, Roma — Zeaziti Walen — Perli — de Marce Liesa, Vorfan — Prica Nine, Nassari
Giardino Nicolo, E. Spress — Eginoni Enny, Lean of Malige (Rollerne) — Bartafort Adverta,
Lerre — Alfred Bossum — Carati — Szazzavatti Lutha, Pudou — Paleo Lowedro, Palenno
Tommari Luclang, Villan — India Rogetta — Pesate — Lieletti Buillo, Tompo — Crivite teoffesio
Argio — Find Marta, Cont. — Carati Cesta — Regio Ennal — Diedelko Oseravat, Roma — Faluder
Lior Costella a Diedelko Oseravat, Roma — Caratic — Pesate — Lieletti — Pedato — Frigata — Frigato — Pedato — Pedato — Frigato — Frigato — Pedato — Pedato — Frigato — Frigato — Pedato — Ped

1 20 dischi PARLOPHON

Recard Antonio, Burgot (Camera) Ruffaelli Malla, Adata Sawih Ingine Louis I (Preka) Monofine Africo), Monogome Privater - Rabine Roberto, Azzena - Partacki Africo), Monogome Casalla, Paderno - Lacastoni Antonio, Voglata - Monori, Gineral Lame Rapolia (Conserva) - Marright Dister, Tasiglio - Pholi Graed Laboratori - Portiol Casalla, Portiola - Boroli Private - Recard - Petrasi Gineral - Commona - Magni C, Regiono - Bregen Alexia, Jadonio - Romito Machia, Trente - Da Poili Leska Bellonio - Mottola Conserva, Pola

Cognac SARTI il migliore!



In vendita presso le migliori orologenie

LUNE

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(in costruzione: Catania) Napoli II inica le trasmissioni alle ore 20

7 45; Omnastica da comera.

Segriale orario - Giornale vadio - Situa-10 generale e previsioni del tempo - Lista ene vivande.

11,30. Musica vone (dischi).

11.20-12.30 (Palermo); Concerto di musica valla; Alibinstein Feramors; 2. Mariotti: Noveletta, intermezzo: 3 Avitabile: Piccole mariotiate, listermezzo: 4. Culotta: Cloun, intermezzo: 5. Figardia Tiempe luniane; 6. Rampoldi; Legoenda, intermezzo: 7. Lehar Evo, fantasta; Perazzelo. Nacchere e sciult, passo doppio; Pancelle Vaggiando, fox-irot.

12,30-13: CONCERTS BY MUNICA VARIA diretto dal "Tito Petralia (Vedi Secondo Programma).

13: segnale orario - Eventuali comunicazioni del-E.I.A.R - Giornale radio - Asterischi sportivi. o-13:35: Insonna. Exi cui £? (Trasmissione ganizzata per la Soc An, Luisi Sarii & 13,10-13,35: mul di Bologna).

13.5a: Raniorchisms diretta dal Me Phippini. 13,50. «1 diegi mbuti di Mondadori »

14-14.20; Giornale radio - Situazione generale '
Gevisioni del tempo - Borsa,
16.0) La campara del Ballilla e delle Piccole

La posta di Nomo Radio; (Napoli I): Bambi-nopoli; (Bar! I) Pata Neve; (Palermo): Cor-rispondenza di Fatina; (Bologna); Re Burlone r la sua pupita Giornale radio 15 Orchestrina fillia Angelo De Augelts: I

Brown: Settembre sotto la proggia; 3. Bixlo-Cherubini: Maria; 3. Brown: Mi sento milio-nario; 4 Rovens: Quante volta; 5. Redi: L'ur-limo vellurino, 6. Musica ungherese; 7 Oli-veri: C'é su rista un matrimonso.

1/15-17,50 (Palemio): Concerto Vocale e Pianistico esoprano Adalgisa Rizzini, inezzasopra-no Teresa Rizziai, pianista Anna Maria Anza) Parte prima: Quatro canil a due voci: a) M. E. Bossi: Pel campi; b) Paolo Maggi: Minuel-to, ci Rubinsseln: Notturno; d) Rubinslein: Gli addii, - Parte seconda: a) Beethoven; Primo lempo della sonata: Al chiaro di luna; b) Brahms: Rapudia in re minore.

17.50. Boilettino presagi.

17.55-18.5; Dizzone poetica di M. Sevilla Sartorio. 18.10-20.59 (Bari); Vedi trasmissioni speciali. 19-19.20 (Roma 1): Notiziari in lingue estere Wedt Traamissioni apeciali),

19,20: Comunicationi della 12. Società Geografica.

19.30. CONCERTO DE MUSICA VARIA (disebit)

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'El.A.R. - Giornale radio.

20.20: Cronache del Regime: Dott. Ugo D'Andrea. 20.30. MUSICA VARIA.

21:

Concerto vocale e strumentale

directo dal M' OLIVIERO DE FABRITIES con il concorso del soprano Franca Somigia e del tenore Giovanni Malipieno

Verdi: La forza del destino, sinfonia.

2. Donizetti: L'elisir d'amore, Una furtiva

Rossint: Guglielmo Tell. Selva opaca . (Soorano)

4 Gound: Fant, Salve dimora itepare l

Paccini: Turandot, morte di Liù 150manol.

Giordano: Siberia, prejudio atto secondo (orchestra).

Bolto: Mefistojele, Dai campi e dai prati - (tenore), Mascagui: Isabran, . Venne una vecchie-

rella - (5.)prano). Wagner: Tristano e Isotta, preludio e

morte d'Isutia (orchestra).

Trasmissione organizzata per la Soc. Au. MARTINI & Rossi di Torino).

22,5. Notiziarlo elnematografico.

22 15

Una sera a Venezia con Tiziano e Tintoretto

Tre momenti radiofonici d: LORENZO GIGI-L e LEO GALETTO (Novitá)

Personnygi: Il Tintorello, Leo Garavaglia -Tiziano Vecellio, Cesare Polacco - Il Sansocian, Danilo Calamai - Pietro Aretino, Vilturio Capanui - Cecilia, Elena Pantano - Veronica Franco, Wanda Teliani - Cantitati. Musici, Gondolleri, Serventi

Regia di Albu Sh.vani

22,45 (circa). Musica DA Ballo

23; Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo,

23.15; Musica da Ballo. 33.50; Previsioni regionali del tempo.

3 GENNAIO 1938-XVI

CON

MILANO I - TORINO I - GENOVA I

Roma II (Ved) Trasmissioni speciali)

7.45. Ginnastica da camera,

8-8,20; Seguale orario - Giornale radio - Sunazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivand:

11,30: Musica vena (disphi).

12,30-13: CONCENTO DI MUSICA VARIA diretta da! Mº Tito Perestis, 1. Sanders: Echt del sud. 2. Petralia: Edra; 3. Ortog: Preludio; 4. Wicks Grosvenoristiz; 5. De Rose; Deep Purple; 6 Ranvato: Pattuglia degit zigani.

13: Segnale orazio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sporlivi.

13,15-13,35: INSORMA, LEI CTH &7 (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Luigi Sarri & Pigit di Bologna).

15,35: itapionomestra diretta dal M" Filierini,

13.50: I dieci minuti di Mondedori i.

14-14,20; Giornale radio - Situazione generale e revisioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano I-Trieste-Genova I); Borsa. 16.25 (Genova I): 14 CAMERATA DEI BALILLA Pata Morgana.

18,40: Lia CAMERATA DEI BALTILIA E SELER PICCOLI ITALIANE, (Milano 1): Vanna Bianchi; (Torino I-Genova I-Triester: La vete azzurra di Spumettino: (Firenze I): Capitan Giramondo, (Bolzano); La zia del perchè e la cugina Orienta

17 Giornale radio.

2015: Conversazione 20,30: Concerto e es 20,30: Concerto e canto (canzoni popolari rumener. 20,55: Dvorak: Poemi

am toneci

22,13: Lez. di tedesco. 22 40-23: Not. in tedesco.

BRATISLAVA Hz 1004; m 298.8; kW 13.5 19: Trasmiss, da Praga-1910: Trasmissione da

Korice. 2015: Trasmissione da 22.13: Netiziario in ma-

giaro. 22,30-23: Mus. di dischi.

BRNO i Hz 922: m 325.4: IW 32 Trasm, da Praga.
 Trasm, da Kosice.
 Trasm. da Kosice.
 Trasm. Praga.

KOSICE 1Hz 1158; m 259,1; IW 10

19: Trasmiss, da Praga. 19.15: Danze di tutti : tempi. 20,15: Trasmisa, da Praga. 22.15-23; Come Bratislava

MORAVSKA-OSTRAVA 1Hz 1113: m 269,5: 1W 11.2

19: Trasmise, da Praga. 19,15: Trasmissione da 20,15: Trasmissione da 19 15: Trasmissione

Praga. 22,15: Musica di dischi. 22,40-23: Trasmissione da Progu.

DANIMARCA KALUNDBORG Hr 240: m 1250: W 60 COPENAGHEN

1Hr 1176: m 255.1: W 10 18,25: Les. d1 inglese. 19: Notizie – Convers. 20: Radiohossietto. 20,15; Musica e can danesi. 21.15; Attualità rarie.

21,45; Arie di P. Heise 22 20; Musica da came-ra: 1. Mozart: Trio con plano n. 4 in do mag-giore; 2. Brodersen: Trio can piano m do minore op. 70. 23-0,38; Musica da bailo.

FRANCIA BORDEAUX P.T.T.

kH: 1077: m 278,6: #W 35 18: Cronnche varie. 18: Cromache varie.
19: Come Radio Pertgi
19,30: Dischi - Cromacs
20: Come Radio Partgi
20,30: Dischi - Notizio
21,30: Moretti: Le Comte obligado, operetta -Aila fine: Notiziario.

GRENOBLE 1Hz 583: m 514.6; kW 20

18: Musica varia. 18: Musica varia. 18:45: Dischi - Cronaca 18:36: Come Radio Parigi 21:13: Mus. di dischi. 21:30: Come Parigi P.T.T LILLA

1Hz 1213; m 247,3; LW 60 18.30: Concerto di plano 19,15: Conc. vocale. 31: Orch. Musette, 21; Orch. Musette, 21,36; Radjorchestra. 1 Reyer; Sigurd, ouvertu-re; 2. Swenden: Roman-za per viellno aolo; 3. Chajkovski: Capriccio italiano; 4. Wagner: idil-

ey: Suite bergamasque; 6 Wagner: Fantasia sul Lohengrin; 1. Chausson: Longenda; 8. Guirard: Leggenda; 8. Guirard: Frammenti da Carneca-le, suite; 9. Rubinstein: Feramors. suite; 10. Saint-Saéus: Mesele crotos. 23.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T. RH2 648; m 463; GW 100

8: Radiorchestra. 18.15: Come Niggis.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA VIENNA Mr 592: m 506.8: W 100

18,25; Lexione di inglese, 18.45: Comunicati pari. Notiale - Attualità. 5: Orchestra e canto: L'opera aiustriaca; 1. Schenk; Il burbiere del villaggio; 2. Mozari; Idomenni; 3. Monarti Il rat-to dai serraglio; 4. Bee-thoven; Fidelio; 5. Brult: Lu croce d'oro; 6, Klenel Der Kuhreigen; 7, Klenzi; L'uonio del vangelo, 2. Ondimark: La regina di Saba, 9. Ooldmark. Onlimark: Lu layers, 28abs, 9. Ooldmark: Heimchen am Herd; 10. Koragoid; La clita morto 11. Oberleithner; Der cuerne Heiland; 12. Schreker. Il ceration d'oro; 13. Bi;ther: I. cero Agogtino.

20,35: Rudolf Berdach Sogni di un pueta, cronaca di un sugno con muelca.

21,10; Behubert: Quintetto d'archi in do maggiore, op. 163 (con Vittorio Borri, rigitaliani, Conversazione turi-

atics in olandese. 22.10: Notintario.

??.20-??.30: Mus da ho...o.

BELGIO BRUXELLESI

1 Hz 620: m 483.9: kW 15 18: Musica gumpa. 18.20; Conversazione 18,30: Melodie popolari

19: Le marionette mo-19,30: Beethoven. Sinfooia n. 2 in re magg.ore (dischi).

21: Concerto orchestrale: musica francese contemporanea.

21.13: Leon Simar: Le trapéze éloilé, poema sinfonico, parole di Théo Fleischman (Gran Pre-mio Roma 1937 per ia musicat.

musica, 22.23: José Gers; Rethis-em en Flandre, radiore-cità iscene scotto).

23.15; Conventazione, 23 30-21; Conr. di dischi.

BRUXELLES II IH 2 932: M 321.9: W 15 18: Concerto variato.

18.45: Per i fanciulli 19.30: Per gil ex co battent), 29: Dischi - Natizie. 21,3: Radjorch e musica di dischi. 23,10-24; Musica da jazz.

CECOSLOVACCILIA PRAGA 1 1Hz 638: m 470,2; 1W 120

19: Notiziario, 19:15: Trasm. da Kostee

DA TUTTE LE STAZIONI

LUNED! 1 GENNAIO 1938-XVI - ORE 13,20

·· Insomma. ter chi è ? ..

Trasmissione organizzata per ia Soc. An LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna produttrice del lamoso COGNAC SARTI

Notizianio lin

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222.

kW 60 BARI 1: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (Ino

atle 18,15) + 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle

18,50 In poi).

11 12 12 (0 1). AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario sii rialiano - Contrelo vocate e stippreniale - Concerto di muica varia dicello del 3ºº Imberlo Maschil
12 13,20 (2 ko 4): ESTREMO URIENTE. — Netiziario in inplete e in tinese - Musica da cimina - Notiziario in Habaro.
13 30,14 46 (e little da burno).

13.30-14.45 [CHII 4-Roma Ho: ITALIANI ALL'ESTERO. — Comments at fully del glorar - Muskin e card) falched del

17-15 18 15 (2 RO I) ALRICA ORIENTALE (TALIANA Notivio sportive Brant di openi Infelio Notiziari

18-18-19 (1801-1801) 1) PAESI ARABI, holiziario en arabo - Miselo mideo Courtraazioge in scalo 18.50-19 (Hena II Vilino I n. 508-6, 411, 8.4, 3W 50); Conrecazione le france: 19-19-18 (Rous II-34) one I m. 108-6, 6, 412, 811, 4W 50); Noliziario in tedesco Legisco al Bidanio 19-1-19-20 (Rouj II-Retiziario in bulgiero Laz el ni Bidanio Ilino).

19,1-10,48 (2 R0 1 Rome 1 to 120 8 kH 713) Consider

19,21-19,35 (2 RO 3 Rome 11 B.) 1) Antizipen to comena -

19.36-19.51 C CO 3-Roma III Noticiano di uralevere 1. -

19.36 (9.54 (Barl 1) Noticiario in tirco. M. d. Ouch.,

20,15 20,50 (Bart 11: GRECIA. - Notiziario in creco Sta-

20,15 20 37 (2 DH 3 Noma 11), ketiziarlo en francez. Liz de

20,57 21 (2 R0 3-Roma 11): Presentazione del programma de-

(2 BO 3-Rosso 11). Concerte sinferice direte del 51º O 19;
 Fabritta: - Selezione di carroni (Ved) Serosahi Programma) -bell'intervallo. Conversazione in Esperanto.

25,30 (circu) (2 RO 3-Roma II): Nútriario in spagnulo II-

24.1.29 (2.80.31; AMERICA LATINA, Notataclo in da-láceo - Trasmissiera dal Tratsu Addicto di Bess, di una parti del Concerto sinfonico diretti dal 32º Berna dino Mod-uari - Laccomachine - Notiziari in spagnolo e portogliesa.

0-3 (2 ROTA): NORD AMERICA. Motiziario in Inglese -Transdedone dal Teatro Resde dell'Opera di Ropa di un attu dell'opera L'essen Fraz di Cletro Microgul - Prica e presta Italien - Repeste a rullocendiatori - Notaziario in Albano.

20,36 20,56 12 htt il-thoua 111. Notiziario in milese.

mie in frances, in laglese e in tedese

23,45-23,50 12 RO 31; Notiginto in gresu.

1,30-3 (2 RMS): NORD AMERICA.

19.55-20.11 (2 HD 3 flome H-Buil 1) heliziorlo in secho.

Noteziario in italiane - Comerciazione. 16 17.15 (2 80.4). MEDIO E VICINO ORIENTE.
TORTO in Italiano - Rivisto di vatiria erredita dalla
juggida di specific dell'E LAR - Notiziario di loglase.

18-15.19 (Bat) L. Notiziacio or allianese

italiano.

Hump.

del tirilamo las franceso

Leaver de Railans

then she feelighe-

atche ettendeke

di Italiane.

3 GENNAIO 1938-XVI

PROGRAMMA

TRIESTE-BOLZANO-FIRENZE II-ROMA II

Firenze Il Inizia le trasmissioni alle ore 19,20

17.16: CONCERTO DELL'ARPINTA MARGHERITA CICO-GNASI; 1. Buch: Bourrée; 2. Jacque de la Presto-Jardin movillé: 3. Guerrini; a) Pettegolezzo in refettorio, b) Nostalgue di norizie edal trittico Le suore el: 4, Aibeniz, Granada, 5, Tedeschi: Studio da concerto.

17,50-17,55; Bollettino presagt,

18,50-19,20 (Milano I): Notizial estere (Vedi trasmissioni speciali). Notiziari in lingue

19,20: Comunicazioni della Reale Soc. Geografica,
19,30. Musica varia (Dischi).
20. Seguale orario - Eventuali comunicazioni del-

l'E.I.A.R. - Giornale radio

20.20; CRONACHE BIT REGIME: Doll. UGO D'ANOBEA. 20,30; MUSICA VARIA.

31:

Concerto vocale e strumentale

diretto dal M. OLIVIERO DE PARRITIES con il concorse del soprano Franca Somigui e del tenore Giovanni Malificaci (Ved) Primo Programma)

i l'rasmissione organizzala per la Soc. An Martini & Rossi di Torino).

22.5: Attualità.

Selezione di canzoni

Rasionemestra diretta dal M" Gino Filippini Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

23.15: Musica da muito dol Curcolo danze di Piazza S. CARLO di Torino: GRASSI E LA SUA OBCHESTRA. 23.55; Previsioni regionali del tempo.

1930: Come Parigt T. E. 20; Programma sorpresa 20,30; Notiziatio. 21: Disch! - Cronnea 30: Claude Terras.e. matrimonio di Trie-21,30: maco, operetta - Alla II-ne: Nottzie in francese r in tedeseo.

MARSIGLIA P.T.T. 1Hz 749: m 400,5: kW 120

18; Musica da camera 19; Come Parigi P.T.T 19,30: Musica varia 20: Notiziario, 20,30: Concerto vocale. 21: Cronaca - Dischi 21,30: Scrata 41 varietà 21.30: Come Partzi P.T.T.

NIZZA P.T.T kHz 1185; m 253.2; IN 60

is: Musica varia. 18,45: Dischi - Cronaci 20: Come Lioue 29,30: Notiziario, 21: Cronaca in Italiano 21,15: Conversatione, 21,39: Come Strasburgo.

PARIGI P. P kHz 959: m 312.8: kW 60

185: Cabaret a Lido ; 19: Notizie - Dischi 19:15: Programma vario 19:36: Dischi - Notizie, 20:20: Trio cubano (d.), 20:40: Mun. riprodetta. 21: Notiziario. 21.10; Concerto variato. 21.25; Diamant - Berger; Sous le lampe. 21.40; Un racconto, 22: Max Reguler, 23: Composizioni natalcall di Silvio Lazzari. 23,30-21: Cabarel.

PARIGI P.T.T kHz 695; m 431.7; kW 120

18: Cronnen - Dizione. 18,39: Dischi - Cronaca.

19,30; Composizioni di Mourire Le Boucher, 21: Canzoni e meladie 21,30: Radiofantasia, 21,30: Radiofantasin, 22: Mus, da cameral 1. Hahn: Quintetto; 2 Can-lo, 3. Mozari: Una So-nata per piana, 4 Pier-né: Nolturno in forma di raizer; 5 Canto. 23: Polkiore della Ca-lumbia: musica varia, 23,30: Noltzie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL kH / 1456: m 206: kW 20

18: Concerto variato 18.43: Come Nizza. 19.30: Cromaca varia. 20.20: Dischi - Notiz.e. 21: Concerto variato. 21.30: Dome Lione. 23.30: Musica de dischi 23,30; Musica di dischi. 21; Notrincio

RADIO LIONE kHz 1393: m 215.4: 1W 25

19 30: Concerto variato 19.30: Concerto variato
20: Cronnon - Dischi.
21: Musica varia.
22.15: Fixarmonica.
22.30: Programma varia.
23-1: Musica varia, leggera e da ballo - Nell'intervallo (21: Notizenta.

RADIO MEDITERRANEE Mrz 1276; m 235.1; I/V 27

20: Lez d'inglese 20; Lez. d'Inglese. 20.13: Conversazione. 20.30: Per gli ascoltatori. 21,5: Notiziario. 21,15: Musica varia. 21,30: Crochel radio. 22,10: Programma vario 23: Notiziario. 23,15: Mus. da ballo.

RADIO PARIGI hHz 182; m 1648; IW 80

18: Concerto variato. 19: Cronache varie. 21: Notiriario.

UNED

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III TRASMISSIONI SPECIALI BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costrutione: Ancona)

Inizio alle ore 19. - Prima delle 19: la Stazione di Na poli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma,

18.55 (Roma III): Eventuali comunicaz, varie 19: MUSICA VARIA E CANZONI,

19,15: Echi del giorno e curlosità

19.25; NEL REPERTORIO PONOGRAFICO: LA VETERNA DEL MELODRAMMA: 1, Bellini: Norma.

Mira questi carl pargoletti » (sopr. Cigna e mezzo sopr. Stignani); 2, Verdi: Un ballo in maschera, «Erl tu che macchiavi» (barltone Franci); 3. Mozari: Così fan tutte, «Come sco-Massenet: Werther, "Ah, non mt ridestur 'ten. Schipa); 5. Puccini; Tosca, Vissi d'atte " (sopr. Raisa); 6. Wagner: Lohengrin, Mai devi domandarmi " (ten. Ziliani, sopr. Caniglia).

Segnate orario - Eventuali comunicazioni del-

l'E.I.A.R - Glornale radio, 20,20; Comnache del Regime: Dott. Ugo D'Andrea.

20.30

Fiori e frutta

ORCHESTRA DA CAMERA dirette dal M' UMBERTO MANCINI

- 1. Claikowsky; Valuer dei fiori.
- Pôr: La festa dell'ura.
 Siegel: Edelweis
 Corti: Nel castagneto
- Nevin: Narciso.
- Strauss: Rose d'antunno Mascagni: Duetto delle ciliege dal-
- l'opera L'amico Pritz.
- 8. Massenel: Softo t Uyle, 9. Waldteufel: Mucaofis
- 10. Richartz: Orchidee nere, lango.
- 11. Simon: Il renditore di noccioline,

Neil'intervalle: Asterischi

21,15: Alcune partidite.

21.30; R. Hahnt Cilcar-lette, operator in the 4731 - Alle 22,30; Noticiallo, 23,30; Mustes 64 mertil, 23,45; Notiziario,

RADIO TOLOSA htr 913; = 328.6; kW 60 : Jazz - Brani d'opera Orchestra viennese -

Notiziario. 20,15: Mus. marsigitese -

21: Crochet radio, 21,45: Concerto variato -

Attualità - Operette -Musica militare.

Concerto variato.

21.40

IN GIRO PER IL MONDO

. COME UNA PIOGGIA INSISTENTI. CI PORTA... PINO A VENEZAS.

Radiofantasia di Lucio Basilisco

22; Musica da Ballo (fino alle 22,30), 22,30-33,55 (Firenze 1 - Napoli I); Musica da Ballo - Nell'intervallo (cre 23); Giornale radio,

23.13: Progr Inglese, 0.15-1: Pantasia - Must-ca leggera - Notiziatio.

RENNES kHz 1040: n 288,5; NW 120

18º Radioconcerto. 1845: Notize - Cronaca.
19,45: Notize - Cronaca.
20: Notiziario.
20: Oome Marwiglin.
21,30: Serata teatrale; 1.
Marc Denis: Ef in ferro par..., radiorievoca-zione in tre parti; 2. Bousquet - Armont: Co-médienne, commedia in

l dieci minuti di Mondadori

Alle ore 13,50 di lunedi 3 Gennaio

Scenetta in libreria

Scena radiofonica organizzava per la Casa Editrice A. MONDADORI

tre bil. 23.30; Come Parigl P.T.T.

STRASBURGO WHI ESP: m 349.2' NW 100

18: Conversazione. 18.15: Piano e canto 19: Conversazione. 19,30; Musica leggera 20,30; Come Marriglia, 21; Notizie in Jedesco P in francese. 21,30: Jacques Klein; Le barrioste misteriose, commedia in tre atti. 23,30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T. kHz 776; m 886.6; kW 120

18: Radioconcerto, 18:45: Come Nizza, 19:30: Come Parigi T. E. 20: Come Lione, 20:30: Notizie - Dischi. 20.30: Notizie - D 21.30: Come Lilia.

GERMANIA AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100 18: Ballate di Loewe.

19.10; Varietà e danse 21: ida Magdeburgoi; Concerto orchestrale: 1. Heumann: Carnevale a Nissa, ouvert; 2. Schönemann. Tema con ra-riazioni, per orchestra di archi; 3. Hommann: Dansa rumena; t. Ktenzi: Canto scrale dell'urpista, per orchestra d'archi e arpa; 5. Cinjkovski: Ro-meo e Giulietia, ouvert. 22,30-24: Come Coloum,

Notiziarie in Inglese

BERLING kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera. 19:10: Dischi (virtuosiamo), 19,45; Echi della sern. 20; Musica leggera. 21; Dischi; Cantanii; del-la Scala di Milano. 22; Natiziario. 22.30-24; Come Colonia.

BRESLAVIA 1Hz 950; m 315:8; kW 100

18,20; Radioeronaca. 18,40; Recensioni.



(compr. tassa gov. escl. abb. EIAR)



LUNEDI

GENNAIO 1938-XVI

18.50: Boilettini - Noliz-18.16: Varietà britispie: Il lunedi azzurro. 21,10: Violino e piano: 1 Leclair: Sonata . L. Tambourin :: 2. Mozari Sonata in do maggiore; 3. Reger: Un'Aria, 4. Schubert: Sonatino in sol minore. 22,15: Intermezzo. 22,30-23,30: Come Colon.

COLONIA kHz 658; m 455,9; kW 100 18: Programma variato.

Clepnate Gennaio. 1859; Attualità varie. 19,10: Musica e ara di Ziehrer, Suppé, Milio-eker, J. Strauss e Zeder 21: e Lo sport nel 1937. conferenza, 22,30-21; Musica leggera

DEUTSCHLANDSENDER MHz 191: m 1571: AW 40

e da ballo.

18: G. Randol-Schrad-Cutà nella nere 18.20: Concerto di piano. 18,40: Cronaca - Notzle. 19,10: Programma vario: Il microfono è di beon

20 Come Stoccarda 21,15: Musica da camera: 1. Havdn: Quartette di archi 0p. 64, n. 5 2. Dvorak, Quartette ii in maggiore, op. 96. 22: Nollele - Beh Come Stoccarda 22; Notifale - Seti . 22,36: Viota de gamba e cembalo: 1. Telemani. Pastoraie: per viola de gamba e cembalo: 2. Murschhauser: Variac c-

ni su un canto di cel-stori; 3. Hayan; Tema e rerections per viola de gamba e cembalo. 23-24: Mus. da ballo

FRANCOFORTE MHz 1195 m 251: NW 25

18; Cronache brillant . Come Stoccarda. 21: Conversazione. 21,13: Lieder di Phizner. 22: Notiziario, 22:30: Come Colonia, 21-1: Ceine Sweenich.

KOENIGSBERG I FH2 1031: m 291: NW 100

harlost; m 291; W fet 18; Poesie e discht 19; Io; Programma fotcat-radico: Meglio aposarat che fintre in conventori 19;45; Raddorchestra: 1 Chembini: Ouverture di Ali Isaba; 2. Biroski-Kor-All Baba; 2. Rimarki-Kor-sakor: Capricelo spa-gnolo; 3. Liszt; Rapsodio n. 2; 4. Busqui; Valger ballable; 5. R. Strauga, La edaniza e della Salo-me; 6. Cornellus; Il bar-blere di Bagdod; 7. Cher-dano: Pantasia sall'andrea Chénier.

dres Chénier. 21,13: Otto Hopper II sacrificio del contadina Bross, radiorecita 22,20: E. Wolfg. Molect Pettegolezzi su un bacia. 22,33-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; FW 120

19,10: Bands mil.chre: Marce di parata.
20: Cone. corale di freder con acc. e soli di strumenti 'vari.
21: Orchestra d'arch' e carto: 1. Respighi: fi framonto, poema lirico per contrato e accumento alrumento al rumento: 2. Zilcher: Suite re-

cocó, per canto e trio con puno. 22,30-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA kHz 740; m 405.4; kW 100

11.15: Muslen ripredetta 18,45: Convers. - Nothche. 19,10: Inschi (operatio) 20: Serala danzante. 21: Un racconte.

21.20: Orchestra e p.ana; 1. Westerman; Due pezzi pei orchestra; 2. Clazunov: Concerto per piano e orchestra in fa minore. 22:30-24: Come Colomba

SAARBRUECKEN kHz 1249; m 240,2; kV: 17

18: Musica ripredetta 19.10: Dischi e rectuz 20: Musica ripredetta Fra le opere. 72,20: Albunt dischib 73,30-21: Come Colon a

STOCCAROA 8Hz 574; mt 522,6; NW 100

18,30: Attimittà brillint - Nell'intervallo (19) Notiziano. 19,15: Muslen popolare e

leggera. . 21: Commernorazione del Maresciallo Radetzky,

22,30; Come Colonia. 21-1; Due piant: 1. Bu-sout: Dueftino consertante su un tema di Mo-zari; 2. Schuberi: Tempeste della vita cp. 144, allegro carratteristico; 3 Debuzey: Piccola mitraliali Musoryski - Ravel Quanti di un'esponezione, per orchestra.

INGHILTERRA LONDON NATIONAL SHZ 1149° m 261.1: W 20 NORTH NATIONAL SHZ 1149° m 261.1: W 20 DROITWICH

18. Musica leggera. 1Hz 200; in. 1500; IW 150 19,20: Schummun; derszenen, op. 15 per

19.10: Convers, musicale. 20: Varietà: Lunedi sem. 20,45: Radiobozzetto

21: Arie per soprino. 21,30; Patrick Biddell; // Conte di Monte Cristo. dramma da Dumca (par-

dramma da Dumna (par-te prima).

22,35: Orchestra mozar-tiana londinese: I. Bio-zart: Sinjonia n. 22 in do; 2 Collina: Uso re-chia suite inglese per choe e archi! 3. Tarlini. Concerto per violino e orchestra in re minore: 4. Mozart: Eta musico-

lischer Spass. 24: Lendon Regional 0.30-1; Danze (discini

LONDON REGIONAL 8H # 877: m 342.1: kW 70

18; Pet I fanciulit. 19: Musica leggers Fe.M: Virginali e zufon: Musiche dell'epoca ell-sabettiana. 21: Musion da bullo dal-

21,30; Midland Regional. 22,20: Varietà musicale: La storia delle cenzoni comiche. 23.25: Musica da bello (Joe Losa).

MIDLAND REGIONAL Mrz 1013: m 295.2: kW 70 18: Per 1 fazzciuiti. Musica lemera per

19,39: Concerto di dischi, 20; Notiziario.
30.20; Programmi della settimana.
20.30; London Regional
21.30; Brahms: Sin/onio n. 1 in do minore. 72,39-1; London Regional.

> **JUGOSLAVIA** BELGRADO MH 2 686: m 437,3; kW 20

17,26: Rediorchestra. 18.15: Lestone di serbo-18.45: Musica di diselti 19.30: Cronaca varia. 29: Trismiss, dai Teatro Nazionale - Nell'Inter-vallo 172): NollZiario.

LUBIANA 1Hz 527; m 569,3; kW 6

18.20: Musica di dischi 18.40: Cronaca - Notizie 20: Musica brillante. 20:30: Musica di dischi 21: Musica di Mezart. 21: Notiziario. 22.15: Musica da balla

LETTONIA

MAODNA hHz 583: m 514.6: kW 50 . 19,15: Semta dedicula a Rudotta Blaumania. ?1; Notizie - Cronnez

LUSSEMBURGO Mz 232: vi 1293: kW 150

19.30: Concerto Juglese, 20: Notizie in tedesco e In francese.

20,55; Programma vario-22,39; Cronsen - Notige 23,5; Concerto di violimo con intermezzi di maiste ca appredotta. 0.10-0.30: Mus. da ballo

NORVEGIA

0SL0 1Hz 260; m 1153.8; kW 60

13,25: Conc. di sassotoro 18,45: Netiziario. 19,30; Programma ver o. 20,15: Conversazione. 20,35: Concerto di piano

Imusica polacea) 21,46: Notiziario. 27,15-23: Radiorchestra

OLANDA

HILVERSUM I tHz 160; m 1875; WW 150 c tdz 722; m 415,4; tW 20

18,40: Per 1 diletianti. 19.15: Convers, musicale Conversazione 19.50: 20.10: Concerto variato. 20,40: Noliziario. 20,50: Musica leggera e

21,25: Rad.ocommediat.

21,40: Musica leggero, 21,40: Notiviario - Dischi. 23,25: Decismazione. 23,40: Concerto vocale. 0.10-0 40: Duschi.

HILVERSUM II kHz 995: # 301.5; NW 60

18,55: Cronnelie - Conversazione - Dischi - No.

29,45: Sensta protestante 23,25: Lezione di ginna-23,46-0,40; Concerto di

POLONIA

VARSAVIA I 182 224:m 1339: 1W 120

t8.10: Discht Inovità). 18,35: Per i contadini. 19,30: Conversazioni. 20: Musica varia - Nel-l'intervalio (20,45): Notizie - Attualità. 21,40: Cronaca letteraria 22: Concerto sintonico: «Flauto magico»: 2. Brahms: Siafonia n.-2 in re nuiggiore, op. 73 . 20.50-23; Ultime notizie.

PORTOGALLO LISBONA 1Hz 629: m 476,9: FW 15

30: Radioconcerto. 20,50: Cronsche - Dischi.

22.10: Propaganda nazionalista. 23: Concetto sinfonico -Nell'intervallo 123,30). Notiziario. 0,36-1: Musles de ballo

> ROMANIA BUCAREST kH2 823: m 364,5; kW 12

18.15: Beethoven' Quirtetto op. 95. 18,45; Convenazione. 19; Dal minuetto al fox-19,30: Radiocronaca. 19,50; Radioeronaca, 20,5; Musica antica, 21,10; Comerto vicule, 21,30; Notiziario, 31,45; Concerto notiumo

22,15: Notiziarl diversi. SVEZIA STOCCOLMA

tHz 704: n 426.1: kW 55

18: Concerto di dischi. 19.30: Progr. variate. 20.15: Concerto conde. 20.45: Conversazione. 21,30: Concerto versie 22-23: Banda militare.

> SVIZZERA BEROMUENSTER 4H 4 556; m 539,6: 4W 100

18: Musica italiana noti-ca per cembalo e contraito. 18.30: Per 1 giovani.

18: Convers. - D'acht 19.20: Conversazione. 19,43: Negiziario. 19,33: Lobar: Il conte di Lussemburgo, operetta. 21.13: Traemissione per pli Svizzeri all'estero.

MONTE CENERI nHz 1167: m 257,1; 4W 15

19,13: Orientazione agricola. 19,30: Musica riproduta 19,45: Notisiario. 20: Ritrasmissione dalla Svizzera interna. 21,15: Emissione marki-nale per gli svizzer, atl'estero. Pestero. 21,20 (dà Lugano): Cui-do Colgari: Seene dai San Gottardo, sintest

melonide

SOTTENS \$ Hz 677; m 4-13.1; \$W 100

18; Musica di dischi 18,20; Lez, d'esperanto, 18,30; Cronache varic, 19,15; Micro-Mugazine 20: Bruslea de camers 20.40: Conversatione, 20.40: Alcune cameoni. 21,15: Per gli avizzeri et-

UNGHERIA BUDAPEST 1 kHz 546: m 549,5: kW 120

18: Concerto corale. 18.50: Conversagione.
19.10: Danre (dischi).
26: Byron: Manfredi
dramma con la musica
di Schumana. 21.20: Notiziariu. 21.20: Nothiarlu.
21.45: Munica zigana.
22.45: Nothia in tedescu.
23.50: Orchestra e piano:
1. Mozart: Tito, cuverture: 2. Stefania): Concerto di piano: 3. Stravinski: Suffe da Permulia. 0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

4Hz 941: # 318,8: WW 17

19,30: Musica di belletti. 1930: Musica di balletti. 20: Notigiario. 20:30: Musica varia. 21: Dischi - Cromaca. 21:30: Radiorecita. 21:43: Valser di Chopin. 22: Trampissione araba. 23: Notiziario. DA TUTTE LE STAZIONI

Lunedi 3 Gennalo 1938 - XVI - Ore 21

PROGRAMMA

CONCERTO

VOCALE E STRUMENTALE

COL CONCORSO DEL SOPRANO

FRANCA SOMIGLI

DEL TENORE

GIOVANNI MALIPIERO

E DELL'ORCHESTRA SINFONICA DELL' E. I. A. R. DIRETTA DAL MAESTRO

OLIVIERO DE FABRITIIS

VERDI: La forza del destino, sinfonio

[o. 11 bille)

DONIZETTI: L'Elisir d'amore, « Una furtiva

3 - ROSSINI: Guglielmo Tell, «Selva opaca»

4 - GOUNOD: Faust, «Salve, dimora»

5 - PUCCINI: Turandot, « Morta di Liu»

4 - GIORDANO: Siberia, preludio atto II, Pasqua

7 - BOITO: Mefistofele: « Dal campl e dal prati»

6 - MASCAGNI: Isabeau, «Venne una vecchierella»

· WAGNER: Tristano e Isotta, «Prejudio» e «Morte d'Isotta»



TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

DITTA MARTINI & ROSSI DI TORINO

PRODUTTRICE DEL VERMOUTH MARTINI. DEL GRAN SPUMANTE MARTINI LACRIMA CHRISTI E DEL FAMOSO ELISIR CHINA MARTINI

MARTEDÌ

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO **BOLOGNA - NAPOLI II**

(In costruzione: Catania) Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

7,45: Cinnastica da camera.

8-8.20; Segnale orario - Giornale radio - Situa-zione generale e previsioni del tempo - 1/1sta celle vivande.

11,30; Oscuesteina diretta dal M" Angkliki.

12.39-13 e 13.15-13.30; ORCHESTRINA diretta dal ARMANDO FRAGNA.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicaoni dell'Ella.R. - Giornale radio.

13.5 :: La Mostra Della Montagna, impressioni ra-

ofna ene

14; G.orn i.e radio - Situazione generale e previoni del tempo.

14.10: Cronache del turismo.

14,15-14,20; Borsa, 16,30-16,40; Il Salotto Bella Signora, (Bar: I); avinta Tierotoli Adam; (Palermo); Constanza

sotarbartolo: • Ospitalità «, O. La camerara dei Balilla e delle Piccole Taliane: Badiogiornalino dei fanciulio; (Palcrmo); Variazioni ballilesche e Capitan Bombarda.

17,15: Concento del soprino Maria Teresa Pedi-coni e della pianista Barbara Gituanna; 1. Sal-lustio Il Divino Infante; 2. Tecchi: Due 11lustio Il Divino Infante: 2. Tecchi: Due li-riche: 3. Tomasini: Le lavandate di S. Gio-canni (soprano M. T. Pediconi): 4. Ghedini: Pastorale elegiaca: 5. Musella: Valzer da coneerlo ipianista Barbara Giuranna); 6, Iditta Saiviucci: La piogyerellina di marzo; 7 Emi-lla Gubitos: Mottulino (soprano M. Teresa Pediconi e pianista Barbara Giuranna).

17.50. Bollestino presagi, 17,55-18 (Roma 1): Segmail per il servizio radivatmesferico trasmessi a cura della Regia

Scuola · Federico Cesi ». 17.55-18.5 (Palermo); « Il cantastorie ». rac-17,55-18,5 (Palermo); "Il can conti popolareschi della Sicilia.

18,10-20,59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali,

18.45; S. E. Prof. Filippo Borrazzi, Accademico d'Italia, Direttore dell'Istituto di Fisiologia della R. Università di Napoli: « Valore degli allmentl .

19-19,20 (Roma I): Notiziari in lingue estere Vedi Trasmissioni speciali).

19.30: Musica vaaia: Orchestra direita dai macstro Gino Filippini.

PROGRAMMI ESTERI

VIENNA

LHz 592; m 505.8; kW 100

18,30: Lez. dt françese. 18,30: Novità in ciclo. 19: Notizie - Cronaca.

19,40: Musica viennese. 20,40: Progr. variato. 21,15: Attualità della set-

21,49; W. Mentrozi e L.

Ring: Un'arrentues nel-

la Puszia, commedia in

27,20: Conversazione tu-

BELGIO

BRUXELLESI

4Hr 620: m 483.9: 1W 15

18: Debunsy: Il centauro. 18,30: Per i fanciulli.

19,15: Musica da camera. 20: Cronaca varia.

ristica in caco. 22,39-23,39; Marce mili-tari del tempo di Ra26; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio,

20,20; Conversazione autla protezione antiacrea. 20,30; Musica varia.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

La monacella della fontana

Leggenda in un atto di Giuseppe Adami Musica di GIUSEPPE MULE Personagol:

Stella Roman La folla

Maestro concertatore e diretture d'orchestra: OLIVIERO DE FARRITIES

Maestro del coro: Giusupre Conca

21.45 (circa):

Fedora

Dramma di V. Sarbou Ridotto in tre atil per la scena lirica da ARTURO COLALYTI

Musica di UMBERTO GIORDANO

Personaggi-

Principessa Fedora Romazov

Conlessa Olga Sukarev . . Liana Cortini ll Conte Loris Ipanov . . Benismino Gigli De Siriex, diplomatico Giuseppa Manaechini Dimitri, groom . . Desiré, cameriere . . . Adello Zagonara Il Barone Rouce! . . . Nino Mazzioiti rillo, cocchiere Ernesto Dominici Cirillo, cocenario Mario Bianenio Barce, medico Mario Bianenio Grech, afficiale di politia di Otullo Tral Blando Glusti Sergio, staffiere Millo Marucel Boleslao Lazinski . . . Molinari Pratella Maestro concertatore e direttore d'orchistra:

OLIVIERO DE PARRITIS Maestro del coro: Giuseppi Conca

Negli intervalit: Attualità - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del lemuo.

Dopo l'opera: Prevision! regionali del tempo.

4 GENNAIO 1938-XVI

MILANO I - TORINO I - GENOVA I

Roma II (Vedi Trasmissioni speciall)

7,45; Glimnstica da camera.

8-8,20; Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: OBCHESTRINA dirella dal M" ANGELINI.

12,30-13 e 13,15-13,50: Orchestrina diretta dal M" Armando Fracha.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: La Mostra della Montagna, impressioni radiofoniche.

Giernale radio - Situazione generale e previ-

sioni del tempo. 14.10-14.20; Cronache del turismo - Borsa,

14,20-14,30 (Milano I-Trieste-Genova I); Borsa, 16,40: LA CAMERATA DI BALILLA E DELLE PICCOLL Iraliane, Alberto Casella; Sillabario di possia .

17: Glornale radio.

17,15: CONCERTO del planista Abolfo CAVANNA: 1. Vivaldi-Bach: Prelvdio, Cadenza, Finale; 2. C., Czerny: Due studi di esecucione e brayma. op. 365; 3. P. Delathi Dolore; 4. G. C. Sonze-ano; Burlesca; 5. Beelhoven; 32 Variazioni in do nimore.

17,50-17,55; Bollettino presagi,

18,45-19; S. E. Prof. Fintere Bortazzi, Accademico d'Italia, Direttore dell'Istituto di Fi.iologia del-la R. Università di Napoli; «Valore degli ali-

19-19,20 (Milano I); Notiziari in lingue estere

(Vedi trasmussioni speciali), 19.30; Musica varia: Orchestra diretta dal nun-stro Gino Filippini,

Segnole orario - Eventuali comunicazioni del-1E.I.A.R. - Giornale radio, 20,20: Convergazione salai protezione antigerea

20.30: MUSICA VARIA.

BRATISLAVA 3H2 1001; # 298.8; FW 13.5

19: Trasmiss, da Praya.

19,15: Canzoni popolari 19.4n: Trasmissione da

20.10: Conversatione. 20.30: Musica italiana. 21.43: Trasmissione Ga

21.55: Trasmissione da

Praga. 22,15: Netiziario in ma-

22,30: Musica di dischi

19,40: Trasmiss, da Francia 20,10: Come Bratislava. 20,15; Rattorecita 21,55; Trasmiss, da Praga

22.15-23: Come Bratis ava

MORAVSKA-OSTRAVA tHz 1113: n 269,5:1W 11,2

19: Trasmiss, da Praza. 20.10: Conversuzione.

29,35; Trasmiss, da Brno. 21,10; Trasmissione da

kH2 922; m 325,4.1 kW 32

is: Trasm. da Praga. 19: Trasm. da Praga.
19.15: Concerto comin20.10: Trasm. da Fraga.
20.25: Radiorchesta: 1.
Weber: Ouncriure del10beron; 2. Semubat:
11 Re depii Elfi; 3. Semtana: Scherzo della Sinfonia Irionfala; 4. Blodek: Canti d'amore; 5.
Dyorak: Leggende.

Dvorak: Leggende. 21,10-23: Come Praga. KOS1CE

1Hz 1158: in 259,1: kW 10

19: Trasmiss, da Praga. 19.15: Como Bratistava

DANIMARCA KALUNDBORG THE 240; IN 1250; I.W SO

COPENAGHEN He 1176: m 255.1: AW 10

18.35; Lez. di tedesco. 19: Notiviano. 19,30: Conversazione 20: Radiocommedia. 21: Solt di piano 21,20: Conversazione. 21,35; Da stabilire. 22: Notiziario. 27,20: Musica di ope- -23,13-2; Musica da ballo.

L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA

Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinto, 38

20,15; Anna Pavloca e la morte del Cigno (musi-che di Adam e Samt-Singuest.

29.30; Notiziario.

ti: Monsigny: Le désor-four, opera in tre athi tricostruzione della pri-ma rappresentazione data a Parigi al Théutre des Italiens nel 1789), 23: Notigharto.

23,10; Dischi richiesti. 21,55-21: Liszt: Christne

BRUXELLES II 4Hz 932: m 321.9: kW 15

18; Concerto variato 18,30; Per 1 fanciulit.

21: Radiocabaret. 23: Notistario. 23,10-24: Dischi CECOSLOVACCHIA PRAGA I 1 Hz 638; m 470.2; kW 120

19.30; Musica di dischi 20,30; Notiziario,

i9: Notiziario. 19.15: Canzoni popolari 19.40: Lezione di danza. 20.10: Radioattualità.

20,10: Radjoattyslifa. 20,25: Trasm. da Brno. 21,10: Poeste di gennalo. 21,20: Suk: Quinfello con plano op. 8 in sol minore. 21,55: Notizie - Dischi. 22,30: Rot. In inglese.

ARGENTERIA

IL PIU GRANDE DEPOSITO DI POSATE D'ARGENTO E ARGENTERIA DA REGALO

MESSESSION POSATE METALLO CATALOGO COATO

VIA TORINO, 34 - MILANO



4 GENNAIO 1938-XVI

PROGRAMMA

TRIESTE-BOLZANO-FIRENZE II-ROMA II

Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20.

LE SINGOLARI INCHIESTE DEL GIUDICE BERTRAND

5º Pantata, I DUE TESTAMENTI

(Trasmissione organizzata per la S. A. Gia & Full Britant dl Sansepolero).

21.35 (clrca)

Concerto dell'orchestra d'archi

diretto dal Mo Tiro Persana

- Montani: Concertino in mi maggiore, per planoforte e orchestra d'archi; a) Alle-gro festoso; bi Lento; c) Vivo e feller
- 2. Haendel-Marticel: a: Minueffo, Musetta; c) Garotta
- 3. Elgar: Serenata.

22,5; Conversazione di Gigi Michelotti: : Faistaff soldato e arruolutore di soldati ..

22.15:

Concerto

dell'organista Marika Campia

- 1. Bach: Preludio e fuga in la minere
- Padre Marlini, Aria variuta, Mendelssohn 17 Sonata: al Corale, b) Andante Sestenuto; c. Finale (allegro molto).
- 23; Giornale radio Indi: Previsioni regionali del 1empo
- 23,15-23,55; MUSICA DA BALLO GAILA SALA GAA GI Torino; Axcelini e la sua Orcuestea

23.55: Pravisioni regionali del fempo.

FRANCIA BORDEAUX P.T.T

kHz 1077: nl 278.6; kW 35 ix: Mus. da enmeio. 18.45: Crinache - Disea. 19,45: Conversations in

speranto, 30: Come Radio Parigi. 21.45: Notizie - Disch: 21.36: Come Parigi T E

GRENOBLE 14.583; m 514.6; hw 20

18: Come Bordeaus. 19; Come Radio Paris! 21 15; Musica di dischi. 21,30; Come Parigi P.T.T

LILLA

kHz 1213: m 247,3: 6W 60

18: Genversarione 18.30: Strumenti a flata accompagnamenta di piano.

19: Cronsche rarle. 20: Concerto di violoni

20.30: Notiziario. 21: Corcerto vocale 21,30: Concerte orchestr.

di musica sinfunica e muslim leggers. Partel P.T.T.

LIONE P.T.T. RH 2 648; m 463; VW 100

18. Crime Burdeaux 18.43; Come Tolora 19.39; Came Paris, T E. 30: Musica di dischi 20.30: Notiziario. 21: Discht - Cronaca. 21.30; Come Parity T. E. 23,30: Conte Strasburgo.

MARSIGLIA P.T.T. 8Hz 749; m 400.5; 8W 120

18: Come Parigi P.T T 19.30: Musica varia.

20: Notiziario. 20,30; Cronnen - Disch!. 21,36: Radiorchestra

23 30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T

kHz 1185 m 253.2: kW 66

18: Come Tolses 19.30: Come Parigi T. E. 20; Canzoni varie, 20.30: Notiziario. 21: Dischi - Cronsca. 21.30: Come Strasburgo.

APERITIVO Via C. Farini, 4

MARTEDI

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costcuzione: Antona)

Inizio alle ore 19. - Prima delle 19: la Stazione di Na-poli I trasmette II Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma,

18.50 (Roma III): Eventuali comunicazioni varie 19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19.15; Echi del giorno e cariosttà. 19,25;

SOCIETA' CORALE . TEODULO MABELIANI -DI PISTOIA

diretta dal M" MARINO CREMESINI

- i. Vannini: Nell'arla della sera. 2. Casellati: Bau, Migo,
- Cremisini: ar Momento nostulgico, bi Canipane a vespra
- 4. Dalla raccotta di Pratella: a) Noi undrem sulla riva del mare; bi Gli scariolatti; c) La reneriana.
- Dalla raccolta di Neretti; ai Fai la nanna coscine di polla: bi Gioranottino,
- 20. Seguale orario Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20; Conversazione sulla protezione antiaeres

20.30

La rosa di Stambul

Operetta in tre atti di LEO FALL

Personaggi Kungia Gul Midili Hammud

Fridolin Mhiles Federica Miller Aly Pascia . . .

Renata D'Aulei Direc Marella Ameliu Mayer Euzo Grannotti Angelo Zanobini Ernesto Corsari Umberto Mazzata

Maestro direttore d'orchestra: LUIGI MALATESTA

Adaltamento e allestimento radiofonico di Riccardo Massicci

Nell'intervallo ASTARISCHI Dopo l'operetta: Mus, da Ballo (fino alle 22,301 22,30-23,55 (Firenze I - Napoli I): Musica da Balle - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245.5, kl'z 1222 kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18,15) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,30 in poi).

12 BO IT: AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Noti-

11 12 12 RO b): AFRICA ORIENTALE ITALIANA — Noticiario in italiano - Minica di centra
12 13 20 12 RU 41 ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in inglese - Brand el opter litter - Notiziario in italiano.
13,30-14,45 12 RO 4 Room 111 ITALIANI ALL'ESTERO. —
L'emmento al fulli del giorgo - Cenceto del musica varia
Nollassia in italiano - Conceto del indiscrettira Luigi (idetadra e della planteta Maria Indisa Palal - Conversazione del
peri l'Indio - Impostor - dell'atomic Roim - Conversazione del
peri l'Indio - Langescor - dell'atomic della di differentiale e la Bomania e
16-17,35 12 Ru 41; MEDIO E VICINO ORIENTE. Notizione
in Raliano - Tranmissimo di Testro Addinio di Regia di
mai porti del Contecte sinfonica divitto dal Mi Berinadiao
Meliani Retiziario la inglese.
17.15-18,15 (2 Ru 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA
Notizi sportive - Minita beggi a - Retiziario in italiane
18 18,19 (Batti II: Notiziario in albanete.
18.21-10 (2 Ru 3-Hasti II PAESI ARAS) Nutiziario in
nisha Ministra mala Pontessazione et aualti
19.18,18 (Rum II-Millam II, m. 1808), lilla bell'avi Suboliziario e conversazione in redesc.
19.1-19.18 (Rum II-Millam II, m. 1808), lilla bell'avi suntano
19.1-19.18 (Rum II-Millam III) Retiziario e conversa19.1-19.18 (Rum II-Millam IIII) Retiziario e conversa-

turbino ir leglere. 19,21-19,35 (2 80 3-Rous 1) Buil 1) Notiziario e conseisazione in emerg. 19.36 19.51 ° (2 Un 3 Bons II) Natiziano e consessazione in

unigher wee

19.36-19.51 (Buil 1); Rollamilo e conversazione la furco 19.55-20-11 (2-RO-3 Roma II Rui) 1); Notiziacio in serbo. 20.15-20-50 (Rui II GRECIA. Notiziacio in ureco vin

- Afric ellenfelle. 20,15-20-25 (2 Ru /l Riene 11) Noteziano e conversazione in francear

20,36-20,50 (2 HO 3-10 no. 11) kotezialis e come sazione no

Injusts.

20.57-21 (2.80.3-Rom) 11): Propertion of the programme of the Infraterior, in higher of in feed on.

21 (2.80.3-Rom) 11): I there is in feed on.

21 (2.80.3-Rom) 11): I there is incomediate in the anticolor of the Injust of Injustic of Injust of Inju

24-1,25 12 Rt 3): AMERICA LATINA. Notiziano in tla Baso Traumicione dal Teatro Rosie dell'Upira di Kono di un atto dell'opera II Tronsfore diretto dat Me Tolton

Secalin - Noticiari sa quagnolo e in portogiose.

1.30-3 (2 HD 31: NORD AMERICA. - Noticiario si inglese
Concerto sinfonico circito cid ato With Person Vinea
musicale in Malla Retiziario in Haliano.

PARIGI P. P.

\Hz 959: m 312.8: \W 60

18,5: Musica di dischi. 19: Cronnen varia. 19,30: Dischi - Attualică varia - Notizie. 20,13: Les coulisses du

cinema. 26,45; Musica Varia. 211 Notiziario.

21.10: Programma vario. 21,30: Musica varia.

21,45: Un racconto.

21.55: Notiziario. 22: Diament - Bergeri, рган processo elle Assist, radiorecita

PARIGI P.T.T

kHz 695; m 431.7; kW 120 '

18: Radioconcerto. 18,45: Cronache varie. 19,30: Concerto d'arpa. 19.45: Alcune melodie. 20: Notiziario.

21: Varietà. 21,30; Serata lirica: 1. Cuvillier: Les rendez-rous strasbourgeous, opera onmica in un atto (libretto di Romain Coolus); 2, Beydts: 'La S.A.D.M.P., open comica in un atto (libr. di Bacha Guitty. 23.30: Notizie - Disch!

PARIGI TORRE EIFFEL kHz 1456: m 206: kW 20

18: Come Bordeaux. 18,43: Come Tolosa. 19.30: Cronaca varis. 20: Come Numm. 20,36: Notistario. 21: Piano e canto 21,36: Concerto sinfonico: 1. Mendelssolin: 81s-Jonia n. 5 (La riforma): Jone B. S (La Tijorma); 2. Canto; 3. Migot. La fêts de la beryère; 4. Fauxè; Shylock; 5. B Strauss: Don Glevanni, poema sinfonico. 23,30: Musica di dischi 23: Notiziario.

RADIO LIONE kHz 1393; n 215.4; tW 25

19 30: Offenbach: L'raccanti di Hagmann (eelegloner. 26; Crommen - Dischi.

20,40: Notiziario. 21: Radioconcerto, 22: Canzoni e melodie -23-1: Musica varia leggera e da ballo - Nell'intervallo (24): Notigie

RADIO MEDITERRANEE Ma 1276; a 235.1; 4W 27

20: Altualità varia, 21: Notizie - Disch 21: Notizie - Dischi, 21.40: Musica varia, 22,10: Badioconcerto.

STAZIONI DI MILANO - TORINO TRIESTE : FIRENZE II - BOLZANO GENOVA ROMA II

Martedi 4 Gennaio 1938-XIV

ore 21

LE SINGOLARI INCHIESTE DEL GIUDICE BERTRAND

PUNTATA QUINTA:

I DUE TESTAMENTI Traimissione organizzata per la ultracentemarii. Cașa

610. & F.LLI BUITONI dI SAN EPOLICRO

pasta alimentare, prodotti di regime, produttrice della iamosa pastina glutinata Buitoni, . l'alimento chè ha nutrito bimbl. malati. o convalescenti di intere generazioni.

MARTED

GENNAIO 1938-XVI

23.13 (Sporting Club di Monte Carlo); Musica da

RADIO PARIGI kHr 182: m 1648; kW 80

in: Concerto variato Cronache varie, 22.15: Notistario. 22.30: Capek Adamo creatore, commedia in sette quadri (adatt, Luc Adamo Durtain; 23.30: Notiziario

RADIO TOLOSA WIL 913: m 328 6: 1W 60 19: Rumba - Canzoni - Operette - Nonziarlo. Operette -Concerto variato Musica di filim - Con-certo - Fantasia, certo - Fantasia. 22.13: Fizarmomea - Noario. 13: Progr. inglese.

0.15: Charpentler: Luisa (selezione riprodotta). 0.33-1: Musica leggera -Notimario

RENNES 4Hc 1040: m 288.5: 1W 120 18: Come Bordeaux, 18.13: Notizie - Cronaca 19,30: Radioconcerto (musica di Orieg). Nottzlarlo. 26,30: Radioconcerto. 21: Notizio - Dischi

21,30; Progr letterano Jean de la Fontaine 22; Musica varia. 22,30; Programma vario Phillar. 23,36; Come Parigt P.T.T

> STRASBURGO NH # \$59: m 349.2: kW 100

18: Convers. in tedesco. 18.15: Alcune melodie 18.30: Musica leggers. Conversazione 19.30: Come Rennes. 20; Notiziario, 20,30f Radioconcerto. M: Notizie in francese e tedesco 21:30: Musica leggers. 22,30; Come Rennee. 23,30; Notizie in francese e lu tedesco

TOLOSA P.T.T. Hz 776; m 885.6; WY 120 18; t Come Bordeaux. 18,45; Orchestra sinf. 19,30; Cronnche varie Notiziario. 21.15; Comunic. - Discht. 21.36; Ritmamissione (da 428 billre)

23,30; Come Parigi FIT GERMANIA'

AMBURGO 1Hz 904; m 331,9; 1W 100 Programnia variato dialetto. 18.45; Comunicall vari 19: Notiziario

"EXTENSION ..

occulta e corregge ogni raccorda-

mento e deformazione della gamba?

Userete qualunque scarpa, anche

bassal Andatura normale, corretta,

e'astica.

Chiedere opuscolo R. C. gratu alla

ABOLITE LE SCARPE ORTOPEDICHE!

S. A. BARBERIS - Milano - Via Palestrina, 2

20. Attualità varie.
20.16: Orchestra, corno e
pland: 1. Haydu: Concerto in re. meggiore per
corno e orchestra; 2. Mozart: Concerto in da minore per plano e orch. 21.10: Programma, variato Nel campo dell'arte laultiforme. 22: Notiglario. 22,30-24: Musica leggero e da ballo.

BERLINO

19,10: Dischit (operette).

Mz 841; m 356,7; MV 100 18: Musica leggera. 19: Netlziarlo. .

19,10: Discht (opere). 19:15: Echi della sera. 20: Plano e orchestra! 1. Beethoven: Egmont, ourecture; 2. Beethoven: Concerto per plano e cr-clustra in mi bemolle magg; 3. Reger! Quattro Poemt musicals su qua-dri di Bocklin. 21,15; Musica d'operette.

22.36-21: Came Amburgo BRESLAVIA kHz 950: m 315,8; NY 100

??: Notiziario.

ik: Conversazioni, 18,35. Bollettini - Nov. he. 19,10: A Kirchner: Legoenda flamminga, sei canti per contralto, baritono e nove atquinents

19,10: Masica varia. 20: Programma variato Il milacolo della radio 17: Notizio - Criminea. 22,30-23,30: Comento strimentale: 1. Tele-nis na Quiniello con plano in la maggiore: 2. Haydin, Quarteffo d'archi in re-magglorr; 3, Mozarri Trio con plano in 4 bemelte magglore

COLONIA kR: 658: m 455.9: kW 100

18: Concerto di Lieder 18.35: Ležione di tedescu 18,30: Attualità varie 19: Notiziario. 19; Not Concerso strumen-tale: I. Adams: Visiona dell'Esfel, per oboe e piano: 2. Haass: Due pezzi per plano: 3. plano:

Herbet! Dance compostri del Palatinato per violi-na, cella e clarinetto. 20; Orchestra e cello: 1. Mascagni; Preludio dello Caralleria rusticana; 2. Liszt: Canto d'anore; 3. Volkmann: Serengin per cello e orchestra; 4. Claj-kovski: Due scene dal bailetto Il lago dei cigni; 5. Grieg: Dante norve-geni n. 1. 2 e 4; 8 Rachmaninov. Ummerces Dalogo 21dd: Scene e musica La luce dell'amore. 22: Notizia - Cramea.

22,30-21: Come Amburgo DEUTSCHLANDSENDER kHz 191: m 1571: kW 60

Canto e plane 18,30: Anominio. Aftraseane. 18.55; Oromache - Notizie 19.10; Varietà imisicale io: Missica leggera." ?!: Echl - Gronaca 21.15: Cronaca sportiva. 12: Notizie' - Echi 12:30: Joh. Chr. Sach Concerto per fagouto e mohestra. 22.45; Boll del more 21-24) Mus. da ballo

FRANCOFORTE kift 1195; m 251; kW 25

18: Crousche brabintl. 19.10: Concerto di Valzer 19.10: Concerts di villeri 2015: Festival Mas Brackt I. Prelupio del-lopera Loredey; 2. La spedicione dei Norman-ni, per baritone, coro e orchestra; 3 Schon El-len, ballata per soprano, ballono, coro e orch. 21,15: Programma folclo-rietico! Il Lago d' Cothinks. 22: Notiziario.

KOENIGSBERG I 191z 1031; m 291; FW 100

21-1: Dischil (Wagner.

22,38: Come Antonipo.

Schimmann, Brahutst.

15: Programmi vario: Strine navi. 18,73; Musica di strumenti a flato. 18 50: Notiziarto.



Scriveteci una semplice cartolina col indirizzo e noi vi spediremo

GRATIS

dispensa che contiene la prima lezione di tedesco, inglese, francese e spagnolo del nuovo

CORSO PER PRINCIPIANTI

iniziatosi col numero del 1º Dicembre 1937 di

LE LINGUE ESTERE Unica Rivista Italiana di Cultura Linguistica

Yedrete quarto sia gratico ed originale il nostro merodo per astodidatti, recante la protencia ligurata, L'abbonamento annue alfa Rivista costa sole I., 25

Scrivete oggi stesso a

LE LINGUE ESTERE VIA CESARE CANTÙ N. 2 - MILANO

19,DI: Varietà musicale: Sui titolo non siamo ancora d'accordo. II: Attualità varie. 21.13: Canzoni e ancidott: Bei tipt. 22: Notizie - Cronsche 22.33-24; Musico varia.

LIPSIA 18.20: Cello e plano.

Mz 785; m 382.2: 1W 120

18.49: Recitatione. 19: Natiziario. 19.10: Musica struments tale (da stabilire). 19,10: Conversazione. 20: Arriba España!, selezione di mustehe e poesle spagnole e ispirate .illii Spagna. 22: Nutiziario. 22,30-21: Musica leggera e da ballo.



La moda rende difficire il vestirsi per la grande varletà di colori. Per quanto riguarda le calzature, la crema

rende facilissimo il compito perchè fabbricata in molti colori. Usate crema

Casella Postale 878 - GENOVA

Ascoltate, sabato 8 corr. alle ore 13,15, la dodicesima trasmissione della radioenciciopedia umoristica (vedi avviso a pag. 46

IISICESSO della vendita rateale a 30 MESI rivuona in ogni angolo d'Italia

Il successo della vendita rateale a 30 M E S I, è stato tale che abbiamo deciso senz'altro di continuarlo. L'affluenza degli ordini ha superato ogni previsione, e, per quanto la Fabbrica Italiana Magneti Marelli (compatibilmente agli impegni di produzione negli altri reparti) abbia aumentato la produzione degli apparecchi radio, è impossibile soddisfare subito le forti richieste.

Preghiamo Rivenditori e Clienti di pazientare; tutti gli ordini verranno regolarmente eseguiti, secondo le prenotazioni.

RADIOMARELLI

MARTEDI

GENNAIO 1938 - XVI

MONACO DI BAVIERA 4Hz 740: m 405,4: kW 100

18,15; Conversatione 18.25: Musica caratteri-

19 16: Schiller: I Masua efteri, dramma in cinque D 11.

21: Musica richiesta 22: Notiziario. 22.20: Intermesso

22 30-24: Come Amburgo SAARBRUECKEN 18/1249: m 240.2: kW 17

talle: Concerto di otschi 19: Notivicato. 19,10; Per gl: ex-combal-TERM

19.45; Attunlita var's 20: Musica da ballo 21: Programma folclor-Warnelt

32: Notizlarie 27 20; Concerta di piano 1. Schumann: Due inter-mezzi dalle Fantasie, op. 111; 2. Brahma: Bal-lafa in re minore op. 10 n. 1; 3. Brahms: Capriccío in re minore, op. 116 n. 7; 4. Reger: Intermez-zi, op. 45 n 3 e 5. 22,45-21; Come Ambargo.

' STOCCARDA Mz 374; m 522.6; kW 100

18.30; Cremehe brillant! Nell'intervalio (19); No. tiztario.

19,13. Musica inggeni e ballo (dischi)

20; Un viaggio attorno ni mondo (dischi). Serata dedicata Haendel (programma da

stabilire) 22 Notiste - Cronsche. 22.30: Musica leggern e de ballo (dirchi) 24-1: Come Francoforte

INGRILTERRA

LONDON NATIONAL Ma 1149, nr 261.1: NW 2r NORTH NATIONAL FHz 1149; m 261,1, 44 20

DROITWICH AH1 2001 Nr 1500: 6W 150

18: Master leggers 18.46; Concerto di pano. 19: Notintario. 19:25; Musica leggera per ergano.

20; Soprano, Ilulo e rembato: Musiche dell'eprea elleabettiana.

20,30: Cunversazione 20,43: Sidney Jones La Geisha, operetta fad... 22: Notiziarlo. 22.20: Conversazione

22.35: Concerto sinicui-co. 1. Schubert: Sinjania n. 2 in 61 bemolie; 2. Dobranyi: Suite in fa diesis minore. 20,30: Quintetto: Violin' -

sti del ventesimo secolo. 6.15: London Regional 0.30-1: Danze (dischi)

LONDON REGIONAL BHz 877; m 342.1: kW 70

18: Per | fanctulli. 19 Concerto sinfonico.
1. Borodlii; Ouverture.
Principe Igor; 2. Olinka.
Valuer dalla Vita per lo
Zar; 3. Glazunov: Stenka Razin, poemu sinfonico; 1. Cajkovski: Suite dello Schluceiannel 20: Notiziario

per uomo

20,30; Midland Regional 20,33; Concerts of plano 1. Schubert; Sonate in 4. bemolle; 2. Schubert Imprompte in in bemolle, 3. Scl Auf dem singen. Schubert - Lingt Wasner

21.30: Discussione: Bran-swick Square 22: Varietà e danne: Jack 22: Varietà e diffize; Jos Papne's party. 23: Notiziario. 23,23: Musica da bal (Sydney Lipton). 0,30-1; Dischi - Notiz da ballo

MIDLAND REGIONAL kHz 1013; m 296.2; kW 70 18: Per i fanciulti. 18: London Regional

20: Notiziario 20,30: Varietà brillante. 20,45: Concerto corale da una entesa. 21,30: Discussione: Pra-

blemi agricolt. 21,50: Haydn: Varius/oni in fa minore per piano 22-1; London Regional,

JUGOSLAVIA

BELGRADO kHz 686; m 437,3; kW 20

17,45: Concerto di piano. 18,15: Cronaca - Dischi 18,30: Cronaca vario, 19,50: Musica di dischi. 20: Canzoni popolari 20,30: Concerto sinfoni-ro - Nell'intervallo (22)

LUBIANA +Hz 527; in 569,3; 4W 6

18: Quartetto di fiati 18 40: Crouses - Notice 26: Musica di dischi 20,20: Badiorecita. 22: Notiziario. 22,15: Musica brillante.

LETTONIA

MADONA kHz 583, m 514.6; kW 58

18.45: Convont letton. Notizkatlo 19.15: Mustea d'operatie 20.35; Concerto tarinto 21; Notiziario 21.15; Musica brillante 27 15; Not. in inglese

LUSSEMBURGO kHz 232: m 1293: NW 150

19.30; Concerto inglese 20; Notific to tegesco « francise. 20.45; Musica varia 21.15: Raymond Silva Le crime du voi d'amonr, commedia po-liziesca. 22: Mozarl: It flewe

mogico, opera. 0.10-0.36; Danze (dischi)

NORVEGIA

OSLO #Hz 260; m 1153.8; hW 60

18,15; Per le ascoluatrici. 18.45; Notigiario. 19.15; Conversazione 19.30: Musica varia Conversazione 20,30: Rad; pscena. 20,35: Radiorchestra 21,40: Notigiario. 22. Conversazione. 22,15-23; Radiorehestia 1. Max Bruch: Concerto per violino e orchestra in soi minore; 2. Schjel-derup: Suite norvegese

OLANDA

HILVERSUM 1 kHz 160; m 1875; kW 150; kHz 722; m 415,4; kW 20

18.10; Musica leggers. 19,10: Conversagioni

19.45: Musica da ballo 20,10: Lezione di Ingles:. 20,35: Concerto di dischi. 21,10: Varieth: Ti trepo 21.10: Varieta: 11 trend del marted sera. 22.55: Musica leggera. 23.40: Notiziario. 23.50: Musica da ballo: 0.20-0.40: Concerto di



SUPERETERODINA

5 VALVOLE per onde cortissime, corte, medie e lunghe. Elevata sensibilità anche nelle onde corte. Grande scala parlante in cristallo illuminata per trasparenza e con i quattro campi d'onda In diversi colori. Sintonia ultrarapida a forte demoltiplica, indicatore di sintonia. Selettività variabile. Controllo automatico di volume. Regolatori di intensità e tono. Altoparlante dinamico.

Potenza 6 Watt. Presa per fonografo e diffusore sussidiario.

Liezza asse comittese Esclura ablememento all'EsAL

VENDITA ANCHE A RATE

UNDA-RADIO - Dobbiaco RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA MOHWINCKEL MILANO - VIA QUADRONNO, 9



Società Vetraria E. TADDEL & I

Stabilimente

EMPOLI - FIGLINE VALDARNO - PISA

Negozi di vendita

IRO M.A - Carsa Umberta I, n. 307/508 - Tel. 67-471 FIRENZE: - Via Cavone, n. 21 — Telefono 27-294

MILAND - Via Bigli angolo Via Verri — Tel, 75-454

EVIPOLI - Via Florencina — Telefoni 21-55 e 20-78

Service in Cavole, elmeno una portata, n piatti di votco è ndige di efeganto e modernità



SERVITO DI PIATTI IN VETRO

composto di n. I piatto tipo 59 bis (portata) e n. 6 piatti tipo 59 A idesserti

Tale sorvito i spediste a titolo di reciame tranco di ogni sposa e desveillo in tutti Italia e Colonie,

con il nostro latalogo conorale, AL PREZZO DI LIRE (60)

FATE LA VOSTRA RICHIESTA CON CARTOLINA VAGELIA

Invasadoci calcolina vagi a di L. Z. spediremo catarogo illustrato e elatro listimi dei prigza

MILVERSUM II 4Hz 995: m 301.5; 4W 60

19,15: Disch! - Lezione di esperanto - Cronschy -Notiziario.

20.55: Orchestra di Macstricht o canto, 22,40: Disch! ricatest

23.10: Notiziario. 23.20: Mustra leggera 0.10-0.30: Dischi.

VARSAVIA 1 1Hz 224; m 1339; kW 120

18,35: Pec I contadhi. 19: Berata letteraria. 19.30; Concerto comie.

10,00: Attuana. 20: Programma vario: Denze polaccia.

20 45: Notizie - Attualità.

21: Concerto sinfonico.

22: Musica da ballo.

22:50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA Mt 629; m 476.9, kW 15

20: Musica portoghese 20,20; Quintetto. 20,50; Notiziorio. 21.15; Quartetto.

21.45: Concerto di piano. 22.15: Sestetto. 23.15: Nutizie - Dischi. 9.38-1: Musica da ballo

ROMANIA BUCAREST

Hz 323; m 364,5; kW 12

18.15: Musica di dischi. 18,50: Conversazione, 19,5: Jazz per mano. 19,10: Radiocronaca.

19.55: Schubert-Brahm-(Linder). 20.20: Festival Schumann

Nell'intervallo (213); Notiziario.

22.10: Concerto notturno. 22.13: Notizari dise - .

SVEZIA STOCCOLMA

#Hz 704: m 426,1; 4W 55

18: Concerto di dischi. 19,30: Concerns orchestrale: 1. Weder: Our, del Franco caechstore; 2. Bruch: Concern p. 2 :n re minore per violino e orehestra; 3. Clajkovski: Skife dello Schiageranoci. 20 30; Radiogramage. 21.10: Radiocabuest (d.). 23-23; Musica leggers

SVIZZERA

BEROMUENSTER

1Hz 556; m 539.6; FW 100 18,30: Conversations.

Cromache varie. 19.40; Nollzlar.o.

19,55; Canti del giorno e della notte. 20.20; Radiorchestra.

20,45: Musica spagnola. 21,10: Progr. variate. 22,25; Bollettin' - Pane

MONTE CENERL MHz 1167: m 257,1: kW 15

19,15: Musica riprodotta. 19,45: Nutiziario

20: Intermegal diopena disch1).

20,15: Conversazione. 20,15: Conversazione.
20,30: (dalla Chiesa degli Angioli): Concerto
d'organo: 1 Walther;
("oncerto: a) Adaglo, b)
Andante-Allegro, c) Pa-Concepto: a) Adaglo, b) Andanie-Allegro, c) Parstorelle: 2, J. S. Hach: Tre could; 3, Hachdil, Priladio e luga in famnore; 4, Boely: Andale con moto; 5, Schlatter: Toccata, improve/sazione.

21: Ritraamissione dalla Sylzzera interna.

errore dell'Inverno:

Siamo nella stagione dei raffreddori, tossi, raucedini, e peggio.... dell'influenza

Anche un semplice raffreddore può portare a mulatue serie, comunque è sempre nolosissimo e dà un tenso generale di malessere.

Con una tenue apesa, in modo semplice, pratico ed anzi anche gradevo e, potinte difenderer is questi malaner. L'" ITALPIN "preparato con Gemme di Pino Mentolo Eucaliptolo ed altre Espaga Basendone, ha un profumo de pipo di puneta ED si EFFICACISSIMO PERCHÉ LE SOSTANZE CHE LO COMPONGONO CREANO UN'ATMOSFERA BALSAMICA e proteggono cos le vie respiratorio.

L'"ITALPIN,, è presentato n' un elegante flatoricino e costa L. 2,75 si usa a gocce e perciò dura moltissimo-

Staped, to tranço di porto invando vagila o transobol. Laboratorio Prodotti "ITAL .. - TORINO - Via Cialdini, II bis l'abbritante dei rinentato Alcool di Menta "ITAL...

PIACCASEI VI SALVA LA PELLE

Ai primi accenni di freddo, durante l'inverno, la pelle del viso e delle mani tende a farsi rossa e a screpolarsi. Perciò, l'uso dei saponi normali che lasciano in libertà.

della «Soda» nella loro schiuma, è molto dannoso. LA SODA, PENETRA NELLA PELLE, LA SGRE-TOLA E LA FA AMMALARE . INVECE NEL

SAPONE PIACCASEI

LA SODA E RESA INNOCUA AL MOMENTO DELL'USO. PER QUESTA PROPRIETA, IL SAPONE PIACCASEI E IL VERO SAPONE DI STAGIONE. Per le pelli più delicate poi, per l'igiene infantile, come preventivo dei geloni, si deve preferire il

SAPONE PIACCASEI AL PURO OLIO D'OLIVE

nel quale le altissime proprietà cosmetiche dell'olio d'olive, sono portate al massimo rendimento dal *PROCESSO DI FABBRICAZIONE Ph6" BREV IT.

IN VINDITA IN ITALIA 1,75 IACCASEI ORMALE 2,25

PIACCASEI
AL PURO OLIO D'OLIVE



SOTTENS kHz 677; m 443,1; LW 100

18 15: Radioconcerto. 19: Cronsche varte. 19:30: Dischi - Nutizie 19:30: Dischi - Natizie. 20: Octave Mirbau: Gli affari sono affari, com-media in tre atti 22: Radiorehesta: Mort: 1. Marcia funebre; Divertimento pum. 15 (da Londonische Nacht-musik) 3. Una contro-danza: 4. Sinfonia in la maigiora.

UNGHERIA BUDAPEST I

18.20; Conversazione. 18.50; Huszka; Gül Baba,

1 Hz 546; m 549.5; IW 120

operation (dischin-

21 10: Notiziario.

21,33: Plzzetti: Trio con piano.

22.10; Convers. in italia-

no di Oszkar Marify. 23° Alusica zigana.

0.3: Ultame notizie.

STAZIONI EXTRACUROPEE

ALGERI

Mz 941: # 318.8: W 12 19.45: Orchestra viennese. 20: Notizie - Diach!. 21.30: Musica d'opera. 21.50: Quartetto d'arch! 23.15: Notiziario. 22,30-23,30: Tranm, arubs

NON PIÙ CAPELLI GRIGI!

La meraviginosa LOZIONE RISTORATR-CE EXCELSIOR di Singer unior ridà ai capelli il colore naturale della giquentà, Non - une rinture, non macchia. Assolutamente innocua. Da 30 anni vandesi ovunque o contro vaglie di L. 14 alla

Profumeria Singen - Milano, Vinte Beatrice a'Este, :

MERCOLEDÌ

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II irizia le trasmissioni alle ore 20

7.45. Glamastica del camera.

8-8.20 Segnale orario - Olornale radio - Situazione generale e previsioni dei tempo - Lista delle vivande.

11.30; TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Se-

condu Programma).

- 17:30-13 c-13,30-13,50: Musica vanta diretta dal Mº Umberto Mancini: 1. Lalo: Rondo (dalla Sinfunia spagnola); 2. Selenuk: Farfalle: 3. Pletti: Addio giovinezza; 4. Selenuk: Farfalle: 3. ro pezzi dall'Albam per bambini; 5. Puccini: Turandot, fautasia; 6. U. Tucci: Danza indigena; 7. Mozati: Marcia turca; 8. Candiolo: Romanza senza parole; 9. Grieg: a) Erolik, b) Primarera, 10. Rosati: Sequoia,
- 13-13.15: Segnale granic Eventuali comunicuzioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15-13.30: Bantoutt.Endario 'Trasmissione organizzata per la Soc. An. Motta Parettoni di Milance.
- 13.36. Intervista col Conte Bonacossa, presidente del R.A.C.I.; Stremm per automobilisti.
- 13-14.20; Glornale radio Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa,
- 16.40: La CAMERATA DEI BALLLA E PELLE PRODUE ITALIANE (Vedt Secondo Programma); (Palermo): Tentrino.

17: Glornale radiu,

17.15; Concerno di Musica da Camida Violinista Manto Granciii: 1 Pergelest-Granchii: Arla della Nina pazza per amore; 2. Mendelssohn Sulle all del canto; 3 Sarasate; Arie singaresche - Barltono Andrea Havas, 1. Martint: Piacer d'amore; 2 Donizetti: Favorita, a tanto amor; 3. Arie untiche ungheresi

17,50-17,55. Bollettino presagi:

18.10-20.59 (Bar) Iv: Vedi trasmissioni speciali. 19-19.20 (Roma Iv: Notiziari in tingue estere (Vedi trasmissioni speciali).

19.30; MUSICA VARIA! OBCHESTRA Crima direlia dal M. BARRICCA.

 Segnale crario - Eventuali comunicazioni delt'E.I.A.R. - Otornale radio.

20,20; CRONACHE DEL REGIME: On EZIO MARIA GRAV. 20,30; MUSICA VARIA

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M' Acceo Toni

Pasquini: Toccata e Pastorale.
 Ressini: Preludio religiosa (dalla Messa

solenne) (trascriz, per orchestra Toul).

3. Hardn: Sinjonia dell'Orso in do magg.:
a) Allegro assai; b) Allegretto; c) Minuetto; d) Finale, vivace assai.

4. Pratella: 1 Paladini di Francia, sulte,

5. A. Teni: Terza ouverture.

Nell'intervallo: Francesco Russo GLI ULTIMI MAGI

22.20 (circu):

Varietà

Directore d'orchestra Umberto Mancini

Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

23,15: MUSICA DA BALLO,

23,50: Previsioni regionali del tempo.

5 GENNAIO 1938-XVI

SECONDO

MILANO I - TORINO I - GENOVA I

Roma II (Ved: Trasmissioni speciali)

7.45: Ginnastica da camera,

- 8-8.20: Segnale orario Giornale radio Situazione generale e previsioni del tempo Lista delle vivande.
- 11.30: TRIO CHENI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Chesi: Stornellata di primavera; 2. Kreuger: Carorana. 3. Marsaglia: Passo del cigno; 4. Mariotti: Marinka, 5. Beethoven: Trio N. 3 (1° tempo); 6. Ranzaio: Serenata capricciosa; 7. Achermans: Metodia incantatrice; 8. Cuscinà: Spagnolesca, 9. Tarenghi: Romanza appassionata; 10. De Vita: Tutto tuo; 11. Grieg: Marcia nuziale; 12. Lindemann: Doforosa.
- 12.30-13 e 13.30-13.50; CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal Mº Umberto Mancini (Vedi Primo Programma).
- 13-13,15: Segnale orario Eventuati comunicazioni dell E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15-13.30; RABIOCALENDARIO (Trasmissione orgamizzata per la S. A. Morta Panettoni di Milano)
- 13.50: Intervista col Conte Bonacossa, Presidente del R.A.C.I.; «Strenna per automobilisti».
- 14-14,20: Otomale radio Situazione generale c previsioni del tempo - Borsa. 14,20-14,30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.

16.40: La camebata del Balilla i delle Piccola Italiane, Elisabetta Oddone:

17. Giornale radio.

17.15: CONCERTO VOCALE COI CONCORSO del SOPIANO NUCCIA NATALI e del lenore Leonida Belom., 1. Thomas: Mignon. • Io son Titania •; 2. Verdi: Rigoletto, • Ella mi fu raplia •: 3. Delibes: Lakmé. • I fiori m'appaion più belli : 4. Denizetti: Lucia di Lammermoor. • Tombe degli avimiei •; 5. Mozari: Don Giovanni, • Vedral, carino •; 6. Puccini: al Tosca, • Luccan le stelle •; bi Turandot, • Non piangere. Liti •,

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

18.20: Conversazioni.

VIENNA NH2 5921 in 506.51 VW 100

191 Notisiario.
1925: Musorgski, Chorenzicho, opera in cinque atti (adatt.) - In un itervallo conversazione 12.10: Notiziario.
22.20: Conversazione institutioni il Italiano.
21.38-22,38: Mus. da ballo.

BELGIO

BRUXELLES 1 182 620: m 483.9: kW 15

18: Concerto variato
19: Minden da camera
19:30: Conversazione religiosa protestante
19:45: Minden da camera
20: Oromea - Disch'
20:30: Notabarlo.
21: Minden di dischi-

21.10; Concerto 6; muantica belga (dal secolo XIII si secolo XVI. 21.45; Arthur Bory; Aucasin et Nicolette, chin telable anonime del 12° secolo con musico di Guston Brenta. 21: Nicipianto.

sector con interior of conston Brenta.
23: Notigiario,
23:10: Dischi - Cronaca
23:25-24: Musica da jasz.

BRUXELLES II 1HI 932: m 321.9: 1W 15

19: Concerto variato.
18.30: Per i fanciulli.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Musica flamminga.
20.30: Notivierlo
21: Concerto sinfonico
1. Berlior: Ouverture del
Re Lear; 2. Schubert:
Muttinata. op. 125 per
viola, coro femminile e
orchestra; 3 Mendelssohn: Concerto in sol
minore per piano e or-

chestra; 4. Brihms:
Repsolis per viola, coro
maschire e cichestra;
5. Beethoven: Sinjonia
n. 8 in fa maggiore.
op. 93 - Nell'intervatio
121,45); Conversazione.
22,40: Dischi - Nointe.
23,10: Dischi - poetica.
23,30-24: Mus. 61 dischi-

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I kHz 638; m 470.2; NW 120

Netizie - Cromica
 19.25: Letture: La principeasa Pampelicka e altre fiabe
 20.36: Concerto comic,

21,35; Mendelssohn; Varazioni per pinno ep. 54 in re minore. 21,55; Normario.

22,15: Lezione d'inglèse 22,35: Musica di dischi 23-23 IS: Notiniazio in

BRATISLAVA

kHz 1004: m 298.8: W 13.5 19: Tinemiss. da Praga

21; Conversatione. 21,15; Trasmiss, da Praga 21,35; J. S. Bach; Sonato in al minore per fauto e cembalo.

21,55: Trasmiss, da Praga-22,15: Netiziario in magiaro. 22,30-23: Mils, di dischi.

BRN0 kHz 922; m 325,4; kW 32 18-23; Trasm. da PragaKOSICE 4Hz 1158: m 259.1: 4W 10

19: Trasmiss, da Praga 21: Come Bratislava. 21:15: Trasmiss, da Praga 21:35: Come Bratislava. 21:35: Trasmiss, da Praga 21:35: Trasmiss, da Praga 22:15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA 3Hz 1113: m 269.5: 1W 11.2

Trasmiss. da Praga.
 Hadiorecta.
 Praga.
 Trasmissione da Praga.
 Mus. di Gischi

DANIMARCA KALUNDBORG

KALUNDBORG 1Hz 240° m 1250° kW 60 COPENAGHEN kHz 1176; m 255,1; ±W 16

18.35: Lez, di francese
19: Nolirie - Canvers
29: Radiobezzetto.
20: Radiobezzetto.
20: Bulletti datteal.
20:50: Attualità varie
21:20: Radiorthestra: 1
Feethoven: Our, del Fidelio; 2. Mesart: Concerto per fagotto e orchestra in al bemoits maggiore; 3. Kuhlaus
Our. per la commedia William Shakespedre 22: Noliziatio.
22:20:23:15: Musica nordica

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T, kHz1077: m 278.6: kW 35

18: Cronache varie. 19,36: Dischi - Cronaca. 20: Ccore Radio Parigi. 20:40: Lez. di spagnolo 20:58: Notigie - Cronsca 21:30: Come Parigi T. E

GRENOBLE kHz 583; m 514,6; tW 20

18: Festival B. Gedard.
18,45: Musica di dischi
19: Come Radio Parigi
20,30: Dischi - Cronaca
21: Notizie - Dischi.
21,30: Ritmamissione (da stabilire).

hHz 1213, m 247.3; IW 60 IN: Conversations.

18.30: Concerto vocate.
18.45: Concerto variato.
19.30: Cronache variato.
19.30: Cronache variato.
20.25: Dischi - Notizie
21: Villers-Daudelin: Le
père Jean page son ferme, commedia.
21.30: Concerto orcheste.
(Dal durtto al settetto):
1. Rossini: Il burbiere di
Surgilia; 2. Lalo: Le Rol
d'Ya; 2. Hahn: Ciboulei16: 4. Massenet: Manon;
2. Rossini: Guglielmo
Telli: 6. Verdi: Ripoletto;
7. Yvain: Ta bouche; 8. Buri: Cermen; 9. Domzetti: Lucia di Lamineimoor; 10 Meyerbeer: Gli
Ugonetti
23.36: Come Parist P.T.T.

LIONE P.T.T. LH2 64R; m 463; LW 100

18: Come Grenoble. 18,45: Come Lilla. 19,30: Cronsca varia. 28: Progr. regionale 20,30: Notiziario. 21: Dischi - Cromea. 21:30: Ceme Parigi T. E 23:30: Notizie In francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T. kHz 749; # 400,5; W 120

18: Come Grenoble.
15: Come Parigt P.T.T
19:36: Musten varis.
26: Notignatio.
20:36: Cronaca - Dischi..
21:36: Rittasmicsione (destabilire).
13:36: Come Parigi P.T.T.

N1ZZA P.T.T 4Hz 1185: m 253.2: 1W 60

18: Cronsche varie.
18:30: Musica di dischi
18:45: Come Lilla.
19:30: Come Parigi T F
20: Come Tologa
20:30: Notiziario.
21: Cronaca in Italiano.
21:12: Cone Strasburgo.

PARIG1 P. P kHz 9591m 312,8; kW 60

18.3: Concerto di dischi.
19. Cronaca - Dischi.
19.45: Notizinrio.
20.16: Misica il otsolil.
21.10: Musica varia.
21.45: Conversazione
22: Notizinrio.
22.10: Max Regnier.
22.35: Notizin - Dischi.
23.30-24: Cobaret.

PARIGI P.T.T IHz 695: m 431.7; tW 120

181 Melodie - Dizlone. . 1830: Crunnea varia.

Mercoted 5 Gennalo 1938-XVI - Ore 13,15 Radivcalendaria

DA TUTTE LE STAZIONI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA S.A.MOTTA PANETTONI di Milano

5 GENNAIO 1938-XVI

PROGRAMMA

TRIESTE-BOLZANO-FIRENZE II-ROMA II

Firenze II mizia le trasmissioni alle pre 1920

17 50-17 55; Bullettinn presagt,

18,50-19,20 (Millano 1) Notizact at Lingue (stre-Vodl tra-mission speciation

19,30; M. Sola Vario, Ougainatia Craba Sapita dal M. BHALLA

S vach prano - Eventuali comunicacióni del-F.1 A.B. - Giornale radio.

2017b). Crossent her Rustin On Erto Marta

2+50 Milland Valla

29,45 Trasmission del Teatro alla Scala ar Wilsho

Mefistofele

Opera in un prologo, quattro a tre un epilogo Parole e mustra di ARRIGO BOHO

Pers regal

Michelotele .	. Tageredi Pasero
Marpherila .	Mafalda Favero
Elimy	Sara Senden
Marto	Maria Maceucci
Pantulia	. , Vittoria Palambint
Nerro	Nello Pala)
H'ngact	Gino Del Seguere
Funst	Omsen, Lugo

Marsino come rigidar e direction d'occhestrati VICTOR Dr. SAUATA

Maestro del coro: Vitrom Viniziani

Negli mervalli: Cronache del lurismo - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dano Ungera: Prevision: temponal: del lempo.

MERCOLEDI

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

ile costruzione Anconat

Inizio alle ore 19 Prima delle 195 la Stazione er Na pall 1 trascette il Primo Programma e la Stazione di Filenze I trasmetto il Secondo Programima

18.50 (Room 111) Eventuali centitrazeno

19 Meso a vacta e canzont.

19,15; Edd del al mano estros. n

SESTETIO MANDOLINISTICO BOLOGNESE 1. Salvetta. Signo blizarro capriccio di concerto. Nucci: Armorie de vollet externueses; il Salvetti: Oude d'argano, barcarole; 4. Monastart: Leggenda emese, interm 220; 5. Salve & Lavime e sorrisi, sulte in due tempi, 6. D. Villas, Culla jatata. minna-monna, 7 F. Domati El-aball re pass doble. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-PELAR. - Giornale radio

20.20; Cronsong det Regimet On Exia Maris Gray 20.30

MEZZIORA DI MUSICA DA CONCERTO Violitista Leo Personi e prantsta Ren cro Russo

1 Senar v M. sento prestegles 2, Seminaba, a) Chimere, by Latermesso; 3 Albenia-Perrone Mulaqueña, 4 Liszt: S-metto del Petrarea: 5. De Falla John, E. Chstelmuovo Tedesco, as Onda corta, bi Onda lango, 7 Brahms; Danka ungherese in re-

La befana

Scena talelaristica di Luioi Bostini Musiche originali di MARINO CREMESINI

in 307 Pianto e due willin: Radiorecita :) 30: Radiosea-imeasure (d) stabilize). Bull: Notifie - Disch-H: Not beg dall'America.

PARIGI TORRE EIFFEL . Kz 1455; m 206; IW 20

18: Come threadble 18,45: Come Litta. 19 30: Crouseine varie in: Come Tolusa. 91,30: Noviglario 21: Plano e canto. 21 30 (dall'Odrom): dean Richepin: Le chemiseau Immin in cinque all 2130: Musica di dischi

RADIO LIONE ын 1393: et 215.4: kW 2 -

Palot Musica di film to let Discht - Croneca 29.44; Nutlzario. H: Musica d'opera M.m: Cronaca varia. it: Concerto variato 22,201: Audren: La M"motte (selezione). 21-1: Musica voita, leggera e da ballo - Nell'in 'ervallo (21). Notizie.

RADIO MEDITERRANEE NHz 1276: m 235.1: VW 27

39: Lez. di tedesco. 20,15: Attualità varia. 20,30: Per gli accoltatori 21,51 Natiziarlo #1 15: Conscerto a (va.)01 25,16: Progr. tobio 23: Notiziarlo 23 15: Musley In the in-

RADIO PARIGI (Hz 182) or 1648; kW 891

18: Concerto birlato 19: Cionaca varia 19:30: Storia del neliti linco finnesso. 20,30; Cronach - Carle Mi. Nonazhierbi. 21.15: Per 1 giovani 21,30: Concerto curale 71: Varietà I La radio in testa - Nell'interrolle (22.30): Notizinto 23 30: Discitl - Notical

HADIO TOLOSA CH2 913 : ns 328.6: I.W 60

19: Taught - Camponicte - Musica di Sini - Noriziario. 20,15: Consecto indiaio

- Operette - Alamaina. 21.20: Repue Lestett Listuera Thiaire - Ray Ventura.

72,30: Musica qui trure - Nottyberlo. 2.1,15: Progr. inglese. 0,15-1; Pantaşın - Müslen leggera - Notiziario.

RENNES kHz 1840; m 283.5; kW 120

18: Come Bordesux. 18.45: Notizie - Cronaca. 19.30; Musica di dischi 19.45; Notic, in inglese. 2012 Nontain ho 20 30: Musica da batto Nortzie - Dischi

STRASBURGO THZ 850; to 349.2; NV 100

in: Lestenicura innace-18 15: Planto, indian e 2010

19: Conneal Valla 19,30: Come Portst P'F I 10; Notiziario.

30 30: Come Rennes. 21: Noticle in tedesco e in frances-e-

21,30: Concerto otcheatmin: 1, Mozart Ouver-ture delle Noza: di Fi-garo; 2 Muzart Concerto in re maggiore per clolino e orchestra: 3. Bruckner: Sinjonia n. 8 23,30: Notice in framese in tedesou

TOLOSA P.T.T. 4H / 776t in MNo 5: FW 12tl

18. Come Gren due 13,45; Come Lula. 19,30; Come Parigi T. E. Orchestra sinfenica. 30 30: Notizie - Diechi 21 30: Come Lilla

GERMANIA AMBURGO LH2 904: m 331.9: FW 100

18.15: Solt di p. mo. 18,40: Cronache varie. 19: Notiziario. 19.10: Come Francoforte. s o it, unknochtata not-turna nello stadio della 11117,11311-1

11: Notizaria ** 10-31: Como la orio

REBLING Hz 541: a 355.7 -9/ 100

18 Maszen LD adu te in. Notialatio Pilie: Musica t. Alm

19.15: Behl della sem Committee at turbettee. Radirylanda da

12 Notteath12 B4-21: Come B (**a**)

IK: Bacansan

13.20: Rec'tas one

BRESLAVIA 482 950; in 315 3: 4W 100

13,35; Un racconter 19-10: V. 1 & 6 (10)/6: ATIME! (0.40) Course as an 27-10: ". onarthe sonor: "11.25: Munco de ballo. 22: Nuclate - Cronnes

22 Mi-21: Musica de batto

COLONIA VHz (458) m 455.91 kW 100

18: Cronache brillant: 18,50; Attualish cario 19: Notiziario. 19,10: Concerto di stra autica (da stabilize) 23: Per gli ex-combat-

Al gatto bianco

R to do an eatert of the or off concern. Onchestas del Rinno-Ban

22 by Mass Charastan chan (R. 42.30) 22,49-23,55 (F. carge 1- Napoli I). M' sick we cause - Ne" increasio con 23) Goro le maste

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA IL: m 245.5. 1 H= 1222. kW 60 - BARI 1: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE 2 RO 4 on 25,40, kHz 11810, kW 25 then atte 18.20) 2 RO 1; in 31.13, kHz 9635 VW 25 rdatte (10) in 10(.8)

11 12 (2 RO); AFRICA ORIENTALI ITALIA (A - poli-

ratio in italiana front in cere felt.

12 1-129 1-2 104 11 ESTREMO GRIESTE — Hatizia in in finitese. — Concerto de masica valia fictio de Michael Valization in idaliana.

nlese - Concerto di masica valla la tito di Ministra Voluzioni di dallaro.

13.30 1 la 12.00 1 Run III ITALIANI ALL'ESTERO —
En asitto di firitti di ciurio Morena da initi. Note
ziatto lin abdinato i datto il radio more i la colta
comi mazzioni di pri MEDIO E VICINO BRILATE
la italiano i recola lone di Tito Redo di Dipera il
di italiano i la coldi lone di Tito Redo di Dipera il
di italiano di matro dell'apera L'amero Fritz di Picto Masigna
III i la di Impera L'amero Fritz di Picto Masigna
II i la di Impera Camero Fritz di Picto Masigna
II i la di Impera Camero Redo di Indiana.
Villa merito Concerto Sallonio III i Intiliana.
Villa merito Concerto Sallonio III i la 12.00 illipiano in Indiana.

Xotizia-io in Italiard.

16 * 19 (the) 15 Miligiario in affianese

18.2% Ph. (2.10) Chorl For PAESI ARABI holizianii iii 21300 My ach at also Content to the to the total of the t

Carver applicate in figurese.

19 (2.18) (Horn, H.M.Phort, a. 365); all a c. VW off-foliation for reduced backers of the form.
19.1 (2.29) (Rec. 3) Volume for harbons: A c. a. off-in-

19 1 1978 (180) Res 1 to 120 (180) Let 1

19 21-19,3% (3 Hit I Book It Him I) Notize to be commo - . ore also that have 19,36 19,51 12 80 1 8 1 1 15 Notice to in anythinese Le-

ferm ill trally or 19 % 1951 |Red | folloziano la fince Ma the turbe. 19 55 29 11 (2 km 1 % n r 11 8. a 3) Nationally e consein-

cities in Stille 20 15-20.79 (that I) GRECIA housened in meso. Mr. orbet Benfelle

20 15 24,35 12 Ret 1 fren 11) Kuliziano in francese - Leafine ti Italiano

20,36 20,34 (232) 3 Cons. 114 Seliziacio in inglese.

20 57 21 (2 8013-Roym H); Propriettine (6.1) programming of the Informacy (b) Informacy (c) Informac

Bull a filet of strainting was a style Motion). (Volta Servela Polyadminor Night-revolle a single-Nighternally community of magramma be

23,30 jelient id fibt flotte tit fortiglaite e concercazione in

23 45 21,79 11 f24 1 | Hoftzinia in picto.

24 1.29 (2.10) In AMERICA LATPIA Statesia to Ba-liano Magelia e egità topologico a Gli tudi della alla-fogla nal Sud Agnera e emina valune del pine Fraletto Flod hutiziari in spapulo e in partoguese

1 Mod 22 All 3) - NORD AMERICA - Noticearie in inglese Vochen begent - a des talling o - a, copre arline All John J. 2001 - W. b. Noticlano in stations.

ARGENTERIA IL PID BRANDE BEPOSITO DI POSATE B'ARGENTO E ARGENTERIA DA REGALO

MATERIAL E ARGENTATO CATALORO CRATIS TATURALE E ARGENTATO

VIA TORINO, 34 - MILANO

MERCOLEDI

GENNAIO 1938-XVI

20,30-21 Chambe setal danzante ritramesa da Bad Godesberg - Nell'in-tercalas (22) Settriaria

DEUTSCHLANDSENDER «Hz 191 m 1571: kW 60

la Letti.

18.20; Musica r production 19; Notiziacio th to: Setate et alone a M: Lettura 29 15: Chikorski, Slafe-eia il d in fa minore or: 36, per arande in-Ech della Graman 21.15; Radiorchestra e piano: I Blacher Outre-

ure di balletto, 2 Me-raet: Concerto di plano n la maggiore 3. R Volzer dal Carnhere della rosa. 22,30; Wiensent: 9 2010 in mi minore 22,45; Boll del nare del mare 21-24; Conse Francoforts

FRANCOFORTE 18: 11/5, m 251 1W 25

18. Cromache buttern 19. Nottentin 19.19; Musica Value Co-Prancofe, i cint M 28509" . Ruit oralla . Fig. dormilti Notizinatio :: 10 35 Et ex conduct 22:30. Musica length, a ils faillo. 21-1: Con e Steernid

KOENIGSBERG I 4Hz 1031 m 291, kW 100

ls: Rad propact. Blis. K. Walter M.; Passacapha di Salishurgo 18.30: Badloscetta 18 50: Nottalierti Radioreliestra hands mit tare: Marre H 10: Paul Laven Su-plenti e lottolo e ili-Notariation 21.29, Lettur: 22.35-24: Muster legger e da ha la (dischi)

LIPSIA 1Hz 735 m 382 2: 1W 120

Conven - Disch Conversariot.1. P. Notigario. 19.10: Musica e poesti 19.45: Rossini-Respigit. twullgue Jantasqu Dalletto 20 15; ROIT Lat Chile. (adalt)

22.39-21. Come Breslavia MONACO DI BAVIERA Mr 740 m 405.4, kW 100

13.15: Varietà musicula 18.45: Co. 1. - Notice,

Notigiario

19 (4): Balific in labelle. Marce Varion in the

All Orchestra con landal Max Bruth I Cont.: Vita e open 2 Fulbiof ecene italia lease anda Frithiof d Teater, per com solisti e orchestra, op. 23 Notigiague 22.20: Intermezzo. 22.30-21: Come Franco-

SAARBRUECKEN 4Hz 1249 m 240.2: 4W 17

18 IS: Conversazione 19. Notiziario. 19 10: Dischi (pluno) 19:10: Attualità varie 20: Musica popolar, i leggeria (da subbilire) 21: Fritz Dietrich: Stran-collata per conelpeter contâta per co ro, tenere, flauto, nom plante errebestra d'arch 14351111 21 30 Capit e Lieder p pateri 22. Notiziera: 22.20: Diserte that yks i 22.33-24. Craise France -

STOCCAROA

kHz 574, m 522,6-kW 100 1320. Attustita brillian - Nell'intervalla (19) 8 -

Programma 19 15 Programm ort.
50; Policiore der E. den
71; Lompos durt auszehan
1 Biestins Quarteifre in
40 magg. 2 Hollmun1cl, Sonafa per pané e
40dino; 3 Bissius; Quar40dino; 3 Bissius; Quar40dino; a cello,

22- Nº1/2/arki Mudel leggera e ballo 21-1: Musica var a ripus-

INGHILTERRA LONDON NATIONAL TH2 1149: m 261.1: NW 20 NORTH NATIONAL thr 1149:m 261,1,kW 20 DROITWICH

Mz 200: m 1500: NW 150 18, Mitsira leggers e ri-ballo.

18.40. Alcun, duch. 19: Notiziario. 19:20: Per gli agricuitor 1940: Banda mil tace 20,30: Dislogo

20,43: Concerto sinhunco-d'retto da Schnevorst 1 Mozart: Sinfonia p. 40 in sel minote; 2. Wal-lin; Sinfonia concertanper plane e orchestra. Sibellus: Due leggende al Kalenala ??: Notiziario

22,70: Un reccento Varieta High 34.35:

73,15; Barllono e virgi-mill: Musiche dell'epoci-effantiertiens

21 40. Managar Carro 0.15; London Regional 0.30-1; Swing Tim- [d

LONDON REGIONAL kHz 877; m 332.1; kW 70

19. Musica leggera per nrgano. 19.39: Concerto variet 201 Notigingio 20 30; Riteastn Tansting 20.55; Var th The Bout 11.40: Midland Regional 17.26. Plane e celo [No-tina Bernino] i J S Buch Sonoic in so. minore; 2. R. Straue- Seconda in fa. op 6 Not.zario 21,23: Musica da bala-(Victor Silvester) (30-1) Dischl - Notazie

MIDLAND REGIONAL FHz 1013; m 296.2; kW 70

18. Per i Isnchill.

19: Musica leggera 19:40: Concerto di pacito 1 Brahms: Rapsodu in sol minore, op 79 ti 2 2 Chopin: at Berceise op 51, b) Balla'a in eo' minore, op, 23 20: Notiziacio 20,30: Converto com e 10,55: London Regional 21,40: Rievicazione: Il legito reale di Chellenlegen 22,20; Berthurry Sinfin 6 in 11. C. 125 Ca 33: Notiziatio

27 15-14 London Res. 91. al JUGOSLAVIA

BELGRADO kliz 686: ni 437 3, 1W 20

ld 15: Radioreh - Ira 19,30: Cronaca Var Ill: Concerto vocale 20.30: Umorismo 21.30: Canzoni e me od 21-31 45: Notizie - Diochi

LUBIANA #H7 527" m 569 3" FW 6

18,29: Musico di fli-cli III.40 Centities - Not144 19 59: Le campane 20. Tras dissidire dat-I Openi . Negl. interval-Noticle - Crutar li

LETTONIA MADONA

kliz 583; m 514.6; 4W 50 1933; Composit letter all Nationalet 21.15: Millaton popular. ?? 10-22.30; Dischi

LUSSEMBURGO kH2 232; m 1293, FW 150

19.30° Cuticerto inglesi francese 20,40: Radio Berna. 21,20: Reine Lesteni 22: Lustpern Théaire e Roy Ventura 22 45: Radine Rattineoncerto. 22 45: Rantheonice.to. 23,50-0,301 Dange (d t

NORVEGIA

OSLO 4 Hz 260; m 1153,8, kW 60

18,45 Notizatio. 19,23 Cello c can 20: Conversazione Cello c cann 20.30: Rad mchesti. 40: Notiviatio, 15: Lerione d bridge 22,35-23,39; Daniel 16 (

Perché valer restore deboli d'udilo se col (aneko PHONOPHOR potreste udire benissimo? E'un apparecchio SIEMENS!

OTTO GAENG • V. Princ. Umberto 10 • MILANO

OLANDA

HILVERSUM 1 hHz 140 m 1875 hW 150 hHz 722 m 415.4; PP 20

19 401 Pouretto vocale 20 10: Conversazione 20 40 Notiziatio

11 10: Radiocommedia 27 13: Conc. 61 d con-22 40: Sub-zacho 22 40: Minteres legitera i

23,25; Conce to di fiermoniche n 10-0.10; Could d'organio

HILVERSUM II

NH / 1951 III 301.51 NW 60 18 35: Communication: C. Onache - Nutizario 20 45: Orchestra di Arnhem - Yekl; Intervalla Conver- - Notzintlo 2J.10; Disch - Lezione u. altanustica 23 to-0 t0; Conc. thattee t

POLONIA VARSAVIA I

kH2 224; m 1339, kW 170 18 lie Musica d. disch-18,35; Per I contadmi 19:: Lettum 19.29. Melodus dell'Inca. 19.35: Conversazioni 20: Dischi (Camzoni) 18.15: Notice - Attudius 21: France cello, Musica Chopin 21 Li: Dizione poetich 27: Musica leggera. 27:50-23. Ustime mollect.

PORTOGALLO LISBONA

1 Hz 629; m 476.9, kW 15 20: Missea portoghese 20:20: Dischi nosua 20.50: Noticeario 21 15; Minica da 1aza 22.5; Ciupaca - Disch Varietà musicale o buelt Musica da batto

ROMANIA BUCAREST

kH2 823; m 364,5; kW 12 18 15: Beethoven: Quin-18 45; Conversazione 19.5: Musica religiosa 19.40: Beethoren: Sonata u. 6 in la maggiore. 20.30: Wagner: Parsijal, atto terzo (dischi). 21.30: Notiziario. 21.45: Notizia in Trancese e in tedesco

SVEZIA STOCCOLMA kHz 704; m 426.1; kW 55

18: Concerto di dischi 19 30: Muslea da ballo CHERCO 30 5 Discussione 21 5: Musiche di Bellman orchestra e coro:

22-23: Musica da balla

BEHOMUENSTER LH2 556, in 539.6; FW 100

18 30: Disch: Best-Contracton Addition in 18.50: lialetta 1915. Distli. . Convers. 19, 45; Nutra auto.

19.55. Contensations, 70.65: Macstri tral part del (tulino (1650-1750) Milmo (1899-1730) Mil Programma variato 31/13; J. S. Bach, Natic indexe n. 6, in re-information per central to 22/15; Bollettint - Frin

MONTE CENERI kHz 1167, m 257.1; VW 15

19.15: Conversatione. 19.30: Musica r prodest: 19.15: Notizman 19 15: Noviemeno
20 1da Bell'inzenni Criata li, comile Santa Coellin I Malletti Natale
2. Veteziani: Nitwa
zunina i tori Sale; 3
Gifford, Canzonetta na
jalizia: 3. Roger: Lu mianu-sunna della Vergne
5. Adam: Caulaque de
Noel, 6 liuronetti de 6 Burgmeth

28 30: Elema Bouzantien presso delle Vittoria di minai 21 15-22: Piano e ce o:

1 Ferscobaid Chesselli Tuccata, 2. Pisticopur Sanuta lu ny maggloy. 3. Beethovet. Sonata in in maggiore 4, a) Choplin (Platigorsky), Not-turno, bi Weber eff to-gorsky), Rondô, ci H.I-lemicher, Garottu seu-

Han to their base

troculate, di Pripiri Cassone illereceta

SOTTENS #Hz 677; n 443.1; IW 100

19 Dr. Micro Magazine. 19 St. Notizacio. 20: Varieta murtraid 20,35; Radichim' Anoutmo.

21 14: Masles et izz da 21.45: Pisanmoniche 22,3-23; Conc. di dischi-

UNGHERIA BUDAPEST 1 FHz 5461 m 549,5; FW 120

18 10: Conversazion 18.49; Mu-lea zigana 20,29 (dall'Opera Re h (Musergski Charactication trasmitestone parxialri. 33: Notizie in francese c in italiano. 2116: Musico de ballo. 8.5: Ultime nolizie

STAZIONE EXTRAEUROPEE ALGERI

48z 941: n 318 B; sW 12 19,30. Chimre hatalates: No.1121/1/10 20.30; Musico Verba 21. Dechi - Cronaco 21.36: Radioreliestra Megart Don Ghesa 2110: Radioclastic Mesart Don Gowanni, ouverture, 2 Obture Te-no rariato; 3 Orleg Danze mitregesi; 4 Ela-dov Baliulu; 5, Ind c Concerto per cello e or-clastra - N: Il lutervalle. rimatra - Nell'Intervation 122.15, Notiviario, 21-21, Tradition scubio.

Protengete i vostri apparecchi Liberatevi dai disturbi alla Migliorate la vostra ricezione

mediante i preminti dispositivi bievettati M.A.BEC.L.C.

Spina-likeo MARCUCCI per la eliminazione il di-mild conof argost fitted by the property come than the pure 1 fashift of argost fitted by 11 procedure of appropriate L. 25 Circlialme di lessione « Eminent », per mantenati custodio il Videnzio della current» di d'imendichine dell'apparecello radio

L. 85 Radio-lucchellu per impertue laco digli apparendi codhi L 12 -

Antenna Interna o Beta a co-mis torre e a cher plu selet-

Oralianera elrificanaguerico o Cetra per rolligary l'appa e sello table i un comuni filiconte affirete la rapidu-ruma forugrafica. L. 50

Spina-interistore MARCUCCI per l'estimante à illétatra gli appareurin pelle 1 et 10 m. illeteritore. L. 2 L. 29

Microamplificators o Betatono o nel cercular o a parliar All'i cad o regulatore de const a decada, acceltare concensazioni chi di scolpres in altri locali secresti o uchit, cci. L. 150 -Plante I model disposite to migher themitted radio,

-promisti, messeel taglia de l'ochie. Le spelliciere destre a-righe terisces grande d. L. 2.

M. MARCUCCI e.C. - Milant - Via E.lii Bronzetti, 37 - Tel. 52 -- 775

COLONIA DELLA SALUTE CARLO ARNALDI APERTA TUTTO L'ANNO

mauro

TELEFUNKEN 508



il 5 valvole • 3 campi d'onda

perfello

sensibilità • selettività
elevatissima • chiarezza
di voce impareggiabile
tutti gli ultimi perfezionamenti
tecnici • nuclei Sirufer
selettività variabile • regolazione
automatica di volume ritardata
sintonia visiva

Prezzo del ricevitore:
in contanti L. 1.450
a rate: alla consegna ... 270
e 12 effetti mensili cad. ... 108
compreso tasse escluso abbonamento
alla E. I. A. R.

prodotto nazionale

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA HALIA



SIEMENS SOCIETA ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN VIA LAZZARETTO 3 - MILANO - VIA LAZZARETTO 3 Agenzia per l'Italia merid.: ROMA - Via Frattina 50-51

TELEFUNKEN

RADIO TELEFUNKEN

FILM SONORO KLANGFILM

GIOVEDI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARLI - PALERMO **BOLOGNA - NAPOLI II**

1In costruzione: Catama)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

140-8,50° Seumie mario - Giornale rada: - S.limzione generale e previsioni del tempo-MISSA CANTATA BALLA BASILICA DELLA SS AN-

NUNZIATA DI PILENZE.

12-12,15: Splegazione del Vangelo

12,30-13: ORCHESTEINA diretta dal M. Angelini 13-13.15 Seguale ourto - Eventuali comunicazioni dell'ET.A.R - Giornale radio.

18 15 OGGI LAVORANO GLI AUTORI

Radiolan'asia pubblichura 13,50; Bepl Mazzotti; Letteratura alpina 14. Chornale radio - Situazione generale e previ-

stont del tempo, Crenache del turismo -

1.40° LA CAMERATA DEI BALIELA I DELLE PICCOLL ITALIANE (Romit It: Radionipoli al microfono, Barl D. Fata Neve: (Palermos: Citornalino, Belegua) Confidenze di Manmola

Giornale mello

15.15 TRASMISSIONE DA RIO DE JANEIRO

CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO

17,15-17 50 (Palermo); Concento di Musica da cament: I. a. Bach; Bourrée e Giga; bi Piz-zelti: Sogue (pianista Eufrasia Poddie); 2, a. Zingatelli. O pargoletto amobile, bi Max Reger: La niana-nanna alla Vergine (soprano Hella Di Gregorio; 3, a) Mac Dowel, Preludio op. 16. ht Albeniz; Seguidillas (pianisla Eufrasta Poddle (4, a) Refice: L'annuncio (dalLopera Ceelhai; b) Massenet; Nature (soprano Rella di Gregorio).

17,16; Bolletlino presagt

18-18.10: Spigelature cabassiche di Aiadano. 18,10-20,59 (Barl I) Vidi trasmissioni speciali. 19-19.20 (Roma I) Novigina in lingue estere (V) di trasmissioni speciali).

19.20: Comunicazioni de, Dopolavoro 19,30: Musica vanta dietta dal M. Tito Petralia Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni del-IE.I.A.R. - Giornale radio.

20.20 Ten, coi, Ugo Rampelli: Sperito del laviazione fascista a 20,30. Musica vasta,

21. Dal Teatro Carlo Felice di Genova

Kovantcina

Dramma musicali in cuque atti Versione ritmica di Risalpo Küfferia Musica di M. P. MUSSORGSKI Finite e orchestrate da RIMSKI-KORSAKOV

Personaugh: Il principe frano Korausky, U. Di Personaggi: Il principe Itano Koransky, U. D. Lelio; Il principe Audrea Koransky, Piero Pauli: Il principe Basilo Kolincia, A. Wesselowsky: Il Bojardo Sciaklovii, G. Vanelli, Donaltre I. Rossi Merelli; Marta, M. Nasti, Le serivano, F. Messins; Emma, R. Romboli, Varsonofiel O Zhui, Kuska, N. Rolgowsky, Prima streizi, O. Martali, Serondo atrielzi, A. Cainevale, Striesenef, N. Rakowsky, Susanna N. Nicolini.

Muestro concertatore e direttore d'orchestra Vittorio Gui Marsino del coro: Ferruccio Minani

Negli întervalli: Atlanillă - Vita tentrale Giornale radio - Siluazione generale e previsiont del tempo, Dopo l'opera: Previsioni regionali dei tempo

6 GENNAIO 1938-XVI

MILANO I - TORINO I - GENOVA I

Roma II (Ved Trasmission; speciali)

830-850. Secrate oraco - Oforgate radio - Sauce zlone generale e previsioni del tempo.

11: MESSA CANTATA DALLA BASSLICA-BANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZI

12-12.15; Spicgazione del Vangele

12,30-13: Ozenesteux diretta dal M" Angeliai

13-13.15; Segnale orano - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Chornale radio

13,15 OGGI LAVORANO GLI AUTORI Radiofamasia pubblichurin

13.50 | Bepl Mazzotti: | Letteraluza alnina

14; Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20. Cronache del lurismo

16.40: LA CAMERATA UTI BALDILA E DIACE PICCOLI Iraliane (Miliuio); Maria Induno; (Torino I -Genova I-Trieste): La Befana l'ascista (Masiro Remor: (Pirenze 1); L'annico Chichibio (Bolzano); La Zia del proche e la cugina Orietta

17: Giorgale radio

17.15; Trasmissione da Rio Janeiro.

CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO 17.55; Bollettino presagi,

18-18.10; Spigolature cabalistiche di Aladino. 18.50-19,20 (Miliano It, Notiziari in lingue esteri. (Vedi Trasmission) special).

19.10 (Belzano) Comunicazioni del Segresario F'ederate.

19.20 Contamenzioni del Dopolavoro.

19:30; Musica varia diretta dal M. Tito Petralia. (Trasmissione organizzata per 2 Description)

PROGRAMMI ESTERI

VIENNA

NH: 592, m 506.8, NW 107

la' Edmind Eyeler It cherista de Nusedorf

19) Not.zlr . Convers. 10 25 -Ritherin seletare da

arlia famiglio Sessofono, commedia brilli, con muan di Helar Sandaner,

tVass Prihoda): I. Dro-rok; Sanatina in sol mag giore, J. S. Bach: Adagio e Fuga della Sonata la la minore: 3. Tartint-Ricisler: Variazioni su un toma di Curelli; 4 Prihoda: Meiodia viara 22.10: Not zinrio 22.20; Conversazione tu-

risiten in unglierese. 22.30: Concerto di dischii 23-23.39; Musica sixuan dn Budabest,



BELGIO BRUXELLES !

1Hz 620, m 483,9; kW 15

18.30; Per i fattelulli 19. Crom.ca leiterari. 19 15: Concern variations: Cromaca - Ducha 20: Cromaca - Ducha 20:30: Notiniario. 31: Red orchestra 21.30: Osmotski La 1 10 pesta dismma. 22.25: Badiorche-tra -23; Not. z crit 23, 16-24; Com n muelection to e

BRUXELLES II 182 932; m 321.9; kW 15

18. Musico de Jazz 18.45: Per i fanctuli. 19.30: Disch. - Cronse. 20.30: Noticiario, 21: Radioconcerto - Net-l'Intervallo (21.45): Conversazione. 22,50; Preghlem della 23: Notleserio 23.19-24: Mus di atseli

CECOSLOVACCHIA

PRAGA 1

+H2 638: m 470,2: kW 120

19: Notiziario. 19:10: Serata varia per Epifania. 19,45; Conversazione, 20 (dalla Sala Emetama); 20 (dalla Salla Emetatian : Concerto dell'orchestru filarmonico ceca diretta da Jirak: 1. Dvorak: Sinfonia, op. 76 its fa; 2, Suk: Fontasia per violino e orch.; 3. Oastell: Suite in do min., op. 14. 21,55: Notigie varie, 22,15: Not, in tedesco, 22,26-23,20: Come Bring,

BRATISLAVA Mz 1004; m 298.8; kW 13.5

19; Trasmits, Go Pragat. 19 10; Trasmits, our do Kowice. 19.45; Contriesz.one. 20: Tra-mire, da Prigu-22.15; Not. Firsto 41, 1115 glaru. 12.70-33; Mus. di disciti

BRNO

kH2 922, m 325.4, kW 32

 Trisni de Pregaria, radiofilm.
 Trismi da Prejaria. Ga Proportion 19,45; Trusin da Presad 22 20-23,20; Habrima: La prigionia di Shita Pal-leo allo Spielberg, m-diorecta: In esperan-can pin-ica di Suche

KOSICE

kHz 1158; m 259.1; kW 10 le: Trasmise, da Prega 19.10: Bonda militare 19.13: Convenzione. 20: Trasmiss, da Praga 27.15: Como Bratislava

MORAVSKA-OSTRAVA Mz 1113: m 269,5: kW 11 2

19; Trasmiss, da Prega19:43; Conversazione.20; Trasmiss da Praga22:20-23:20; Trasmissione

DANIMARCA KALUNDBORG kh z 240: m 1250: NW 60

COPENAGHEN kHz 1176; m 255.1; kW 10

18,35: Lez. in inglese. 19: Notirie - Convers. 20: Radiorecita. 22: Notiriario, 22: Notiziario, 23,26: Concerto sinfo-nico: 1. Nielsen: Helios, openitum 2. Stantinski Sinjonio 23-0.15: Mas. do balto

FRANCIA BORDEAUX P.T.T

Mz 1077, m 278.€: WW 35 18: Come Pirigi P.177 18. Come Parigi T. E 18.45: Come Parigi T. E 19.30: Dischi - Cronaca, 20. Come Radio Parigi 20.30: Dischi - Cronaca 20.58: Notizie varie, 21.30: Varietà musicale 20.30: Varieta musicale con la parteripazione di quattro orchestre - In un intervalio: Andre Manvilla.n: Un conto generale Europarte... ra s.orecila

GRENOBLE

kHz 583; # 514,6; kW 2r 18: Cona Phrigi T, 1930: Dischi - Cromen. 21: Notizie - Dischi. 21:30: Somes: L'heritière. commeds in tre atil

LILLA AHz 1213, m 247,3, VV 60

is: Cronaca vaila.

18 30: Operetta. 19: Cremes flatel.ca

19 15: Concerto Social 19:30; Contressizione 20: Dizione poetica, 30:30: Notiziario 21: Progr. regionate 21:30: Varietà e Jazz. 23:30: Como Porty PTT

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100 18: Musica di dischi

18.30: Crunache tar.e. 19.30: Come Patigl T. E. 20; Aspiranti at mirro-20 30; Notigianto. 21: Disch - Crouses 21:36: Come Parigi T E 23:30: Not Fie in fratters la Intiescu

MARSIGLIA P.T.T kHz 749: n 400.5: LW 120

18: Per I fanciulii. 18:15: Musica veria 19; Come Parigi P.TT 19:30: Musica Varia. 20: Notiziario 20: Notiziario 20:30: Cronaca - Dischi 21:10: Henri Chabro. Méndia ou L'ambassade amourease, commedia ii 23.30: Come Parigi P.T.7

DA TUTTE LE STAZIONI GIOVEDÍ & GENNAIO 1938-XVI - ORE 19,30

CONCERTO DI MUSICA VARIA

Irasmisticre organizzate per t' "Dentifricio Imperia... In vandita con tigurine del CONCORSO A PREMI BONAVENTURA STABILIMENTI IMPERIA GRUGLIASCO (Torino)

PROGRAMMA

TRIESTE-BOLZANO-FIRENZE II-ROMA II

Firenze il inizia le li asmissioni alle ore 19,20.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radin,

20,20: Conversazione del ten, colonn, Ugo Rampelii: « Spirito dell'aviazione fascista »

20,30: Musics VARIA.

21.

Mazzemarello

Commedia musicale in Ire atti di CARLO LINATI

Musica di FRANCO LEONI

· Personaggi:

. . Renata Daniei Maurella La Malerim (sua nonna) Amelia Mayer . Nina Artuffo Daisy Perrero Tania Ctecia Menica . Ada Napolioni Papparella Glna Germani Vincenso Capponi Natale Tora Giuseppe Bravura Muestro Gramigna . . . Giacomo Osella

Maestro direttore d'orchestra; CERARE GALLINO

Adattamento radiofonico e allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Negii intervalli: Conversazione di Celso Salvini Nollziarlo.

23; Giornale radio - Simusions generale e previsioni del tempo,

23,15-23,55; MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY; ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA,

TTUTTI GLI ACCESSORI E PEZZI DI

(Vendita all'ingrosso è at dettaglio). Molle svedesi in tutte le misure - Diaframmi - Puntine d'accialo e di zafiro - Motoelni e loro accessori - Mol-lotto per volantini in tutte le misure - Ingranaggi, ecc.

SI ESEGUISCONO RIPANAZIONI : CCURATE E GARANTITE . Spenizioni in tutta l'Italia, Colorie, Impero e Isole dell'Egeo

GIAN - BRUTO CASTELFRANCHI (Reparto Fono)

RICAMBIO PER FONOGRAFI

VIA S. ANTONIO 13

23,55; Previsioni regionali del tempo,"

GIOVED

TERZO PROGRAMMA TRASMISSIONI SPECIALI

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II. - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio aile ore 19. Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette Il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmelte II Secondo Programma.

18,50 (Roma III); Eventuali comunicazioni varie, 19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,15: Echi del giorno e curlosità. 19.25:

I VIRTUOSI CAMPAGNOLI 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione (Vedi Primo Programma).

20,30:

Uccidimi

Commedia in tre att! dl M. Const e M. SALVINI

Personaggi:

Mits Mand Mabel Rossatta Masi Tonino Campi ... Piero Moscatelli Augusto Marcacei . Amilcare Pettinelii . Tino Erier . Angelo Bassanelli Conte De Soan Fausto Viraldi · · · · · Vasco Creti Diperno Gino Foss! Straticoff Alberto Gabrielli Camerleri - Cameriere

> A Montecarlo, Oggi, Regia di Albo Silvani

21.35

FANTASIA SOFRA VECCHIE CANZONI

MUSICA DA SALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (Pirenze I - Napoli I): MUSICA DA
MALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

NIZZA P.T.T. IRz 1185: m 253,2: IW 60

18: Come Parigi P.T.T. 18.45: Come Parigi T. E.
20: Come Lilla,
20.30: Noticiario,
21: Dischi - Cronaca,
21:30: Come Strasburgo,

PARIGI P. P. kHz 959: in 312.8: NW 60

18.5: Cubares - Litto e. 19: Notizie varie. 19,23: Per 1 fanciuli. 19.58: Notizie - Attualità 20,16: Musica di duchi 20,40: Conversazi nie. 20,45: Varietà 21.5: Notiziario, 21,20: Varietà: 21,20: Varietà: Plantes de Paris. 21,58: Conversatione. 22: Notiziario, 22,10: Musica varia. 21,25: Diamant - Berger: En correctionnelle... 22,55; Notiziario, 23,10; Backaus, 23,30-24; Mus, di diwhi

PARIGI P.T.T. LH: 695: m 431.7: kW 120

17,43; Musica leggera. 18.15; Gronache varie.

MILANO

19.30: Concerto d'organo. 20: Notiziario. 21: Radioreclia.

21.30: Shakespeare: La nuit des Rois ou ce que rous roudrez, commedia cudate, francese di Th (ascarla).

23,30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL kHz 1456: m 206: WW 20

is: Musica di dischi. 18,151 Orchestra Marley, 19,30; Cronaca varia. 20,20; Dischi - Notizie. 21: Plano e canto. 21:30: Audran: Il gran Mogol, opera, 23,30: Musica di dischi. 21: Notiziario,

RADIO LIONE kHz 1393; m 215.4; kW 25

19,30; O. Straus; Sogno d'un releer (selezione). 20; Cronaca - Dischi. 29,40: Notiziario. 21: Musica varia. 22 Progr. vario: Ricordi del 1900. del 1900. 23-1: Musica varia, leggera e da ballo - Nel-l'intervallo (21): Notinie.

RADIO MEDITERRANEE kHz 1276; m 235.1: IW 27

20: Attuailtà varin 20.30: Per gli ascoltatori-21: Notiziario. 21,15: Musica varia. 22,16: Musica militare. 22,30: Radioconcerts. 23: Notiziario. 23,13: Mus. da ballo

RADIO PARIGI 5 Hz 182: m 1648: WW 50

is: Teatro classico 19,30: Cronache yarle 19,49: Cronache varie 21: Notiziario. 21,15: Musica di dischi 21,30: Trasmissiono dal-l'Opéra Comique - Nei-l'Intervalio delle 22,30: Notizie.

RADIO TOLOSA 4Hz 913; m 328.6; AW 60

i9: Jazz - Per i fan-ciuil - Concerto - Notiglario. 20,15: Operette - Concerto variato - Canzoni -Programma vario. 22,15: Fisarnionica - Notiziario.

23,15: Conc. lugiese. 0,15: Maillart: / drago-ni di Villars (sclez. 11prodotta). 9,35-1: Musica leggera -Nottziario.

RENNES

kHz 1040; m 285.5; kw 120

18: Come Parigi P.T.T. 18,45: Noticle - Cromaca, 19,30: Per 1 fanctuli: 19,30: For I Infectific 20: Notiziario, 20,30: Dischi - Cronaca, 21,30: Saint-Saéns: San-sons e Dellie, opera - Al-la fine: Notiziario.

STRASBURGO kHz 859; m 349.2; kW 100

la: Per i fanciulli. 18,44: Cronache varie 19,30: Due planoferii 20: Notialario. 21,30: Radjorchestra: 1.-Maint-Saens : Sinfonia

Maint-Saeins; Sinfonia n. 2; 2. Roussel; Con-certo per piano e orche-stra; 3. Bioch: Au be-puinage, poema sinfoni-co, 4. Roparte; Fontesia in re magniore, per pr-chestra; 5. Internesso per piano; ai Chopin; impromptu in la bemol-le; b) Debusay: Deux ars-besques; 6. Saint-Saena; besques; 6. Saint-Saèns-Notte persians, poema sinfonico; 7. Guiraud: Carnerale, 23,30: Notizie in francess

e in tedesco.

TOLOSA P.T.T. LH: 776: m 886.6: kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
18 3: Come Parigi T. E.
20: Come Lilla.
20: Notizie - Dischi.
21,30: Serata di varietà
21,30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA AMBURGO 1Hz 904: m 331.9; kW 100

18: Concerto di dischi. Comunicatt vari. 19: Notizierio. 19,10: Commedia la dialetto. 19,30: Intermezzo.

20: Attualità varie, 20,19: Programma varia-to; Nel mondo del clnema. 22: Noticiario.

27,39-24: Concerto orche-strale ida atabilirei.

STAZIONI ONDE MEDIE ROMA II: m 245.5, kHz 1222. kW 60 · BARI I: m 283.3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE · 2 RO 3: m 25.40, bHz 11810, kW 5 (fino alie 18.20) · 2 RO 3: m 31.13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,30 ln poi).

12 (2 80.6): AFRICA GRIENTALE ITALIANA. - Noti ziarlo la italiano - Concerto di musica francea directa dia 12 Umberto Manniolo. 11 12 02 RO.CO.

12-13.20 (2.80 l): ESTREMO ORIENTE. — Notisfacio in in-giese - Trasmiadore dal Tentro Adelano di Bono di una matte ili ut Corcerto sisfenico — a Il terro del monde o, con-consistose di S. E il prof (lineppe Torri - Notiziario in daffant.

13.30 11,15 (2 RO 1-Ross 11) TALIANI ALL'ESTERO. Comments of fatti del gloren - trenti di opere driche o Hati-ziarlo in ctaliano - elisemata del Italilla; o f.a Refano elati-dal famidial p.

16 17.15 (2 Rtl 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Natiriario in Raliana - Mustate e easti fuicitefatici Natiziaria in italiana - Mustete e canti fujcioristici in itali

17.15 (3 IN) Jy: AFRICA DRIENTALE ITALIANA, sportise - Trastifiedore dat Trattu Beale dell'Open di Bours in un atto dell'open il Trovatore diesto dell'Open di Hollio Serato - Notiziavio in italiano.

(2 80 4-Roma III; Translader specials per gil opti pegal delle noti la darignatione. ES 18-19 (Burl 1): Netiziario la athanese,

18:23-10 (2 RU.S-Bart 1): PAESI ARABI, — Noticiarro in araba Mandelpe arabo - Conterencione in araba. 18:50-19 (Ruma 11 Milino I, in 308,6, Riva SII, MV 50):

Posteronzione in fraquete. 19-19,18 (Benna II-Milion I, m. 208,8, Max SII, hW 50) Rollzincia o convernzione in tedesed.

19 I 19.14 42 RO 3/Benn 1, pp. 420.8, MIZ 7131; Cromache del Intisto In Spagnida

19.1-19,20 (Barl 1); Natiziacio è conversazione in holgaro. 19.21 (0.35 (2 Rt) 3 flores II-Burf 1); Natiziarie e correcta-

ziene in romena. 19.36 10,54 (2 Rt) (2 Rt) 3 Being 111 - Notigiarin e congergazione in

aughrese, 19.35-19,54 (Barl 1): Notiglaria in turca Musheb: (greels: 19.55-20.14 (2 Bts 3-Buss 11-Bss) 1): Notiziarso in serbo. 20,25-20,38 (Bss) 1]: GRECIA. Notiziario in proco 3

strike cileniales.
20,15-20,35 (2 RO 3 fisika 11): Matiziario è conversazione in

francese, 20.36-80,56 (2 RO 3 Bura 111'. Notiglaria e comercaziona m

20,57-21 ((2 RO 3-Roma 11): Presenterfeier det programma o

tale in fruncise, in lighter e in heleco.

21 (2) 3-Bona 11; Mazzemardio, operation to tre all Modern il Franco Louis (Vall Secondo Programma) - Ger 21,40 clira; Gromache del brismo in polaro) - Nel arrango teneralità; Commentio ol programma in francese, in implese e se

23.30 (chien) . (2 R4 3-Born 11); Notigiares in symproto e con-

23.90 (chech) (2 Rtl 3-Birea III); Notiziareo in sempreto e conversacione per l'hanthiri. 23.45.23.59 (2 Rtl 3); Reliziario in graco. 24.1,29 (2 Rtl 3); AMERICA LATINA. Notiziario di ila-liano e Comercio strumentale e vocale - La festa dell'illa finita - Bispante o endicarcolcaturi - Notiziari in apopuedo o di yor Inghese.

portuguese. D-II (2 RO3): NORD AMERICA, Notiziario in inglese Brasil ili opero Mriete — L'Italia ili ozglu, emresanzione Notiziaifo in Inglese -Notifiario in Italiano.



LAVANDA

FRESCA

OF117108A A MIGLIORE

RACCHIUDE IL PROFUMO DELLA

FLACONE DI PROPAGANDA

di grandezza doppia alla presente figura, si spedisce tranco di porto, contro l'invio di L. 2 in Irancobolli a:

LAVANDA ARYS - Via frivutzio, 18-1 - MILANO

GIOVEDI

GENNAIO 1938-XVI

BERLINO 1H: 841: m 356.7; 1W 100

18: Musica populare e

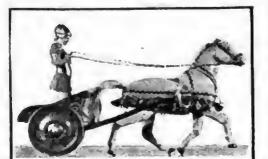
teggero 19: Nociziario, 19.10; Programma vario: Kunrhadine singen. 39.45; Echi della Afra 20: Serate danzante 22: Notiziarlo. 27:38-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA tHz 950; m 315,8; tW 100

la: Strumenti e cauto. Radioeronaca 18 50: Bollettin! - Notiale. 19.10: Concerto tarlato: grandt massiri.
20,40: Boberski: Selsachte
und Schlule, commedia
eon musies di Skorra.
22: Notizis - Attualità
22,30-23,30: Come Stoc-

COLONIA WHI 658: m 455.9: kW 100

18,10: Conversazione e 18.50: Attualità varie 19: Notizinilo. 19.10: Ludwig Thieck La atoria della Bella Mage-lona e del Contr Pirtro di Proventa meconto in-



GAVALLINO MECGANICO TROTTANTE e ABBONAMENTO o RINNOVO al RADIOCORRIERE

Cavallino in metallo completamente snodato -Passo vivente a movimento d'orologeria - Altezza totale del glocattolo cm. 20 - Lunghezza cm. 35 - Percorso circa metri 8 - Bellissima biga romana · Guidatore romano con corazza ed elmo oro ed argento - Prezzo franco domicilio assegno L. 48,50 . Con abbonamento RADIO-CORRIERE per l'anno, prezzo cumulativo L. 64.50 Indirizzare vaglia, corrispondenza

LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO ING, F. TARTUFARI - TORINO

NOVITÀ - Modulo-prontuario di Norme pratiche per migliorare l'Apparecchio Radio. Si spedisse dietro levio di L. 1,50 anche in trascobolli



VOLETE SAPER DISEGNARE?

Non indugiate nell'inviare il vostro Indirizzo alla SCUOLA A.B.C. DI DISEGNO e riceverete subito un artistico album riccamente Illustrato contenente le spiegazioni di un Metodo nuovo e facile per imparare, senza alcuna difficoltà e senza avere speciali attitudini, il genere di disegno o di pittura che più vi aggrada (paesaggio, moda, illustrazione, caricatura, decorazione, ecc.) L'iscrizione e frequenza a detta Scuola può avvenire a qualsiasi epoca dell'anno e comporta una spesa assai tenue, accessibile a tutti e, volendo, anche a pagamento rateale. Le lezioni vengono impartite. solo per corrispondenza e quindi ognuno può seguirle senza trascurare le abituali occupazioni.

Indirizzate la vostra richlesta alla

SCUOLA A. B. C. DI DISEGNO - Ufficio R. 135 - Via Lodovica, 17-19 - Torino

tercainto dal Linder di Bushins (adatt.) 28: Concerto orghestrale 1. Haydn: - L'inverno dalle Stugion: 2 M Haydn: Frammento del Hayda: Frammento del Dicerimento per quartetto d'archi: 3 Hammer: Un Adagio per gamba e cello: 4 Hayda. Una Serendia: 5 Un caulo pastorale (coro): 6 Hayda. Concerto per violino e orchestra lu repost o p. 77: 5 Hambar. mage op. 77; 7. Binhma: Variations on un Terre di Hayda

22; Notizingio 22 30: Come Stoccarda 23 30-0 13: Mustche 23.30-0 13: Mu enuti di Nutale

DEUTSCHLANDSENDER kHz 191; m 1571; kW 60

18: Concerto di piano 18.25: Musica riprodotti. 18.45: Conv. - Notizie. 19.10: Musica leggari -Nell'intervallo: Rudio. cena. 9: Millocker Lo siadente porero, operetta tadati, reg.). 22; Notizle - Echi. 24,36; Eccles! Sonats lu sol minore (cello), 22,45; Boll, del mure, 23; Musico di dischi 23.26-24: Trasmissione da

Londie.

kH2 1195; m 251; kW 25

18: Cronache budanti 19: Notiziario. 19:10: Mustop leggero. 18,10; Musica leggera.
21: Radiobozzetta,
21: Radiobozzetta,
21: Ali, Musica da camera,
3.1: Schumanu. Tema
31: home Abegg, con tar10: Temas per piras,
2.1: Leder,
3. Beethea n.
Schasa per pisno in re
10: magaine, op 23
72: Notizianio
22: 0: Comé Succerd.
21: 1: Dischi (Mozaro).

KOENIGSBERG I kHz 1031: m 291: VW 100

18; Consera - Cromerbe. 19,10: Concerta orch.-strate 1 Stephan; Mu-sica per victino e ciche-stra; 2. Carlkovski, Sic-ponio n 8 (Patetica). penie n 8 (Patetion). 20,40: Badingromani. 20.29: Martin Ruschke: Il mortalo d'oro, commedia da mua favola di Grimmi. ru mudea di S. Waliber Minder, 22: Notizle - Converenz 22: 40-24: Come Sloceard i.

LIPSIA kH z 785; m 382.2; kW 120

18; Couversaz.enl. 18.50: Attualità - Notizia. 19,10: Cori militaci.

19.35. Resain., L'arabana de Algert apera cemica tidatt. Notiziar.o. 22 38-24: Come Stoccarda

MONACO DI BAVIERA Mrz 740. m 405.4: WW 100

13 13: Musica di dischi! 18 15: Cronnelie - Notizie. UITE: Concerto verinte-(reg.)

20. Violino, matro e canto triolinsia Leo Petro-1 Ser Lieder al Hua-2 S. Liefer di Wolf, 3.

Tarlin'. Il letto del din-21: Mus, nelifecta 23: Nettele - Gronaco 22:30-24; Comp Storentali

SAARBRUECKEN kB/ 1249; m 240,2; kW 17

18: Murica leggera e da ballo - Nell'intrivalla billo - Nell'i 19:30: Atlantita var.e. Mr Aleunt d'achi. 2010: Cumb Ambulgo. 22: Notiziario - D. chi. 2:31-21: Came Stoccarda





In occasione dell'EPIFANIA e per aderire alle richieste dei suoi innumerevoli affezionati clienti l'ISTITUTO EDITORIALE MODERNO ha deciso di prorogare la chiusura del termine di vendita della

ENCICLOPEDIA

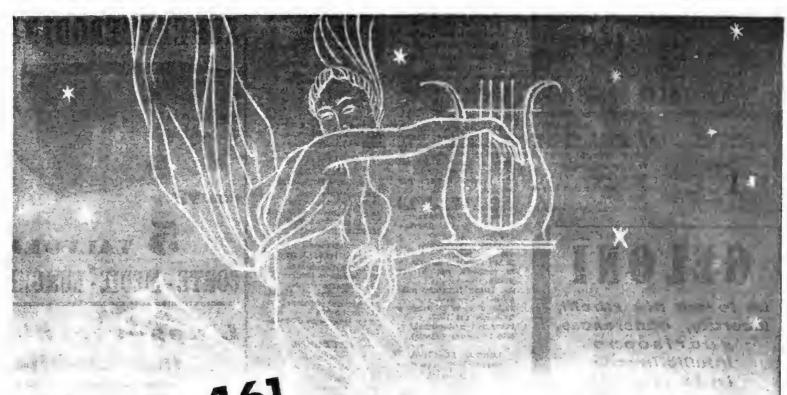
la strenna più bella e più utlle, che, completa in 5 volumi, copiosamente illustrati, rilegati, con copertina a colori e mobiletto in mogano.

costa soltanto L. 40

fino al 15 Gennaio 1938-XVI. Oltre tale data la vendita si intenderà irrevocabilmente chiusa

Spedire vagila o richiesta contro assegno

all'ISTITUTO EDITORIALE MODERNO - Viale Lombardia, 86 - MILANO



C.G.E. 461

SUPER 5 VALVOLE ONDE CORTE - MEDIE LUNGHE CON REGOLAZIO-NE SIMMETRICA DI BANDA (SELETTIVITÀ VARIABILE)

Mobile da tavolo di elegante linea moderna adatto anche per ambienti di lusso e realizzato in due diversi modelli rispettivamente in noce e radica, ovvero in palissandro e madrona . Scala tricro. ma in cristallo illuminata per diffusione con l'indicazione delle stazioni emittenti guddivise per nazioni, graduazione in lunghezze d'onda e segnalazione luminosa della gamma.

Comando di sintonia demoltiplica. to - Regolatore di tono e di selettività . Regolatore di volume . Interruttore di alimentazione Commulatore di gamma e fono - Presa per fonografo.

Altoparlante elettrodinamico di elevata sensibilità e di alto rendimento acustico. Polenza indistorta di uscila: 4 watt ottenuti mediante l'adozione del nuovo tetrodo a fascio 6169.

6 circuiti accordati. Controllo automatico di sensibilità . Trasformatori di media frequenza con nuclei ferromagne. lici - Alimentazione in corrente alternata per 8 differenti tensioni.



PREZZO L.



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO



STOCEARDA 1Nz 574: m 522.6: \$W 10h

Musica de camen 30; Attualità brillanti Neti thtervallo (19 ' No-

obside Cone, de that he 20 Seene e musica e l. con Chojen

H that A the state de a u u u u a, obsesu Crestian one)

2145. Recitazion 22" Notiziario

22 Di: Marsion part lear " teggard

gaste Cen Fr 1 1 11

GELONI

Le forme più ribelli, ulcerate, cancrenose, guariscono infallibilmente in 48 ore col

CRIOSA

IL MIGLIORE DEL MONDO

L. 3,— in ogni farmacia

Isticuto Farmaceutico Collaborativo Italiano Bologna - S. Vitale, 129

INGHILTERRA LONDON NATIONAL 142 1149: m 261.1: IW 20

DROITWICH

19: Nottalantic

19.29; Concerto estima-co: 1. Prokoffet; Sinfo-nia classica ep. 25, 2. Et-kar, Tre petal op. 10, 3. Cloraon, Jacob: Sude del la lietto Lo 2fo Remo

Soprano, liuto cembalo; Musiche del-l'epona ersabettlana Virietà Rhathm

21 45: Comversazione

21: London Regional 0 30-1; Dar 29 (dischi)

kHz 877; in 342.1; kW 70

19,30; Conscort ecuza Pe-20: Notizurio.

Sousy e musiche di Joh

21,45; Syancy Jones La Gerrha, operenta (adulta) 33: Not zlacio. 23,25; Mus'er, da bo . ! tJack Jackson;

- Not.z.r n 30-1: D'sch'

NORTH NATIONAL 1H7 1149; m 261.1; IW 241

144 200: = 1500: IW 150

18: Mustra on ballo tak

20: Bluelet leggere tu-r CHRISTIC

32; Notigiarlo.22.30; Bruhma; Sonata nfa infriore, op. 5 per

23: Breve funzione tell-23.20: R.r.sta di danze e

bedhiblit del 1937

LONDON REGIONAL

18. Per i fanciulli. 19: Conserte di disclit

20,36 (dal Testio Albant-bra di Glasgow). Scena-della pantonima il patto ron gli sittoli. 31: Orchestra: Marce di

La Crema di bellezza

e una crema preparata con procedimento scientifico del tutto specale, tanto da larla distinguere da tutti i prodotti sinili. La Crema Cold per la pelle secra e la Crema al Limone per la selle grassa

L. 3.50 Scatola Cold o al Limono

Propaganda MINER

Scatolo Superb Vasa Carrot gigante Vaso Carrot ed in tubetto



onel M. ibuball A prof

Reppresentante per l'Italia; G. MONDOLFO | MILANO (40) Via Seliala N. 41

MIDLAND REGIONAL Mrz 1013; m 296,2; NV 70

18. Per I fanciul!

19,40: Per glt agricultor 20: Notizuarlo. unerurie II; Conversarone 21; Contersarone e panto 1; Medicer; Cuarone e dar. 1a; 2 Apontano; Quatiro danze pagane; 3, 8°m; paglis; Rondo, 4 P 2°m; mini; Caprisco n. 9

21 45-1: Landon Reg 0 !! JUGOSŁAVIA RELGRADO

1H2 6Ro; en 437.3; NY 20

18; Conservations 18 20; Ramorchestra 19,30; Cromaca - Di- lai 20; Progrestima v " 22-22 10: Nottigie

LUBIANA kHz 527; m 569,3, kW a

11.30: Redforchestro 19: Notlzie - Crousies 201 Concerto corale-20,40; Marien on direction 21: Masico populare. 22: Notiziacio 22.13: Querreria el men-

LETTONIA

MADONA kH 583: m 514,6: kW A

19.15: Musica leggera 19.50: Budlerchestra 20,20; Festival Mas Bruch 22 13; Not. in redused 22 30-23; Denze (dischi)

LUSSEMBURGO

kHz 232: m 1293: kW 150 19:30: Come inglesc. 20. Nother in ledience t In the seese. . 20, Bit I canabaters. 1.15: Programma 381 to 72.30; Concerto Enfor: co: 1 Colestan: Rapaodia rameno: 2 Nocl-Callon Sulte per 170 e certo: sten L. Raye, il tolec 4 Lext Facts t-Same phonic. 23.10: Come monie

6,15-0 30; Dance (4)

NORVEGIA 0510

4 Ha 260: m 1153.5, + 6 14 (8.26; Negro Spiritual-18.45; Not zur - Dischi 19:35: Conversizione 20: Centerto virinto. 20.30; Cannache turb 31.10; Programm, vero 21,40; Natizlatic 22.45; Musica d. (b)

OLANDA

HILVERSUM I ong 160, m 1875; W 150 m 187 722; m 415.4, 4W 20

18,10; Musica augit 070 19 10; Conversazioni. 19,45; Concerto d'organio 20 10: Legions of ingless 20,40: Not zer - Disont 20,55 (dal Corcertge 20.40; Not 2: - Dischi 20.55 (dai: Concertge-burw), Orchestra e planto (Exen Petri); I. Beechoven: Our. Leowori. I. 2 Erethoven: Concert. n. 3 m de minore per pinno e orchestrat. 3. Bruckner. Settima (Infonte - Nett Intervallo Conversarione. Conversazione. 21.10; Dischit - Notiziar.

23.50: Musica da ballo 9 25-9 40: Cone. d'orgat a

HILVERSUM II WHI 995: m 301,5: WW GO

18 10: Soprano + plane 19.10: Disch' - Notiziario,

20.35: Concecto variate Nell'Intervallo Converangione

SUPERETERODINA



MOD. 92

CORTE - MEDIE - LUNGHE

insuperabile!

L'apparecchio

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI

SAVIGLIANO

TORINO - CORSO MORTARA, 4

COSE BELLE PER LA BELLEZZA

DEL VISO IOCALINA

crema per il giorno IOCALINA

crema per la notte

IOCALINA cipria per tutte le ore

i admir seriett på in dine vacione della zotala tin "ezza, preparati da VITALE Fornitore. d S 11. GENOVA TA CAP'S F CO 11 43

nviarido alla FROF IVER A / FA GENO. A funito talloneine co voctro infinizzo benchiaro accompágnate da line una in ilanicolletti. ricoverete gratici per posta raccomani data una reatoletta contenente caniod o tre prodati BIOCAL NA

50



22,40: Notiziario - Indi: Baritono e piano. 23,25: Lek. di gimnastra. 23,40-0,40: Concerto di dischi.

POLONIA VARSAVIA 1 6Hz 224; m 1339; 3W 120

18.10: Dauze (dischi). 19.5: Programma vario. 20: di Stranga Pappa Kla sier, opsietta in tre atti.

Notizio - Attualità.
21,39: Conversazione letterarta.
22,5: Clajkovski: Trfo in la minore, op. 50.

PORTOGALLO LISBONA kHz 629:m 476.9; xw 15 20: Musica militure. 20.59; Notistorio 21,15; Radioconcerto, 22,15; Musich per Trio 23,40; Dieshi - Grongen 23; Sestetto. 24; Ritrasmissione. 0,30-1; Musica du Ballo

BUCAREST HHZ 823: m 364.5: kW 32

18. Musica di dischi. 18.15: Musica da ballo



18,45: Cronaça musicale. 19: Concerto vocale. 19,25: Mandolini. 19,35: Conversazione.

20,15; Radiorchestra. 21,36; Notigiarlo. 31,45; Concerto ritmem. 22,45; Notigie in francese e tedesco.

SVEZIA

kHz 704: m 426,1; NW 55

18 (da mus Chiesen) I. E. Bach; Oratorio di Natale, per sull, coro, organo e orchestra.

19,35; Notiziarlo. 19,36; Radiocromen. 20; Trasnitaiono di un'operatia. 22-23; Programma musi-

SVIZZERA

cale variato.

BEROMUENSTER -1H2 556; # 539,6; 1W 100

18.39; Per I giovan:
19: Comunicati - Dechi.
19:30: Conversazione.
19:45: Nutziario,
19:55: Concerto sinfonico
diretto da Schuricht.
19:45: Notziario,
21:15: Letture.
21:40: Ritrasm.sciene.
22:35: Hollettini - Fino.

MONTE CENERI kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,15: Belezione d'operette italiane (d.).
19,45: Notiziarlo.
20: Salezione d'operette italiane (d.).
20: Radiarchestra: 1
Wabbr: Eurganthe, ouverture; 2. Solubert: Sumphonte n. 2 in si bemoile maggiore.
20,45: Consecha del libri.
21,30: Canti popolari libriani interpretati dal tenore Angelo Parigi.

18: Cronaca - Dischi.
19,54: Nothitario.
26: Il microfono a phaseggio nelle strude, attuviria.
20,34: Schubert: Sinfonia in at bemoite in 5.
21: Carizoni e melodir.
22,16: Radioreneatra. il Hizet: Patria, poema sinfonico; 2. Strausa: Valzer imperiale; 3. Maccagni: «Inno al sole i datifirio; 4. Lenar: Scherio, operetta

UNGHERIA BUDAPEST I

LHz 546; m 549.5; IW 120

18,30: Conversazione.
19: Canti unphereal e musica signna.
20: La Pastoral: fruncase, au testi fruis-eal antichi con musica di Polgar su motivi originali.
21.5: Concerto di plane ilbohannyi); Hechtoren:
1. Sonate in re maggiore, op. 28; 2. Sonata in fa minore. 109, 57 (Apparatominare. 109, 57 (A

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI 1Hz 941: # 318.5: 4W 12

19,30; Coro di fanciuli. 20; Notiziario. 20,30; Musica varia. 21; Dischi - Cromen. 21,30; Music Hall. 22,15; Notizie - Dischi.





Mod. 341 Mi turn manadira I contro dide corte e rodes, princia di unite I War astidati, Perio i 1300 e eggint



Mod. 540 M. Super-radios 3 odrate tode same mede a large, propers of arriva was 4.5 leddenii, Peggi J. 1800 is served



Med. 760 M. Supremention I haven, and come, and a legit, justices of circle told 12 Indicate, Peace L. 2500 in parallel

ALLOCCHIO BACCHINI&C

CORSO SEMPIONE 93, MILANO

VENERDÌ

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO **BOLOGNA - NAPOLI II**

(In costruzione: Calania) Napoli II Inizia le trasmissioni alle ore 20

7.45. Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Silnazione generale e previsioni del fempo - Lista delle vivande.

11.30: MUSICA VARIA.

11,30-12,30 (Palermo): Concerto di Musica varia:, 1. Pedrotti: Fiorina, sinfonia; 2. Lunetta: La chiesetta del villaggio, intermezzo: 3. Szokoll: Solamente una notte con te, slowtengo; 4. Di Donato, Beliafa, intermezzo: 5. Vidale: Canterello d'aprile, intermezzo, 6, Resolghi: a) Laura sourc, b) Danta rustica, c) Aria, d) . Bergamasca . dolla Seconda Suite: 7. Ralmondo: L'ho sentito dalla insuna, valzer all'antica; 8, frizzoit; Leggenda, intermezzo; 9. Oldani: Acauti, jalungisti inno marcia, 10. Ferraris: Scrillana, intermezro: 11. Anzelmo: Mal d'amore, passo doppio.

12.30-13 e 13.15-13.50; MUSICA YARIA: ORCHESTRA CETRA dirette dal Mo BARZIZZA.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio,

13,50; Carlo Piazza: "L'autarchia nel settore ittico

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

18 40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE Ifaliane (Ved) Secondo Programma); (Palermoi; - Gli amiconi di Fatica -.

17 Giornale radio

17.15': Trasmissione dall'Istituto degli Stud:

missionaria alla Mostra Augustea della Ro-- Parte seconda: QUARTETTO manità a. D'ARCHI DELL'ELAR! Respighl: Quartetto dorico fu un sol tempo, (Esecutori; Vittorio Emanuele, primo violino; Rúggero Astolfi. secondo violino; Antoniuccio De Paoli, vio-la; Giuseppe Martorana, violoncello).

Dopo il concerto: Bollettino presagt. 18 (circa) (Napoli): Comunicazioni del Segretario Federale.

19-19.20 (Roma 1): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).

19,30. MUSICS VARIA diretta dal M" CESARE GALLINO. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-TELLAR. - Giornale radio, 20,20: Cronache del Redime: S. E. Giuseppz

BOTTAT.

20.30. Musica varia

Il barone di Corbò

Personaggi:

Didone . Virginia Farri Direttore d'orchestra: Apolifo Del Vicento

Negli intervalli: Cronache del turismo - Noliziario di varietà.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15; MUSICA DA BALLO.

23,50. Previsioni regionali del tempo.

LA ROMA ONDE CRISTO E' ROMANO Parte prima; S. E. Mons. Costantini: . Alba

Commedia musicale in tre atti di Luiei Anionelli Musica di VIRGILIO FUCILE

Corbo Maria Senes
Teodorico Erizo Assenta

Allestimento di Tiro Angeletti

PROGRAMMI ESTERI

VIENNA 1H1 592; m 506.8; IW 100 19,23; Canti viennest "ê: Recilazione, 20.5; E. K. Iljin: Nozec russe, comm, con musica Ladntt.L 22,10: Notiziario. 22,20-23,30: Musica

> BELGIO BRUXELLESI tHz 620; m 483,9; kW 15

balle.

18: Flearmonica. 18.20: Conversations 18.40: Conc. di violino v plano. 19: Crenaca - Dichi. 18:39: Turina: Sounia romaniica, per plano.

20,15: Lieder di Brahms. 20,30: Notistario. 21: Badiorchestra: Bee-thoren: Sia/onia n. 8 In la maggiore up. 93 21.38: Cuncerto vocale. 21.45: Conversazione.
22: Rediorch.; 1. Wagner:
Ouerfure del Tannhäuser, 2. Rasse Pienna concariante per violino e orchestra; 3. Debussy: Fétes; 4. Liagt: I Preludi,
5. D'Hazet: Solidra (d.).
23: Nolizie - Dischi.
23:23-24: Musette (d.). 21.45: Conversazione.

BRUXELLES II

18: Concerto variato. 18.43; Per 1 fanciuli,

MHz 932: m 321.9: NW 15

TUTTI I LIBRETTI D'OPERA!

PACCO PROPAGANDA, di 40 libretti differenti L. 13.
PACCO ARTISTICO, prima serie 7 libretti famose edizioni ERTA illustrati con scene Teatro alla Scata, ritratti e vita Autori tharma. Sonnembula, Elisir d'Amore, Lucia di Lammermost, Oen Piaquale, Barbure di Siviglia, Guegiliono Tetti si un più el 3ia stigli italiano figgilo. L. 13. Paramento activiste. Saediziona lumestato eascentita estenti di asen. Cutoleno mesto a cici atta. Digienessanti umagol a lutti ali accutenti.

LA COMMERCIALE RADIO - MILANO - VIA SDLARI. 15

19,25: Cronaca - Dischi 19,43: Conversazione Wagner: La Valchiela catto primo, selezione).
20,30; Notiziario.
20,30; Notiziario.
21: Poot: Het Vronatieran Stavoren, operatin quattro attl.
23: Notiziario.
23: Notiziario.
23: Notiziario.

CECOSLOVACCHIA PRAGA 1

1H1 638: m 470,2: kW 120 191 Nosiziario. 19.13: Come Bratisiava 20.15: Radiorectia 20.35: Opere russe 21.55: Notiale - Dischil 22.35:23.5: Por la festa del Soket.

BRATISLAVA kHz 1004: m 298.8: hW 13.5 Truemise, da Praga. 19.15: Musica d'operette ... 20,15: C. nversazione. 20,35: Trasmiss, da Praga. 22,20: Notiziario in magiaro. 22,35-23.5: Come Praga,

Trabm. da Praga.
 19.13; Come Bratislava.
 20,13-23.5; Come Praga.

KOSICE Ma 1158: m 259,1: KW 10 in: Trasmiss, da Piaga. 19:13: Come Bratislava.

20.55; Trastalss, da Praga 27,26: Come Bratislava. 21,35-23,5: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA Hz 1113; m 269,5; NW 11.2 19: Trasmiss, da Praga. 19,15: Come Bratislava. 20,15-23,5: Come Praga.

> DANIMARCA KALUNDBORG 1Hz 240: m 1250; kW 60

COPENAGHEN

%H2 1176: # 255.1: hW 10 18,35: Lez. di tedesco. 19: Notizie - Convers. 30: Rassec na actimanale 28:F0: Commemorazione di Björnstjerne Björn-

21,30, Mirsiche di Haendi 30, Busiche di Baen-del 1, Our. e dagrat Cal-l'Alchar, 2, Concerto grosso in mi minore. 22: Notiziario - Dischi. 22:30: Conterto porale. 23:15-0:30: Mus. da bollo.

FRANCIA BORDEAUX P.T.T. 4Hz 1077: m 278.6: WW 35

18: Radiosettetto. 18,45: Dischi - Cronsca. 20: Come Radio Parigi. 20,36: Cronache varie. 21,30: Come Parigi P.T.T.

7 GENNAIO 1938-XVI

MILANO I - TORINO I - GENOVA I

Roma II (Vede Trasmissioni speciali)

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20; Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del lempo - Lista delle vivande.

11.30; MUSICA VARIA.

12,30-13 P. 13,15-13,50; MUSICA VARIA, ORCHESTRA CETRA diretta dal M. BARZIZZA,

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50; Carlo Piazza: L'autarchia nel settore illico nazionale «

14-14,20; Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Bersa,

14,20-14,30 (Milano I-Genova I-Trieste): Borsa.

16: Trasm'ssione dall'Accademia di S. Gecilia:

CONCERTO DEL PIANISTA EDWIN FISCHER

Bach: Fantasta cromatica e Fuga.

2. Brethoven: Sonata.
3. Mainardi: Tre pessi.

4. Fischer: Schleel. 5. Schubert: Due improvelist, op. 142.

6. Chopin; at Burcarilla, in Fantasio, op 49. in to minore.

Nell'intervalle; Giornale gadio. Dopo il concerto: Bollettino presagi. 18.50-19.20 (Milano I); Nonzort in lingu. estero (Vedi trasmissioni spectali).

19.30: Blusica varia diretta dal Mª Cesari: Gallino

GRENOBLE 1Hz 583, m 514 6; IW 20

18: Come Bordeaus. 19: Come Radio Parig. 21: Noticie - Dischi 21:30: Come Parigi P.T.T

LILLA kH3 1213cm 247.3; kW 60

18: Convertazione: 18:30: Concerto verale 18:43: Lezione di taglio. 19: Croneca - Dischi. 19,30; Conversazione. 20: Diechi - Cronsen. 20,30: Notigingto. 21: Musica da Jazz. 21:30: Ricrasmissione ida stabilire) - Alia fine No. tiziarlo.

LIONE P.T.T. NH2 648, m 463: 4W 100

18: Come Bordeaux. 18:45: Mueloa de camera 19 20: Crounce veria 20: Programma sorpress. 20:30: Notiziario. 21: Discht - Gromaca. 21:30: Canzoni e miledie. 23:30: Notigie in francess e in tedisco.

MARSIGLIA P.T.T. Miz 749, # 400,5; IW 120

18: Come Bordesux. 19: Come Parist P.T.T. 19,30: Musica varia 20: Nelizario 20: Se: Cronses - Dischi. 21:30: Come Parigi P.T.T NIZZA P.T.T Mrz 1189. n 253.2. kW 60

18: Cronache valle. 18.45: Come Lione 19.39: Come Parigi T E. 26.30: Notiziario. 21: Cronache varie. 21: Come Strasburgo.

PARIGI P. P. kHz 959; it 312.8; kW 60

185: Da un cabare 19: Crimaca - Disch: 19:33: Cremaca - No tell: 20:18: Concerto cotale 20:15: Programma vario 21: Notiziario. 21.10: Maisles di dischi.

21,2% Programma varia; Se yundagaasi tre net-Honi-21.10: Un racconto.

22-1: (Théatre Saint-Georges): Verneull-Berri Il treno per Venezia, commedia in tre atil.

PARIGI P.T.T. 1H1 695; pj 431.7; NW 120

18: Musica leggera. 19º Cromaca varia 19,36. Alcune melodie 19:45: Concerto di cem-

28: Notiziario. 21. Gronnes musicale. 21,30; Grande serata de-dicata al léra: La mon-tée vera le faca idalia

quadrigita ulla rumba).

è un prodotto della S. A. Italiana Moench di Milano, la Casa del famoso lievito in polvere per dolci.

LIEVITO ALSAZIANO

PROGRAMMA

TRIESTE-BOLZANO-FIRENZE II-ROMA II

Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,20.

20: Segnale ofario - Eventuali comunicazion! dell'E.I.A.R. - Giornale radio,

20,20: CRONACHE DEL REGIME; S. E. GIUSEPPE

BOTTAL. 20,30: MUSICA VARIA.

21: 'STAGIONE LIRICA DELL'EJ.A.R.:

Concerto sinfonico

diretto dal M' Branagoino Molinagi Maestro del coro; Acimile Consoti Parte 'prima:

1. Paisiello: Nina o ta pazza per amore. sinfonia.

2. Respight: I pini di Roma, poema sinfonico: a) I pini di Villa Borghese; b) Pini presso una catacomba; c) I pini del Giu-nicolo; d) I pini della Via Appia.

Parte seconda:

Honegyer: Il re David, salmo sinfonico in tre parti, tratto dal dramma di René Morax, per recitante, soll, coro 'e orch, (Interpreti: Soprano Gabriella Gatti: contralto Gilda Alfano; tenore Piero Pauli; recitante Umberto Mozzato).

Nell'intervallo: Attualità.

23; Giornale radio - Situazione generale e previsiuni del tempo.

23,15; Musica da mallo: Radiorchestra diretta dal Mª SALERNO.

23,55; Previsioni regionali del tempo.

per orchestra, soll é coro diretta da Manuel Ro-senthal.

23,30: Notiziarlo. 23,45: Mus, di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL Mr 1456: n 206: NW 20

18: Come Hordeaux. 18.45: Come Lione. 18.36: Cronsche varie. 20: Piano e canto. 20: Plano e canto. 20.39: Notiziario. 21: Plano e violino. 21:30: Musica da camera. 22:30: Serata di varietà: René Fauchois: L'albero, comnectia inedita. 23:30: Musica di dischi. 23,30: Musica di dischi. 24: Notiziario.

RADIO LIONE lHz 1393; m 215,4; kW 25

19.30: Fantasie varie. 20: Cronaca - Dischi. 20,40: Notiziario. 21; Musica varia. 21,36; Concerto vocale. 21,45 Programma vario. 22.20: Radiorivista. 23-1: Musica varia, legge ra e da ballo - Nell' terrallo (21); Notizio. Nell'In-

RADIO MEDITERRANEE kHz 1276: m 235.1: kW 27

20; Lez, di spagnolo. 20.15: Attualità varia. 21,5: Notiziario. 21,15: Musica varia. 22,16; Programma vario. 23: Nuttziarlo. 23,15 (Sporting Club di Montcearlo): Musica da

RADIO PARIGI AHr 182: m 1648: kW 80

18: Musica da camera.19: Cronache varie.21: Notizie - Dischi. 21; Notizie - Dischi. 21;30 (Théâtre des Ma-thurins): Ibeen: Maison de pospée, cominedia la tre atti (con la parte-tipazione del Pitoeff) -Alfo 23;30: Notiziario. 23.45: Notizie varie. 24-136: Concerto notiur-no: 1. Bizet: Sinjonia; 2. Morart: Concerto per flauto e arpa; 3. Fl. Schmitt: Mirages.

RADIO TOLOSA 1H: 913: m 328.6: 1W 60

19: Passo dopplo - Can-goni - Musica di film -Notiziario. 20,15: Operette - Molo-die - Musica varia - Fantasia. tasia. 22,36: Alcunt valver di Strauss - Notiziario. 23,15: Progr. inglese, 0,15-1: Canzohi Italiane - Fantasia - Notiziario

Una Ditta di fiducia

TINELLI

GENOVA - PIAZZA PORTELLO

VALIGERIE - MAROCCHINERIE - IMPERMEABILI

SAN REMO . VIA VITT. EMANUELE ABBIGLIAMENTO - BIANCHERIA PER UOMO

VENERDI

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

Iln costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. - Prima delle 19: la Stazione di Mapoli 1 trasmette II Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette II Secondo Programma.

18.55 (Roms III): Eventuali comunicazioni varie. 19; MUSICA VARIA E CANZONI,

19.15: Echi del giorno e curlosità,

19.15: Echi dei giorno e curiosta,
19.26: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: La verrina dell'Obstrologn; 1. Glombig: I passerotti, polea: 2 Kahnt; Il piechio, mazurca: 3. De Crescenza; Rondiul el nido; 4. Boccacelo: L'usignolo; 5. Casadel: Capinera, cinquettate passerotti (Quartetto vocale); 6. Saint-Saéns: Il cigno; 7. Lake: Nel negozio del venditore di uccelli; 8. Pagano: Ritorno delle rondinelle; 9. Strausa: Rondini d'Austria: 10. Zeller: Il ren. Strauss: Rondini d'Austria; 10. Zeller: Il ven-ditore d'uccelit; 11. Genilli: Cinquetto; 12 Gallo: Tortorella; 13. Strauss: Il pipistrello. 29: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-

l'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME.

20.30:

Concerto di musiche teatrali

diretto dal Mo PERNANDO PREVITALI

Cimarosa Il matrimonio segreto, sinfonla.

2. Gluck: Alceste, danze.

Catalani: Wally, preludio atto quarto. Donizetti: Anna Bolena, sinfonia.

Wagner: Tannhäuser, baccanale,

Mascagni: Silvano, notturno,
 Borodin: Il principe Igor, danze.
 Rossini: L'italiana in Algeri, sinfonia.

Nell'intervaller Managriour.

SCENETTA RADIOFONICA

Indi: Musica on Ballo (fino alle 22.30). 22,30-23,55 (Firenze I - Napoli I); Musica Da BALLO - Nell'intervallo (ore 23); Giornale radio,

RENNES iH: 1040; m 288,5; iW 120

18: Come Bordeaux. 18,45: Notizie - Cronaca 19,36: Cono. sinfonico. 20: Notiziario. 20,30: Musica varia. 21: Notizie - Discht. 21.30: Musica leggera. 23,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO 1.Hz 859: m 349.2: NV 100

18: Conversazione. 18.15: Musica da camera. 19: Cronache varie. 19,30: Come Rannes. 20: Notiziario. 20,30; Mualca leggera, 21: Notizie in tedesco e In francese.

21,30: Franz Lehar: Fcderica, operetta in tre atti - Aliu fine: Noti-ziario,

21: Come Radio Parigil.

TOLOSA P.T.T. ER: 776: th 586.6: EW 120

18: Come Bordeaux. 18.45; Da stabilite. 19: Comb. Lione. 19,30: Come Parigi T E. 20: Come Rennes. 20,30; Notizie' - Dischi. 21,30; Da stabilire. 23,36; Come Parigi P.T T

GERMANIA AMBURGO kHz 904; m 331,9; kW 100

18.10: Coro e soli. 18,40: Comunicati vari. 19: Notisiario. 19,18: Concerto variato ritrusmiesso. 21,10: Artur Faiss: I tiri birbont di Nasreddin Ho-

orroom at Nasrenam Ro-gis, commedia brilliante sul Till Eulenspieget della Turchia. 22; Notzle - Cronaca. 22,30-24; Como Doutschi.

BERLINO 1Hz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica viennese ir.). 19: Notiziario.
19:16: Musica leggeru,
19:15: Echi della sera.
20: Ecrata di varietà.
21: Bapda militare. 22: Notiziario. 22.30-24: Musics leggera e da batlo.

BRESLAVIA

BRESLAVIA

iHz 950; m 315.8; tW 100

18; Seens e musica.

18,39; Attuatità varie.

19; Notiziario.

19,10; Radiocronaca: Il magnesio.

19,30; Radiorivista musicale: Il 1932 cale: Il 1937. Conversazioni, 21,20: Per i Tedeschi ai-

TRASMISSIONI SPECIALI

11 12 12 10 11: AFRICA ORIENTALE ITALIANA, — Netiziarlo în italiano - Trusualsanue dul Yearn Adrine off Renar di una parte di un Concerte senfonice.

12:-13,20 (- Ri) 4): ESTREMO ORIENTE. — Noticlario in in-siese - Tramissione dal Fatro Real; all'Opera di Roma di un alto dell'opera il Trovalore diretto del Mº Tallio Secalia -

no alto dell'opera il Trovelore diretto del Me Tullio Serello - Notiziario in italiano.

13.30-14.45 | 2 NO 4-llenor III: ITALIANI ALL'ESTERO. — Commercia il fatti del giorne - Mission leggera - Notiziario in italiano - Notizia solla Espesibilico - Universate del Italia 16-17.15 (2 NO 1): MEGIO E VICINO ORIENTE. -- Notiziario in italiano - Mission surla - Notiziario in ligilese.

7.15-18.15 (2 NO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA.

Notizia espetire - Missione e cunti fulcioristici hotiziario

Nutzie satiri - mastrie e mari metoriali accesso in italiano.

18-13-18: (Ref. 1): Nofiziario in abbinise.

18-21-18: 12-80-3 Barl 11: PAESI ARABI. Notiziario in arabo.

18-50-19 (Roma II-Milliono I, in. 2008.0, biliz \$10.5 kW 501;

Commissione in tracese, 19-12,18 (1000) H. Millard I. m. Model, Alla All, LAV 501; Kolizarro in tedesco - Lesbage di Rallasso, 19-11-1220 (Barl I); Kotizario in Bulgaro - Leabur di Italia.

19.1-19.18 12 RO S-Rope 1, m 120.8 Mile 7131: Crossole

64 (sations in clouding, 19,21-19,35 (2 RO S-Roma 41-Bact 1): Notiziniro in romeno -Leriece di Malla

19.36-19,54 (2 RO 3-Rines 11); Notiziario in unghe ese . Loplene di l'alimite. 19,35-19,53 (Burl I): Antigiaria la lunca - Conversazione per i

19,55-20,11 (2 RO 3-River 11-Rort 1) Netiziarlo in serbo. 20,88-20,20 (Bolt 11 GRECIA, Netiziarlo in preco - Mil

20,15-20,30 (Buil II GRECIA, slohe elbinklin, 20,15-20,35 (2 h) & Rona II): Notiziario in frantest | Lathaur

20.15-20.35 (2 M) 3 Roma II): Notiziario in transcent location di lindiario.

20.36-20.53 (2 M) 3 Roma (11. Notiziario in Inglese.

20.57-21 (2 M) 3 Roma III): Presentiadore del pregramma notale in francese, in inglese e in toisero.

21. 12 RI) 6 Roma III): Concerto sinfonico diretto dal Mª Returnitico Molinari (Vedi Nepundo Programma). Nell'intervallo: Commento al programma in francese, in inglese a la frésero.

23.30 (cleval (2 M) 3 Roma II): Notiziario in spagnolo. Letternalio.

23.30 (circuit (2 Rev 3 norms 17); Notiziario in spagnoro in stanciti lishimo; 23.45:28.50 (2 Re 3); Notiziario in quee. 24-1;29 (2 Re 3); AMERICA LATINA. -- Notiziario in italiano - Indica da comera - a M. fato del giorgo a, comera-sudotr - Legione di italiano (quegnos) - frotizini in sun-

guoto e portoghest.

0-3 (2.80 2): NORD AMERICA. Notiziarlo in listiss Notiziarlo in listiss Notiziarlo in listisse di
measanisto - Notiziarlo in Italiano.

NUOVO CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

lo premio:

CRONOGRAFO D'ORO

della GRAN MARCA «TAVANNES»

2º premio:

IROLOGIO D'ORO da uomo o donna

della GRAN MARCA «TAVANNES»

VINCITORI PER L'ULTIMA TRASMISSIONE

1º Premie - ADOLFO DE LUCA, Parco Margherite, 33 - Hapoli - Abbonamento n. 2335.

Premio - BRUNO ROBERTI, via Conadoni, 10 - Trieste Aubonamento n. 6087.

he compositions (restause none state le segment);

triorrio Bizett: « Carnen » (Onierlure) e (Sulla para-na el seldamores). Allo 1 (Princita a Cul Todro e Alla Sulla a, Direttore 1) Sainjuo; Sopuno Cariene, baritano Bordonal).

3. GAETANN DONIZETTI: « La Faurita » (Spirte sentil).
Alto IV, scena terza (Tennes Gialit.

a maconio precenti a Testa » (Visit d'arre), Alto il isamenno Spanil.

thighture Pentillitate and thousand Pentil dis-be one Asto III, soom sasta tibedicales Testeo a Alla de orei Asio III, neem sens ide seeds e directa dal Me Maringeril.

VENERDI

GENNAIO 1938-XVI

Notiguilo 22.15: Intermerzo. 22.30-23.30: Come Deutschinndsender.

COLONIA

EH 2 658; m 455,9; 4W 100 18: Racconti e musica. 18.30: Conversagione 18,50: Attualità varie 18: Notiziario. 19,10: Musica varia. 20: Concerto dedicato Max Bruch; 1. Form-menti dell' Achille, 2. Fautasia scozzose per violino con orchestra c appa: 3. Preludio della

Lurries : 21: Conversazione 21:18: Violino e pisne. 1. Tach: Sossis in si mi-nore, 2. Schubert: Fezzi per piano; 3. Home: Frammenti d'una Suite. 4. Hasse: Pezzi per cem-

22: Notiziario. 22,30-24: Come Deutacirintidoctide).

DEUTSCHLANDSENDER 1Hz 191; m 1571, 1W 60

18: Strument | n finto 1820: Conc. d: Lieder 1830: Conversizione 19: Noticeatio 19.10: A. Kulmest Unitedzer auf ghiacelo radiorecita con injuica 20: Radiocramace 20,10: Banda militale. 21: Ludwig T ûgel. La nave delta felicité d'i Dorkum, indiotects 22: Notine - Echi. 22: Noticie - Ecis. 22:30-21: Missica leggora e da ballo - Nell'Inter-vallo (22:43). Bod del

FRANCOFORTE 4Hz 1195: m 251: IW 25

18: Cronache brillanti 19: Notiziario. 19:10: Musica folc.oristica (chitarre mandelini) Concerto variato ritraamesso.

21,13: Programma felcto-riatico dedicato al Buittco: La voce della Patria 22: Nollancia 22: Nollamtio. 22,30: Danze | duch)

21-1: Come Stoccarda

KOENIGSBERG I UHz 1031: m 291; NW 100

18: Concerto d'organo 18:35: Griegi Sonafa per violino e Diano. 18,50: Notiziatio. 19,10: Disch! (Lieder ballate), 26: Itans Helihoff: Ball-geffüster, musica e scene. 21: Programma verio; Tra compagni. 21,30: Radiocronaca. 22: Notiziario.

22.28-24; Musica legisto LIPSIA

kHz 785; m 382,2, kW 120 18: Convers. - Letture. 18,45: Un disco - Convers 19: Notizlario. 19,10: Concerto strumentale: Musica popolare contemporanea; I. Knab. Variazioni su una cun-zone di fanciulli per quartetto d'archi; 2 Beckerath: Kinderfieder: 3
Zoil: Tre Lieder, 4
Kinb Danze campesti,
per quartetto d'archi
19:43: Attualità varie 20; Concerto orchestrale vocale: Mus. nuziall. 22: Notifie - Cronson 12,35-21: Musica leggers e da ballo

MONACO DI BAVIERA kHz 740: m 405.4: NW 100

is: Conderto vocale e strumentale: Musica di Michael Hayon 18,45: Convers. - Notic.:, 19,10: Dischi (film). 20-25 (Dal Ludwigsbau di Augusta); Varietà: Mu-sica all'asta - Nell'intercallo (22): Notizie

SAARBRUFCKEN

4Hz 1249; m 240,2; WW 17 18; Musica leggera e tolcloristica 18,45: Dischi (Strauss). 19: Notiziario. 19,10: Discht (plettri) 19,30: Attualità varie. 20: Bernta musicale va-riata (da stabilire). 22: Notizie - Cronaca. 22,30-24: Come Deutsch-

STOCCARDA

tha 574: m 522.6: NW 100 -

 18: Programma variato.
 18,30: Attualità britante - Nell'Intervallo (19). Notiziario. 19,15: Musica leggera

19.15: Musica leggen.
20: Per gil annanti della
matura e della carcia
Attrarezo boschi e prati.
21e Mus. di Max Bruch
1 Preludio della Loreicy.
2. Diritambo, per colotenore e orchestra
21.30: Danze idischii
22: Nottentrio
22.30: Mus. legg. (dischii 22: Notkinilo 22,38: Mus. legg. (dischil 24-1: Strumenti e canto 1. Bach: Partita in re minore per violino; 2 Bach; Sonala in la maggiore per violino e cem-balo. 3. L'aydu! Arla da concerto per contralto e

INGHILTERRA LONDON NATIONAL hHz 1149; m 261.1: bW 20 NORTH NATIONAL LHz 1149: m 261.1: 4W 20 DROITWICH

niano.

LHz 200: m 1500; kW 150 18; Musica leggera. 18,43; Balalatka v chitarra. 19: Notiziar.o.

19,25; Radiobozzetto 19.40: Boil di organo 20: Soprano, cembalo quartetto: Musiche del-l'epoca elisabettiann. 20,33: Musiche di filiti lugical.

31.13 (dal Prince's Theatre): Scene della pontomims Cenercatola 22: Notiziario. 22,20; Concerto di musico contemporanea: 1. Bach-

Webern Fugu dall'Of-ferta mustoale; 2. Dalla-piccola: Tre Laud; per st prano e orchestra da cumera: 3. Bartok. Mu-slen per archi: timpani e

23,20; Mu-test varia, 0.15; London Regional, 0,30-1; Danze (dischl)

LONDON REGIONAL kHz 877, m 342,1: kW 70

18: Per i fandlulli. Musica leggera 19.30: Concerto di disciti 20: Notiziario. 20:30: Musica da baito Wilburi. 31: Un racconto 21,15; Midiant Regional. 22,20; Várietà da Bristo! 23: Notiziario. 23:25: Musica da ballo (Occar Rabini. 8:30-1; Duchi - Notizie

MIDLAND REGIONAL iHr 1013; in 296,2; kW 70 18: Per t fanciulil.

Loudon Regional 19,30; Arie per soprano. 20: Noticiario., 20,30 (da Coventry): Scene della pantomima Ala-21.15: Concerto sinfonia co: l. Borodin; Sinfonia n. 1 in mi bemoile; 2. Ciajkauski: Prammenti dello Schiaccianoci. 22,20: Conversazione. 22,35; Musica da ballo (Vincent Ladbrooke).

23-1: Lendon Regional. JUGOSLAVIA BELGRADO NH1686: m 437,3: NW 20

17.25: Conc della Guardia Reile. 18,25: Canzoni popolari 19,30: Cronaca - Dischi. 20,30: Canzoni e melodie 22: Noliziario, 22 20-23: Mus de ballo LUBIANA 4Hz 527; m \$69,3; AW 6

28: Concerto cufair.

18: Per le aacottatrict 18,20; Musica di dischi. 18,40; Lez. di trancese 19; Notizie – Cromica 20: Radioconcerto. Discht inglest.

LETTONIA

WADONA the 583; in 514,6; kW 50 19,13: Musica lettone 10,45: Conversazione. 20,5: Musica d'opera. 20.20: Radioruhrstra. 21: Notizhedo, 21,13: Musica di P. Liazt (dischi). ?! 15: Cionaca in inglese

LUSSEMBURGO

1H: 232; m 1293: 1W 150 19,30: Conc. inglese. 20: Notizie in tedesco trancese. an trancese, 26.43: Musica e canto, 22.30: Cromaca - Notizie, 23.15: Schumann: Quartetto n. t op. 41. 24-2: Milson inglese da

NORVEGIA OSLO

4Hz 260: m 1153.8; kW 60

8.20 Musica leggera. 18,43: Notiziario. 19,30; Concerto vocale. 22; Conversazione, 22.15-23; Musica leggera

OLANDA

HILVERSUM I 4Hz 160; m 1875; AW 150 i: kHz 722; m 415,4; kW 20

18.50: Per i dileitanti 18.15: Cronache varie 20: Dischi - Notiziario. 20:10: Notizie - Conveys 20:10: Orch. di Utrecht 21.10: Conversazione. 21.40: Mozart: Selezione dal Flauto nutgico. 17.46: Musica leggera. 23.16: Notigie - Conversazione religiosa 23.40: Concerto di piano 0.10-0.40; Dischi,

HILVERSUM II 1Hz 995; m 301.5; AW 60

19.15; Muslen leggera e da ballo. 19.40: Cronacte - Notiz. 20.55: Concerto variato 21,45: Progr. variato. 22,5: Musica leggera 22,40: Dischi - Notiziario 23,20: Musica leggera 23,45-8,40: Concerto di d.schi.

POLONIA VARSAVIA I

kHz 224: m 1339; IW 120 18,10; Musica leggera. 18,10; Musica leggera.
18,35; Per l contadint.
19; Radiorecita.
19,35; Musica leggera.
19,35; Attualità varie.
29,5; (Dalia Filarmonica) Concerto sinfonico - Nel-l'intervalio (21 ches): Noticie - Attualità. 22,50-23; Ultime noticie,

PORTOGALLO

LISBONA 1Hz 629: m 476.9; NW 15 20; Musica portoghese 20.20; Quintetto. 20,50: Notiziario. 21.15: Tramissione un'opera (da stabilire). 23,70: Rediorchestra. 0,30-1: Musica da ballo da L. (\$4) mensili VENDIAMO

PIANOFORT

RADIO L. 40 mensili senza anticipi

- ULTIMISSIME CREAZIONI -

FORNASARI - VIA DANIE, 7 - MILANO

ROMANIA BUCAREST

192 823; in 364.5; LW 12 18.13: Radioconcerto. 18,55: Conversazione, 19.10 (Dall'Opera rome na). Wagner: I Maestri egutori, opera - Negli in-tervalli: Poesle - Notizle

SVEZIA

STOCCOLMA kHz 704: m 426.1: bW 55 18: Musica popotere e leggera. 19.30; Concerto di fisarmoniche Una rapsodia radicfun.cu. 21: Réchazione

21.23; Tra-missione ded - cata a Datid Monrad-Johansen. 22-23: Ceze di dischi

SVIZZERA

BEROMUENSTER IRa 556: m 539.6: IW 100 18.35; Cone, di disebi 19; Bollottini cart. 19.35; Cronaca sonor -19.45; Notivierto, 19,55; Conversazione, 30,13; Chopin; Diect stu-

di Op. 10 e 25. 21.18: Lehar: Der Ravici-binder, operetta (adatt.: 27.25: Bollettini - Fins

MONTE CENERI 1Hz 1167: m 257.1; 1W 15

19,15: Musics riprodotta. 19,15: Nutiztario. 20: Concertino di un tempo galante per liauto clayleembalo. 20,15; Conversaz ; = Seu-

20,30: Violino e passole: 1, Porpora: So-ta in sel maggiore; Chiabrano-Cortt: La forte: nata critera; 3. J. S. Buch. Adagio e juga dalla So-nata in sol mittore per violino solo; 4. Debinsy. 21,10: Ritrasmissione dal-

la Svizzera interna

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 10U 18,15: Cronache varie

Micro-Magazine 19,50; Notiziario. 20: Cromen di Borsa. 20,20: Radiorchestra. 21,30: Carlini: Carlton n. 12 radiorresta camera 23,25-23: Jazz-hot.

UNGHERIA BUDAPEST 1

AHz 546; m 549.5; kW 123 18: Conversazione. 18: Octaversazione. 18:30: Concerto di dischi. 19:55 (dall'Opera Realet: Wagner: La Valcharia, Wagner. La Valchi atto H e III. 22,39; Muzica ziguna. 23: Notizie in inglese 0.5: Ultimo notizio

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI

MHz 941 m 318.8 W 12

19,30: Musica d'operette, 20,30; Discht - Gronaca. 21,30; Brahuis: Sinfonia n. 2 per grande creh Notiziario Rimski-Korsakov: Shehemzade, 23-24: Trasmise, araba.

LE VESTI DA CAMERA PIÙ ELEGANTI

Castaldi

GEN'OVA

VIA XX SETTEMBRE, 37-42/r



Lucenza prefetticia il Novembre ni 695/G

Appareson VIBRAPABN (Reg. 20) - Milano, Viale . azio 7

Telef. 13-41º Riceve dalle ore 10-12 e dalle 15-18

DURI D'ORECCHI!!

VIBRAPHON!

Annarécebio assouitamente

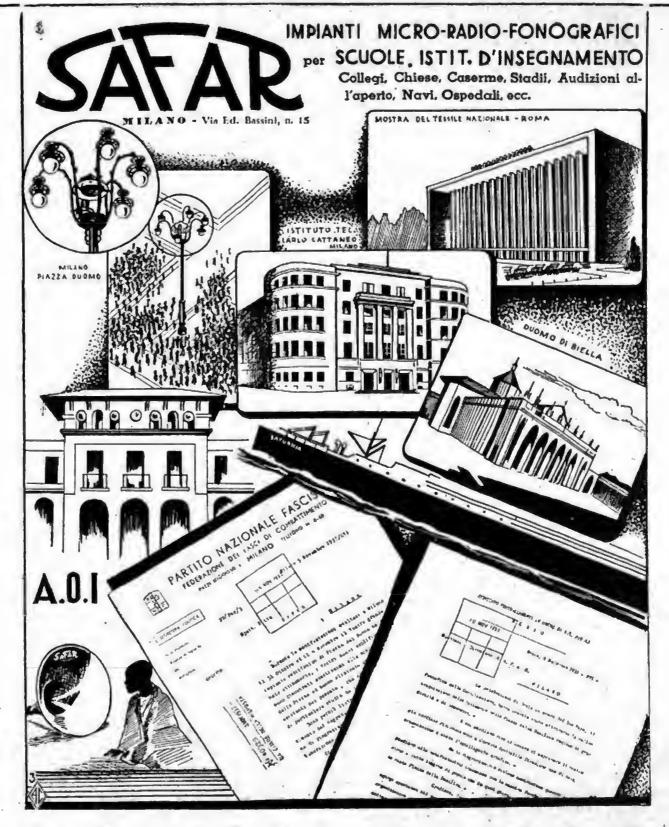
nuovo, minuscolo praticamente Invisibile, non-elettrico. Senza batteria, ne fili, ne ac-

cessori. Visitateci o richiede-teci subito l'invio gratuito del

Caralogo e delle condizioni per

prova di 30 giorni.

«JUVENTUS». La vera crema per il La Crema S.S., ta sviluppare e rifiorire il Seno. Lo ratsoda donando linea ideale alla Donna, un vaso L. 15 - LOZIONE « ¡U-VENTUS» S. S. specialità per ridure il Seno troppo sviluppàto, un fiacone L. 20, Risultati positivi. L'invio del prodotti viene fatto faenza indicazione del contenuto, dietro vaglia sniticipato alla Ditta Fratelli CADEI - Rip; R. C. MILANO - Vias Victor Hugo. 3



RADIO SAFAR

ESPRESSIONE DEL PIÙ RECENTE PROGRESSO DELLA TECNICA RADIOFONICA IMPAREGGIABILE PER ARMONIOSITA, FEDELTA, SENSIBILITA, SELETTIVITA

CHIEDETE LISTINI APPARECCHI A 4, 5, 7 VALVOLE, E RADIOFONOGRAFI

SABATO

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO **BOLOGNA - NAPOLI II**

11n costruzione: Catania) Nanoti II inizia te trasmissioni atle ore 20

7,45: Cinnastica da camera.

8-8.20; Segnate orario - Segnate Dill'ALZA BAN-DIENA - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

17.30; TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Ved) Seando Programma).

12,30; Cronache dello sport.

12.40: MUSICA VARIA.

13-13,15: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Glornale radio.

13.1a; - Dall'A alla Z -, radioenciclopedia sonora e cantata di Mascinsi - Dodicesime puntata - Lettera N (Trasmissione organizzate per la Ditta Sutten di Genova).

13 40: UN FILM DELLA WARNER BROS.

13.50; MUSICA VARIA,

14-14,15: Giornale radio - Situazione generale c revisioni del tempo.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Le canterine di Nonno Radio, dirette da mamma Giannina: (Palermo): Le ailodoje al microfono (presentate da Lodoictia).

17: SEGNALE DILL'AMMAINA BANDIERA . Glorisle radio

17.15: MUSICA DA GALLO.

17.50-17.55. Bollettime presagi.

17.55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE! On, LAIGI Biiva; « Lavoratori professionisti e artisti e

18.10 (Bari I): Comunicazioni del Segretario Pederale.

18,10-18,50 (Homa I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI A CUTA dell'ENTE RADIO RUBALE.

18,10-20,59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali, 19-19.20 (Roma I); Notiziari in lingue estere (Vedi crasmissioni specialli.

19,20. Comunicazioni del Dopolavoro.

1930, MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dai macstro Umnerro Mancint; I. Richartz: ai Preludio romantico, bi Piccolo minuello; 2. Lattusda: Serenata goliardica; 3. Becce: Suite ciatkou-ikiana; 4. Leonardi-Semprini: Federa, tango: 5. Savino: Memorie intime.

19.40-20 (Palermo); TRASMISSIONE PER GLI AGRICULTORI & CUITA dell'ENTE RADIO RUBALE

Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-F.I.A.R. - Glornale radio.

20,20; Cronsche del turismo. 20,30: Musica vania.

21 (escluse Palermo):

L'ora di farsi bionda

Commedia in tre attl di MARIO DATRI (Norità)

Personaggi:

Anna Maria Nera Grosst Carint Noretta Antonietta Mordeglia Scela Febo Mari
Fernando Solleri
Elena Caltini Renad Laura Elisa Lovari
Ceschi Nello Lunghetti
Saivago Giuseppe Ciabattini
Fabri Giangi Guadagni
Giovanni Gustavo Conforti
Giustino Furenio Vasilani Laura . Elisa Lovarl Ghistino Eugenio Vagitani

A Milano - Al giorni nostri Regla di Atbo Silvani

22,15 (circa) (esclusa Palermo)

Concerto

del violoncellista Livio Boxi

1 Porpora: Sonate in fa maggiore; a) Large, allegro, bi Adagio molto, ci Tempo di minuello

2. Alderighi: Suite: a) Preladio, bi Aria, ci Finale (prima esecuzione).

3. Hure: Aria.
4. Ravel: Minuetto.

5. De Falla: Asturiona.

6. Popper: Vito,

Al- pianoforie ARNALDO GRAZZOSI.

Nell'Intervallo; Allualità.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

23,15. MUSICA DA BALLO (fino alle ore 0.30),

23.50: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA PARTICOLARFOG(ATO DELLA STAZIONE DI PALERMO:

Concerto

DEL VIONISTA ROSARIO FINIZIO al pianoforte il Mº Essico Massycci

t. Leclair: Sarabanda e Temburino.

3 c) Sinding; Rectanza; b) Savasta; Dunza di Colombina.

a) Gubitosi: Notturno; b) Pagafini-Szy-manowski: Capriccio n. 20.

4. De Falla: Danza spagnola.

21.35

La mandorla amara

Commedia la un atlo di ALBERTO DONAUDY Personaggi:

Giucomo Torriert Alessandro Landi G. C. De Maria D'Aglie . . . Riccardo Mangano Belleni . Gine Labrazzi Michele Gine Labruzzi Un garzone fiorcio . . . Topsy Pilling: Eleonora Tranchina
Adriana Bellem . . . Anna Labruzzi

Regista Februaro De Maria

Concerto variato

1. Corelli: Surabando - Giga e Badinerie (per quintetto d'archi),

(per quintello d'archi).

2. 0) Meyerbeer; L'Africano, · O Paradiso · .
b) Verdi: Luisa Miller, · Quando it sere al plactdo · (tenore Guido Severi).

3. a) Massenet: Manon. · Or via, Manon · ;
b) Puccini: La Bohème, · Mi chiarnano Mimi · (squano Brigida Inguglia).

4. a) Catalani: A sera h Legga Sibianglia.

4. a) Catalant: A scra: b) Leone Sinigaglia;
Scherzo op. 8 (per quarteto d'arch).

5 Tre melodie siciliane: a) Frontini: La
rucca; b) Gult: Biddizza chianiota; c)
Graffeo: Chianiutedda mia (soprano Brigida Inguglia).

Tre melodie impoletane; a) Cardillo: Catari, Catari, bi Guarniero: L'oro è o sole; c) Tosti: A murechiare (tenere Gulde Severi). 7. Bettinelli: Tre danze antiche (per archi).

DA TUTTE LE STAZIONI SABATO & GENNAIO 1938-XVI - ORE 13,15 datt'A atta Z

Radioenciclopedia umoristica sonora e cantata . di MARCHESI

Trasmissione organizzata per a

Ditta A. SUTTER di Genova roduttrice dei Lucido Marga per Metalli, Cera Rob per pavimenti e Crema Marga per calzature

8 GENNAIO 1938-XVI

MILANO I - TORINO I - GENOVA I

Roma 11 (Vedi Trasmissioni speciali)

7.45: Cinnastica da camera...

8-8,20: Segnale orario - Segnale bell'atza bandiera - Giornale radio - Situazione generale e previ-sioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Solazzi: Occhie languido; 2. Urbach: Alcune metodie di Lisat; 3. Wassil: Projumo di rosai; 4. Beelhoven. Adagio dalla sonata op. 27: 5. Flaccone: Lido Flirt; 6. Pick Manglagalli Sirventese; 7. Albeniz: Capricelo calalano; 8. Culotta: Josy: 9. Elgar: Saluto d'amore: 10, Cuscina: Aurora pattida; 11. Panizzi: Strimpellata amorosa

12,30: Cronache dello sport.

12.40: MUSICA VARIA.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15; • Dala'A alla Z », radioenciclopedia senora e cantata di Marchesi i Trasmissione organizzafa per la Dilta A. Surzen di Geneva)

13,40: UN FILM DELLA WARNER BROS.

13,80; MUSICA VARIA,

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. 16,25 (Genova): Comunicazioni del Segretario Federale.

16,40; La CAMERATA DEL BALILLA E DELLE PICCOLF Iraliane, Discorsi delle lancette: Tic e Tac.

17: Signale Dell'Ammaina Bandlera - Giornale

17,15-17,50: STORIA DELLE BANZE ANTICHE: PAVINA e GALIARDA (illustrazioni ed esemplificazioni di Mitzi Brusofti,

17,50-17,55: Bollettino presagi,

17.35-18.10: I DIECT MINUTE DEL LAVORATORE (Ved) Prime Programma).

18.10 (Trieste); Comunicazioni del Segretario Federale,

18.10-18.50 (Milliono I); Crasmissions. Per Gill AGRICOLTORI & CUTA dell'ENTE RADIO RURAIL.

18,30-19,20 (Milano I): Notiziari in lingue estere (Ved) trasmissioni speciali).

19,20: Comunicazioni del Dopulavoro

19,30; Musica varia: Orchestra diretta dal macstro UMBERTO MANCINI (Ved) Primo Programma:

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Glorusle radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,20: Cronache del jurismo.

20.30; MUSICA VARIA.

20,30-24 (Pirenze III: Vedi Terzo Programma

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di Roma:

I cavalieri di Ekebù

Dramma lirleo in 4 atti e 5 quadri Libretto di ARTURO ROSSATO

Da « La leggenda di Gösta Berling » di Selma Lagerior

Musica di RICCARDO ZANDONAI

Personaggi:

Gösta Berling Jose Luccioni Gösta Berling . . . La Comandante . . Grusepping Sant ... Pin Tassinari Benvenulo Franci . Filippe Romito Liecrona Alessio De Paolis
Samzelius Adolfo Pacini
Un'ostessa Agnese Dubbini Un'oslessa

Maestro consertatore e direttore d'orchestra TULLIO SERAFIN

Absentro del coro: GIUSIPPE CONCA

PROGRAMMA

TRIESTE-BOLZANO-FIRENZE II-ROMA II

Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20.

Negli intervalli: Conversazione di Renato Unniglia.

- Notiziario - Giornale radio - Previsioni del ermpo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del lumpo -Indi: Eventuale Musica na Ballo dal Cincolo BANZE DI PIAZZA SAN CABLO di Torino: GRASSI E 14 St A OBCHESTRA (Thio alle 0,30).

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI 1: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4; m 25,40, kHz 11810, kW 25 tfino alle 18.151 - 2 80 3; m 31.13, kHz 9535, kW 25 (dalle 18.20 in puil.

- II 13 12 ko II. AFRICA ORIENTALE HALLARA Nob-2010 in daliess. Transferenze für Festen Beize es Bürgera ill Rouna ill as in a dell pera L'émico. Fisha d'a 19era Westingt L.
- 17 13.24 (2 1904) ESTHEMO GRIEATE. Notizeri in miglese e la francese Miedefer mente afeiturfelles Nobelfaci in prapponise e si daltano
- 13.30-11, 15 (180 1 Roma, Mr.: ITALIAN) ALL'ESTERO. —
 Commento del at l del glaca. Thombellome dal Yater
 Rome dell'Operi di Homa di on atto dell'injera N Trovince lieutes del Mr. Didin Scribe. Yotiziacou in dalliano Posazlara dil prof. Astonia Magil
- In 17 17 12 10 11 MEDIO E VICINO ORIENTE | Rollyana for italiano e un francese | 15 1 da romenta | Notico t in menatano e in implese.
- 17 15 18 17 (240) II AFRICA ORIERTALE ITALIANO. Sociale sports. Moster view Notezia în Italianu.

18 15, 1 1 1 18.00 11 Notice of afficience

- 15.21 (a) (2.10 (3.80) 1) PAESI ARABI. Notizione en Arabi Misicial acade Indonesialese la sude (18.50-22) (date (1.5) faisa J. n. 168.6 (d.k. 81). W. abi Motigian is no
- Cupa paylore in francise. 19 19,18 1Born HARRING L in 168,0 kHz 811 kW soft
- Notizia so e consersazione in timisco
- 19.1 in 200 (Rut 1). Natigiacia e convergazione in bulgaro. 19 I 19,18 (2 KO 3-Kon & I, 19 129,8, EHA 713) I wanda oo (
- Impatho in especiation 19,21 19,35 12 Rec | Home | 13 Km | 11 | Kutiziano e conversa-
- grove in remeno. 19:36-19:54 | 12:00 d-Monna | 11). Notiziario e cumerradiche in
- unuherese. 19,36-19,54 (Bart Dr. Neliziano in finco. Miciale ince-
- 19.55 20,14 (2 80 d-ifemat 1]-Bert 11: Nutiziarin in serlit. 20.15 20.79 (But 1) GRECIA. Notiziarin in grecu 364
- stehe ethodries 20,15-20,35 (2120-3 Bonn III hutiziaria e consenazione in
- 20,36 20,56 (230 3-Bonn H) fectienn in inchese,
- 20 57 23 12 RO 3-Rown 111: Procentuation det programma on Like his Granist, in majors o his notesta-
- 21 (2 RO 3-Rena 11) 1 cavalini di Ekebu, opera et le utte el Cecarly Zuoloual, del Cetter Reale dell'Opera di Sona Well Steads Pregringuit Nel prime discallet Fred er del Indian in tedeste. Nel avoido frondici temerento al pregramma la frances, in Suglese e la televis.
- 23/30 (vireal 42/120/3/16em): III ; Nulsziacio e trimersazione in mannolo.
- 23,45-24,74 2100 01: Noliziario in greco.
- 24 (2. Bull) AMERICA LATINA. Natiziacio in ita-tiano lite il opere lufel Natiziaci in stagnolo e in por Logitese.
- 130 d (2 Hea) 9080 AMERICA. Notiziario in injett -Mushen da comera a Precised a lo suo mere condelico. conversado e Moligiacio in italiaco.

20MA - NAPULI BARI - PALERMO - BOLOGAA - MILANG TORINO - GENOVA - TRISSTE - FIRENZE - BOLZANO

SABATO 8 GENNAIO 1938-XVI - ORE 13,40

UN FILM WARNER BRO

SABATO

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In custruzione: Ancona) Inizio alle ore 19. -- Prima delle 19: la Stazione di Na poli I trasmette il Prima Peogramma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma,

13.55 (Roma III): Eventual: comunicazioni varie MUSICA VARIA E CANZUNT. 19,15 Echi del giorno e curiosità

19.25: TRASMISSIONE DA BEELINO:

MUSICHE DI OPERETTE TEDESCHE dirette dal M. MAX SHÖNFHERR

concorso del soprano Lillie Claus e del tenore ERBEBI Exyst Chon i Heuberger: L'opera da ballo, ouvernire,

- Il venditore di necelli, canzone della Principessa.
 3. Kurneke: Lady Humilton, saliurello,
- 4. Goetze: Scacco al Re, canzone del Prinelpe William.
- Milloceker: Lo studente porero, duetto.
 Müller: Il bufone di Corte, ouverbure.

20 Segnale orario - Eventuali come unazioni del-E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20; Cronache del turismo. 20.30-24 (Firetize I): Ved: Secondo Programma 20.30

Italia

Emilana patriciles di Giusepp Perrican ofn accusions del generibles di S. M. la Regiga Imperatelet

21

Concerto bandistico

directo dal Mº Ennia Agrandi

- Ossomattile Marcia delle Legioni
- 2 Strauss Rive senta spine, valver 3 Preite: Dive the classic mazuren
- Vaninetii; Polea.
- Pierné: Serenata. Ped.: Marcle militure
- Brunetti Ebrezze della pria, valuer
- 3 Kluig: Air de bollet. 3. Parlow: Ghalleget tromhettiert, polen
- 10 Vanin stil Marcia

Nell'Intervallo: Astrictsono

21,45

LA LEGGENDA DELLO SCI Prenario di Emprero Casalli o

22 (circu): MUSICADA BALLO (fine alle ore 22,30) 22:30-23.55 (Napili I): Musica da 63110 - Nol-l'Intervallo (ore 231) Giorgiali radio.

PROGRAMMI ESTERI

VIENNA

AH2 502: m 506.8: kW 100

\$4.25; Musica st. times:

14 40; Com who bare. 19, Noviziano 19,10: Banda militare

19.35; Clue-cropaca.

20,10; Letture. 20,35; Varietà musicale Um

vieggio attorno al mondo 11.15: Cello e plano: I. Bocchermi: Una sonata;

2 Bach, Un Adaglo; 3. Senacile: Ailegro spiritono. 4. Voormolen: Ro-manta; 5. Hindemith: Capriceio; 6. Schubert; Le api. 22 to: Notiziario

22,20 - 23,30; Musica da

BELGIO BRUXELLESI

a Hz 620; m 483,9; kW 15 18.15: Musica ungherese 18,30: Conversazione 18,10: Melodie inglesi 19: Attualità varia. 19:15: Musette dizione 20: Cronaca - Dischi. 30,30: Nollziurlo. 21: Grande varietà mu-skale. Per tutti i gu-ti. M. Nutriario. 23.10: Musica da Juzz 21-1: Musica di dischi.

BRUXELLES II kHz 932: m 321,9: kW 15

18: Misica da camera. 18,30: Per le sacoltatriel 19,15: Musica veria. 19,45: Conversazione. 20: Concerto vocale 20,30: Notigiario

; Orchestra sinfontea Nell'intervallo (21,45) Radiorecita

23; Notharlo 23,18; Verdi: La trapiata natio primo e secondo riprodotto, selezione). n.15-1; Musica da balto

CECOSLOVACCIDIA

PRAGA I kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario. 19.20; Handa militare 20.3; Conversazione, 30.23; Programma vorto. Dopo San Silvestro. 21.5: Notizie - Dischi 21.30-23.30: Musica bru-linte e da ballo.

BRATISLAVA

Hz 1004; m 298.8; kW 13.5 til: Trasmiss, da Praga-23.13: Notiziario in ma-

27.39-23,30: Come Prog. BRNO VHz 922: m 325.4: kW 32 19-23 39: Trasmissione da

Pring KOSICE

#H2 1158: m 259.1: kW 10 Pi: Trasmiss, da Praga, 22,15: Come Bratislava, 2130-13,30 Come Praga,

MORAVSKA, OSTRAVA kHz 1113: in 269.5: tW 11.2

taile I9 alle 23: Trasmissione da Praga.
21: Notizie - Attualità
21:15: Max Reguier.
41.45: Un racconto.
22: Notiziario. 22.18: Panorama cadtofu-

nico parigino: Il quar-tiere latino. 22,25-24: Musica da ballo Nell'intervailo (22,55)

DANIMARCA

KALUNDBORG +0 ± 240; in 1250; ₹₩ 50

COPENAGHEN

I,M: 1176; m 255,1; kW ID 18,35; Lez, dl francesc. 19; Nottzie - Convers. 20; Musiche di Reussel 29,49; liitermezzo. 20,59; Coro feinmalle n

Tr. Concerlo variato 22.15: Mysten lugles

23 15-1. Musicu da unilo

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T

) Hz 1977; m 278.6: 1W 55 ix: Come Parist PATT 19,50; Musica di dischi 20; Come Radio Parigi. 20 30: Diselil - Lezione

20,30: Discill - Lezique d'inglese, 20,58: Oronache varie, 21,30: Prasadasione dat-l'Opent - Atla fine No-eigl. do

GRENOBLE 14. 563: m 514,6. tw 20

18: Come Parigi PT.T. 20: Come Radio Parigi. 20; Come Radio Pargi. 20; 30; Cromaca - Richi 21; Notizie - Diachi. 23; Crome Parisi P.T.

LILLA

1Hz 1223: en 247.3 (19)(0

18: Convenuelance 18,39; Masdea di di dii 18: Cronaca varia 19:30: Dischi - Cronac 20:30: Notiznato 21: Musica legge i in Barmoniche 21,30 La Comédie Fras-

entsel: Mollère: Il mittre attl. 23.30: Come Parts PTT LIONE P.T.1.

kHz 648; m 463; kW 100 18: Come Grenoble

18,45: Come Tolosa 20: Dizione portica 20,10: Notiziario. 21: Canzoni e melodie. 21,30: Trasmissione dail'Opera - Alia fine: No-lizie al francese e leclasses

MARSIGLIA P.T.T LHz 749: in 400.5; W 179

18: Come Parigi P.T.T 29: Notiziarlo. 50,30: Dischi - Czunat : 21.30: Musica legget. 23.30: Cunat Pariz P I T

NIZZA P.T.T

KH2 1185: m 253.2 NW off 18: Came Parks PT.T. 20: Caixoni e melodie. 20,30: Notiziario 21: Cmpaga in Italiano



UN REGALO CHE PIACE ALLA SIGNORA IL BUSTO MODELLATORE THALYSIA

Ditta BERNATZKY

BENGYA - XX Sullembre 33 - Tol. 881-533 MILANO - Vitt. Emanuale 33 - Tol. 70-235

Ditto L E V I TORINO - Valperna Caluso 8 - Tel. 61-393



21.15: Conversazione 21.30 Come Stradungo

PARIG1 P. P 5Hz 959; in 312,8 59/60

19 10 Conversions or ligios cattelles. 1930: Per I glavino 1938: Notate varie. 2011 Musica di discini 24-1 Min-les inggeta repordire.

PARIGI P.T.T. TH: 695 m 431,7:1W 120

18. Concerto orchestrate Colonne: 1 Talo: Le Rai d'Ye, ouveiture. 2. Clajkoeski: Concerto per plano e orchestra; 3. C. oto; 4. Debusey. Piccola zulfer. 3. Musoraski: Boria Grifacot. 6. Ravel. Beleri 1920. Draze (d.schi). 20. Notivisto.

28 Noticiario 21. Varietà 21.30 Orchestia e niou. 22 to Th. de Banville Ricoré a la bouppe (fra ment) 27.50° Varietà d'orce e radi trathala 23.30° Noticiaria, 2.10° Musica d. d'ach 24. **Store d'orche d'orce 24. **Store d'orche d'orce 24. **Store do b. 11)

PARIGI TORRE EIFFEL BHz 1456: m 205, iW 20

13: Come Grenoble
18.43: Come Tobas
19.30: Il tentro e e selle
pecanti cupitali i elloscene!
20: Piano e canto
20,30: Notiziario.
21,30: Trasmissione dai1 Opera - Alla fine Notizario.

RADIO LIONE NR/ 1393; n 215.4; NW 25

19 38: Meyerbeet L'Africana teclezionel 20, Cromaca - Dischi 20, III: Notivazio 21. Missica varia; 22: Rivieta di Montmurtro 23-1; Musica varia ingvera e di batto o Neil' in-

vers e di bolto - Neil' titervalio (21 Notizie

RADIO MEDITERRANEE 4Hr 1276. m 235 1 4W 27 20: Atsudits varie

20: Attindità varia 20:30: Per gli ascollatori 21: Notiziarlo 21:13: Maisica varia 21:40: Canizoni / danzi 22:16: Varietà, 23: Notiziarlo, 23:15 (Palais de la Néditerrance di Nizza) Mualca da ballo

RA010 PARIGI kHz 182: et 1648 kW 80

18: Per i fanctulit 18:45; Alcune melodie. 18: Cronache varie 20:36: Radiorecite in esperanto. 21: Cronaca - Discht 21:30: Shakespeare: It sogno d'una notte d'estate (fraument). 22:10: Varieta e danze 22:50: Notiziatio. 23:55: Musica leggeta. 23:55: Programma sonoro 23:43: Notiziario. 23:10: Musica leggeta.

RADIO TOLOSA alta 913: m 528.6: kW 60

11.30; Concerts angiese.
19 lb: Muscre - Notizie
- Canzoni - Per 1 fanciutii.
20 45; Concerto Variato
21; Lehar: Il Corte di
f. seemburgo selez riprodotta).
11.30; Musica eggela Fantasia - Mustca da
halio - Notiziario
20.15; Concerto Ingiese
0.15-1; Musica leggera Fantasia - Notiziario.

RENNES EHz 1040: m 288.5: kW 120

18. Come Parigi PT.7 19,30: Cronache - Notizie in inglese e in francese. 20,30: Radioconcerto 21: Notizie - Dischi. 21,30. Come Strasburgo.

5TRASBURG0 IN: 359; in 349.2: NW 100

18 Come Paris #17
20: Notiziario.
20,30 Come Rennes
21, Notizie in tedesco e
in francese.
21,40: Concerio santonis
co: 1, Beethoven: Sinfonia u 2 in re maggioro,
np. 36; 2, Beethoven: Romanza in sol op 40, per
ricino; 3, Beethoren:
Ceciciano, ouvert, op. 82.
4 Rivel Parana per uno
Infante definita; 5 Ac
dani Tro per clarinertm, iloin e violoncello: 6
Romerel: Piccola surfe
pet orchestira
23,30: Notizie in francese
e in tede no
21: Much ni da ballo.

TOLOSA P.T T

HHz 776 m 386.6: 1W 128

18: Come Parkst PTT 19:50: Musica of clicht 20: Come Nizza 26:30: Notizie - Disch 21:30: Come Lillia 23:30: Come Parkst PTT

GERMANIA AMBURGO

kH2 904 = 331.9 kA 160

18.35: Disch, form c !
18.30: Notice age:
18.30: Prog. column
19.35: Communicate e c
29.18: Varieta by Lette
(con disched).
72: Notice - Croteca
22.30-1: Column Belling.

BERLINO %Hz 841: m 356 7: FW 180

18: Millia legget e da natio 19: Notiziarie 19: 10: Dischi (Schube ti 19: 15: Eth della seri 20: Secata di villetà Alleggia con musica' 22: Kotiziaria 77:30-1 Missen da bila

BRESLAVIA

#Hz 950 m 315.8 #W 100

18. C. charthe Patter.
18.50; Bellettin! - Nottzle
19.10; Concerto di dischi
19.45; Croniche some.
20. Converzazione
23.10; Varietic musicale;
Un thaggio
27; Nottzle - Cronica.
22.34-74; Musica de b. 11.

COLONIA 1Hz 658: m 455,9: hW 100

18.10: Ritrasmasione 18.30: Attualità varie. 19: Notiziario. 19.10: Musica riprodotta. 20: Serata di varietà. 22: Notizio - Oromoa, 22.30-1: Come Berlino.

OEUTSCHLANDSERDER 18z 191: m 1571; 1W 60

18: Melodie e conzeni. 18,45: Notiziario 19,10: Serate di varietà 20: Mielen da ballo - Negl'intervali.: Cronnche -Notizie. 22,38: Chi Fried. Buch. Trio per pingia violino e riola 22,13: Botl. dei mate 23: Come Berlino

FRANCOFORTE

18. Cron. che brillant ; 19: Notiziario. 19:18: Musica campestre 20: Concerto wagneriano.

1. Frammienii dei Macstri castori; 2. Preludio

e finale dui Tristano c.
Isosto; 3. Framminiti delin Valchiria - Indi: Musica e arie popolari d
opere e aperette
22: Notiziario.
22: 30: Coler Berlino.

KOENIGSBERG 1 HHz 1031: m 291: kW 100

18.13: Musica leggera.
18.59: Notreman.
18.59: Notreman.
18.50: Musica leggera e
da ballo.
20: Frogramms variato
21: H. R. Battela: La pagliuzza call'occhio altral,
scene e musica.
22: Notizie - Cromache
22:10-24: Come Monaco

LIPSIA

WH2 785; m 382,2; WW 120 [8,15; Mandolin; > fisa;-

noniche 19. Notizario, 19.10: Musico r.prodotta. 20.30: Radiocronaca. Sport invernati. 21-24: Orande secala danzatte della stuzione-Vell'intervatio 1221: Noti-

MONACO DI BAVIERA iHz 740: m 405.4: kW 100

18 to: Saprano e pisac (Chopto-Orieg): 18,tb: Artuallià - Notizie, 18 to: Serata al varietà 21: Musica richiesta 22: Notiziario 22,20-24: Musica da ba a

SAARBRUECKEN kHz 1249; m 240,2 kNy 13

2

140

18 III: Lieder e poesle 18 III: Lieder per coro 18: Notiziarlo. 19: III: Concerto di dischi 19:30: Alfunlità varie. 20: Sesata billiante di varietà. 22: Notziarlo 22:20: Musica riprodolta. 22:13-21: Come Monoco.

STOCCARDA 1Hz 574; in 522.6; NW 100

18; Cronache sonore.
19; Netiziarie.
19;15. Bando militure.
20: Programma variato
Due cicil, un auto, una
cado e noi...
21; Musica da bailo
22; Notizie - Cronaca
22;30 Crocerto di disch.
24-1: Ceme Francoforte.

INGHILTERRA LONDON NATIONAL kHz 1149: m 261.1: kW 20 NORTH NATIONAL kHz 1149. m 261.1: kW 20

DROITWICH kHz 200: ∞ 1500: kW 150

18: Musica da ballo.
19: Notiziario
19: 30: Cornache apartive.
19:40: Musica varia
20:30: In Town Tonight
21: Vatletà: Polacr of maricies.
22: Notiziario.
22:20: Conversazione.
22:30: Ida New York)*
Hickory House, danze escaptive da Joe Marrala and his Chiesgonns.
21: Banda militare.
21: Dandon Regiona:

LONDON REGIONAL BHz 877; m 342.1; kW 70

18: Pei 1 fancluili.
19: Midland Regional
19:25: Canti per tenove.
19:45: Musica leggera per cranno.
20:20: Bollettini vari.
29:30: C. V. Staoford: La principessa, selezione d. arie per coro.
21: Couternazione.
21:20: Violino e plano 1.



l'avrete unicamente con gli orologi

Record Genève

tra le grandi marche i più economici



Endoxidina

ottiene negli obesi la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti tiserve di grasso.
Cura che non da disturbi. Riconosciula ollima da migliaia di

Prodotto dell'Islituto Sierotempico Milanese

> Vendesi in tulto le l'armacie

medici

LA FARMACEUTICA: - MILANO Via Orso N. 20

GELONI

Le forme più ribelli, ulcerate, cancrenose, guariscono infallibilmente in 48 ore col

CRIOSAN

IL MIGLIORE DEL MONDO

1. 3,- in ogni farmacia

Istituto Farmaceutico Collaborativo Italiano Bologna - S. Vitale, 129



CROFF

STOFFE PER MOBILI TAPPETI NAZIONALI PERSIANI E CINESI

> Sede: MILANO

VIA MERAVIGLI, 16

Filiali:

GENOVA - Via XX Settembre 273
ROMA - Jarss Umbert Juppe P.477: 5 - artific NAPOLI - Via del Mille, 59
BOLOGNA - Via Rizzoli 34
PALERMO - Via Roma angoto Via Cavour BARI - Via Vittorio Veneto ang, Via Dante CANTU - Via Roma

Tutti i migitor arredatori, tappazzieri, mobilieri, tengene il nostro complenario.

0



Columbia

SABATO

GENNAIO 1938-XVI

J S Back Sonata n.; in mt: 2 Meditier, So-nata n. 1 in 8 n nor up 21 op 21 23: Soli d plano 22:43: Progi variato II 23. Notiziario Musica da ballo

(Ambrose) 0 30; Massico leggers per

0.50-1: Not 2 at #

MIDLAND REGIONAL inz 1013. ≈ 296.2 IW 70

18; Par) fanciulli 13: Danze composit! In-19.23: London Regional 20: Cronnehe sportive. 20:30: Mozart: Sinfonta u. 41 in do (Jupiter) 21: Concerlo corale 21.39: Un municiala fonegrato.

??-1: London Regional JUGOSLAVIA

BELGRADO VHz 636 in 437,3; NW 20

17 15; Canzoni e melod e 18. Concerto di dischi 1930: Cronaca varia. Nº Radiorechta con mu-

Nell'intervallo (22) Not zlarlo

> LUBIANA Mtz 527: m 569.3, IN 6

18: Radiorchestra. 18.Hi; Per gli ascoltatori 19; Notizie - Grounca. 20,30; Sernta di varietà. 22: Notiziario. 22 is: Musica bullian:

LETTONIA

MADONA

LHz 583; m 514,6, 1W 50

: Notizinrio. 19.15: Varietà inuelizate e umorismo 20,20: Danse (dischi). 71: Notiziatio 71,13-73: Onuse (disclu)

LUSSEMBURGO kHz 232; m 1293; kW 150

19.30; Concern inglese 20: Notizie in tedesco e in francese. 28,55; Prog Programma lin-28,55; Programma has-semburghese. 21 30; Musica varia 22; Concerto orchestrate 1. Haendel: Concerto orone In re nunggiore n. 1; 2. Mozart: Concerto in re maggiore per flauto c orchestra: 3. Bruckner;

Bomenica 23,15-23,55 (FII-NAI): 23,15-23,55 22,30-23,55 22 (circa)-22,30 Lunedi (FI I-NA I): 23,15-23,55 23,15-23,55 22.30-23.55 22 (circa)-22,30 ore Hartedi (FII-NAI): 23.15-23.55 22,30-23,55 22 (circa)-22,30 Mersoledi (FII-NAI) 23,15-23,55 22.30-23.55 22 (circa) - 22,30 ore (FI I-NA I): 22,30-23,55 Giovedi 23.15-23.55 22 (tieta)-22,30 Venerdi (FI I-NA I) : 23.15-23,55 23.15-23,55 22.30-23.55 22 (girea)-22,30 ore Sahato 17,15-17,55 (FI I-NA I): 22,30-23,55 24 (pirta) - 0,30 25,15-0,30

MUSICA DA BALLO

Secondo

Programma Programma

Terzo

22 (circa)-22.30

Primo

Programma

Sinfania n. 5 in at be-motte maggiore. 24-2: Musica inglese de

NORVEGIA

OSLO

WHE 260; m 1153,8; NW 60 17.35; Programma vario Notiziario. 19,15: Dischi - Crobeca 20: Varietà musicale 21.40: Nollziario. 22: Cunversazione 22,15; Musien unblem du 22,45-23,30; M uner en da ballo moderna.

OLANDA HILVERSUM I

Mr 160; m 1875; hW 150 e kHz 722; m 415,4; kW 20

18.40; Concerto d'organo 19,10: Per i giovani. 19,40: Traem, di un film 20.10: Conversazione

29,40: Notigiario. 20,55: Concerto raviato 21,40: Radiocommedia 21,55: Musica leggera da ballo.

23,10: Notiziario - Dischi 23,30: Cone. d'ergano 23,40: Musica leggera. 6,10-6,40; Dischi.

HILVERSUM II AH2 995: m 301.5; kW 60

17.40: Musica varia - Nei-l'intervallo (18.10): Noti-zie in esperanto. 19: Cronsche - Connersa-zioni - Dischi - Notiz. 20.15: Attualità - Medi-tazione cattelle: tazione cattelica. 21.15: Progr. variato 23,10: Notigiario 23,35-4,46: Concerto d

POLONIA

VARSAVIA I NH2 224; m 1339; NW 120

18.15: Orchestra zigana. 18.35: Per t conta in.. 19: Per t polacchi all'e-stero. - Programma varia 18.56: Attunità varie. 20: Musica leggers e do ballo. - Nell'Intervallo (28,45): Notigie - Attusi-21.45: Radio-scena. 22: Musica da ballo. 22,50-23: Ultime noticie

PORTOGALLO

LISBONA 1Hz 629: m 476.9: 1W 15

20: Radioconcerto. 20.50: Notiriario. 21: Orchestra d'archi. 21,40; Dischi - Poesic. 23,10; Musica da camera 9,30-1; Musica da ballo.

ROMANIA BUCAREST kHz 823; m 364.5; kW 12

18: Conversagione 18.15; Concerto atrumen-19.10: Conversazione. 19.16; Conversatione. 19.25; Concerto di Diano 1. Beethoren; Sonata op 27 n. 2; 2. Brahms; Ra-psodía in si minore; 3. Debussy; Feu d'artifica 20; Radiocroman.

39.15; Danze (jazz). 21.30: Notiziario.

21.45: Concerto rtir asin 22.45: Notizie in franczec r tedesco.

SVEZIA STOCCOLMA

Mrz 704; m 426,1; kW 95 is: Convergazione.

18,30: Conversazione.
18,45: Radiobozzelic.
19,30: Radiocabaret.
90,30: Conversazione.
21: Mus. da ballo antica 21,39: Attualità varie. 22-23: Musica da ballo

SVIZZERA

moderna.

BEROMUENSTER 1Hz 556; m 539.6; kW 106

18.30: Conc. di chitarre 19: Campane - Bollettini 19.30: Conversizione 19.45: Notiziario. 19,55; Conversazione. 20,10; Programma umo-ristico: Parodie di opere 21: Radiocommedia. 22: Concerto di dischi 22:33: Danze (dischi).

Bollettini . Fine. MONTE CENERI kHz 1167: m 257.1: kW 15

18,30: Ductil per naurmonies. 18.45: Corso di lingua inCALZE ELASTICHE

Morbide, porose, non danno assolutamente mai noia, senza cuciture, riparabili, su misure anche anormali Galls ripevolo calalogo pressi N. 6, è indiratioi per prendere le disupe Fabbriche C. F. Rossi - S. Margherita Ligure

19.45; Notialaile. 20: The Runo (d.) 20.15: Conversazione.

20.30; Serata popolare 1. Silva San Lorenzo, marcia; 2. Marf e Leo: 1. Silva San Lovered, bureles, 2. Maré e Leo: Se avensi un numdolino, 3. Léthar: La redova allegra, valuer: 4. Riva. Polea brillante all'antica; 5. Kutschem: Amort ollegri, marcia; 6. De Biast: Rose di muchini de la compania del compania de la compania de la compania del compania de la compania del compania de la compania del co chis, pursures. 26.30: Corneliso Clina

Do' tosaun e quatter claccor, scena unica (no-

vilà). 21.20: Concerto variatu 1, Agostini; Le donne di congresso. (marcia; 2 Bayer; Uniter delle bum-

50tc. 21,30-22,13 (da S. Me 21z): Missica da ballo

SOTTENS xHz 677; m 443.1; kW 100

is: Attuellth-Disch) 19: Cromache varie. 19:39: Duclit - Noline 20: Concerto sinfonico I. Mendelssohn: Sinfo-ula scoziese. 2 Karjinsky Rapsedin slate pt. violoncella e prehestra.
3. Rousell Tre peeti per strument; a paro; 4 Rousel. Concerto per collo e orchestra: 5. Weinert: Carnevale, oprei-

21 30: Radiorectu. 22 15-23: Musica da baito.

UNGHERIA BUDAPEST I

kHz 546; m 549.5; NV 120

IN 20: Conversazione Musics, de tallo Radiocommedia

21.40: Notiziario. 22.10: Musica leggene 23.25: Musica zigana 93: Ultime notiffe

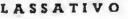
STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

1He 941; in 318,8, kW 12

19,30: Dischi - Cronsca 20; Notiziario. 20,30; Musica varis 21; Musica di Aim. 21,15: Notizinrio. 21,30: Music-Hall 21-34: Trasmiss, apaba

FERLAGAR





stutto accazionale o posseg-gero dell'introlate mu un vero m proprio l'accazione patolin-gico che va cutato regional-mento ed adequatamento

mento eó obequisomente la FEREACAR - Lossativo Gio - é o eco meducalera delle funcione interesa delle funcione interesa de la constitución de la conferencia del la conferencia del la designa previorar de della color color en initiatival entre la color entre la

Can e retaire acte del FFRLA-GAR - Enstativo Gio - è che osso è il preporate che continuo conchi simenti lat-lici, attivi e vindi i quali sgi ronno de sisinfettenti o di ainfossicanti dell'organizmo

Prrf.

Auf

I perfettamente loucrara e riesce tree accette anche el barrèles per il sua grato separe Luso di un scio flatore convicce della bonto e dell'elicotto del produtto

Il medicamento non può essere mediacre, Il medicamenta non può

olterature linaicalise gratte a cauca & gorte le centite L. 12,65 il facese

Rich, esce a

ISTITUTO GIOTERAPICO ITALIANO HILANO - Via P. Iralia, 14





INFANZIA DI MUSICISTI CELEBRI

ENGELBERT HUMPERDINCK

i casa del signor Humperdinek tulti adoravano ia musica, e specialmente il piccolo Engelbert; ng il padre, insegnante ol ginnasio di Siegburg. un volera assolutamente che egli trascurasse to itudio del latino per quello dei pianoferle. Ed anche la madre, pur sapendo quanto dolore causova al suo figliolo, chiudeva a chluve la stanza ove si trovava lo strumento, perchè egli tornesse ai suoi tibri. Che la musica divenlosse lo scope unico della cita di Engelbert I suol genitori non volcrano, non averano fiducio che essa potesse dargli metti di susilstenza e quegli agi che desideravano Tuitavia ogni giorno la monina gl'imparitte una lezione di musica, ed ogni sera suonava le opere degli autori preferiti da lei e dal piccolo Enpelbert, che da lei avena ereditato la squisita sensibilità musicale. Egil era come rapito in estasi, e quando poté in-terpretare per la prima rolta tulta una Sonata e quando fece at genttori la corpresa di suonare una pagina da lui composta, cereo con onsia sul lora voito un segno di approvazione, che sarebbe stato, ne era certo, il più gran passo verso la realizacione del suo grande sogno. L'approvazione non potè mancare; futtavio babbo e mamma furono ancora irremovibili; "Devi assolutamente conseguire la licenza" licele ". A quella primacomposizione altre ne seguirono, che si ammucchiarono in un cassetto.

Gli studi classici proseguirono, benche non troppo amali, di pari passo con quello della masica; ma invano Engelbert sperò che, conseguita la licensa ticeate, il padre gli permettesse d'inscriversi al Conservatorio. Dovette invece iniziare i corsi di architettura. Con la maggior comprensione sorsero nel giovanello i primi dubbi sulle sue capacità mustcuiti. Cominciava ad avere conclenza delle lacune dei suoi studi musicali, ovvertiva le manchevolesse delle sve composizioni, e si tormentava di non poder rimediare; tuttavia non si perdeva d'animo. E sua giola grande era che la madre sovente cantasse con la sua bella doice vace di soprano Lieder scritti da lui. Nella sua musica non mancava certo it calore dell'ispirazione. La madre stupiva che Engelbert riuscisse a scoprire da se leggi di armonia: certamente egli era nato per essere musicista e

certimente egit era nato per essere musicista e non per essere architetto. Ad insoputa dei genitori, un giorno Engelveri, raccotto in una cartella le payine da lui scritte, si presentò ai maestro Hiller, direttore del Conservatorio di Colonia, pregandolo di esaminurle e di dirgli se in esse c'era quelcosa di buono, e se lo riteneva degno di dedicarsi alla composizione.

Ad Hiller, musicista tra i più jecondi, e quotati del epoca, critico spasionato ed ecistico. basto un rapido esame per constature il valore di quer laveri, perciò egli cobe per il giovane parole di lode e d'incoraggiamento.

Un giudizio del maestro Hiller non potera fol-lire: babbo e momina A arresero quindi all'eridenzo dei fatti, ed Engeibert s'inscrisse al Conservatorio.

Il giovane musicista fece tesoro degl'inseguamenti ricevuti ed ottenne con il diploma una borsa di studio che gli permise, senza essere di peso alla famiglio, di stabilirsi a Monaco e di perfezionarsi sotto Frunz Lachner e Joseph Rheinberger, altora tenuti nella più grande considerazione,

Aceva venticinque anni quando concorse al Premio Mendelssohn - c. vincitore, venne in Italia, a Roma ed a Napoli, alla ricerca di nuove sensazioni isvirazione sempre Jervida e nobile. per la sua

A Napoll ebbe la ventura d'incontrarsi con Wag-ner e di legarsi a lui con un'amicizia che dapprima du una parte ju soprattutto ammirazione e dall'altra simpatia e comprensione di capacità lalenti. Hamperdinck segui il grande Maestro o Bayrentii e collaborò con passione alla preparazione rappresentazioni del Parillal penetrando quell'arte nucra e rivoluzionaria.

Necessary de la constant de la const lorio di Borcellona, Tornato in patria, la bise-pusule di armonia al Conservatorio di Prancoforte e poi alla Scuola di musica dello Stockhausen ed alla Meister-Schule di composizione a Berlino.

Weimer net 1893 serieso l'Haensel e Gretel. che il teatro di quella città mise in scena con scarsi mezzi e con scarsa fiducia di successo. Ep-pure Riccardo Strauss, che doreva dirigere la prima esecuzione, letto lo spartito, aveva giudicato l'overa un canalavero e ne oveva lodato l'oriennalità, la dorizia melodica, te finezza e la ricchezta polifonich nell'orchestrazione, la frezeliezza e la genialità. Injotti Haensel e Gretel riporto un pirissimo successo ed in seguito, anche per interes-camento del maestro Schillings, fuluro direttore dell'Opera d'I Stato di Berlivo, inizio il giro dei textri tedeschi e del mondo come opera di repertorio,

STORIA DELLE DANZE ANTICHE

PAVANA E GAGLIARDA

In una serie di otto trasmissioni Mitzi Brusatti passa in russegna tutte le danze antiche. Soggato della trasmissione di sabato 8 gennaio, alle ore 17,15, sono la Pavana e la Cagliarda.

Nel Medio Evo, la danza era tenuta in grande onore; le danze, tanto celebrate nei paemi, costitulvano il piacere massimo nelle feste o nelle riunioni eleganti, specialmente in Francis.

Sul finite del Medio Evo, venne poi in uso una mova apecie di balletto allegorico, che rappresentato con molto afarzo, aveva il più grande successo nelle sale principesche.

Fra le danze aristocratiche di quel tempo - delle quali, molte avevano origini popolaresche — quelle che più incontravano erano il Branie, la Gagliar-da, la Pavana, la Corrente e la famosa Volte che. nata in Provenza e venuta di moda sotto li Reguo di Enrico III, dette poi origine al Valzer. La Gagliarda, è di purissima origine ilaliana e si danzava a suon di tamburo e d'obce. Era consi-terata una delle danze più piacevoli nonestante la difficultà del suo passo rapido e ineguate. Chiamaia taivolta « Romanesca » o anche « Saltarello » la Gagliarda era nel 1500 assai diffusa come danza, mentre in seguité ébbe parte importantissima nelle - Suites a e melle partite strumentall.

La Pavana era invece una danza altera e dofte ad un tempo. Se sia di origine italiana o piut-tosto spagnola, non è aucora precisato: comun-que è certo che la Pavana si diffuse rapidamente in tutta l'Europa, e fu danza di Corte in gran voga sin dai 1530.

Di carattere grave e macstoso, essa offriva dal lato coreografico effetti stupendi, e il ano passo poteva rammentare il lento insedere del pavone. Qualche studioso anzi, fece derivare del latino

Payo il nome di questa danza. Le prime Payane, moito spesso erano danzate e insieme cantute. Anzi ulcune strofe che accom-pagnavano fali danze, ci sono rimaste, e oggi-dopo quattro secoli, non ci sembjano nemmeno in-

vecchiate, tale è l'incanto che le riveste. La musica dolce e accorata della Pavana che aprirà questo breve ciclo di danze antiche, s'ispira al richiamo disperato di un infelicissimo amante alla bella che gli ha incatenato la vita;

Belle qui liens ma vie - Captive sous tes yeus — Qui m'o l'âme ravie — D'un sourir gracieux — Viens tôt me secontir — Ou me jaudra mourir...

Sulla trasmissione dei Promessi sposi

(Impressioni di una ascoltatrice)

i abbiamo incontratt di nuovo, dopo tanti anni, più carl e più vivl di quanda il incontrammo per la prima volta nell'aula scolastica, ch'è, lu

fondo, il imago peggiore per tati « conoscense ».

La «loro roce» è stata quella che ognuno di
noi aveva pensato; la vicenda trattala come si
dovevo; un giuoco delicato di ricordi ci ha scosso. tornata con essi l'ora blanda dell'adolescenza e quella appassionata della prima giovinezza. Chi può negare di aver pensata intensamente a cosc e persone care rifugiate in certi luoghi solltari che al ritmo d'una musica o d'una poesia tornano fra noi, a ricordorci che anche loro fecero purte della nostra vita?

Il . toufo di quei due remi . l'abbiamo udito ancora nella notte, di plenilanio fendere lo superficie del tago ed abbiamo veduto le "cime inequali dei mouli socrastanti il paesaggio luuare. Chi ha chluso gli occhi ha rinnorato per inliero la sensozione del grande incontro. Renzo e Lucia, carl al nostri cuort di rogazzi, son tornati fra noi; è bastato aprire l'apparecchio radio per udirne anche la voce; ano voce che c'è sembrata

Tutte le ricende plù importanti della tita passute fra not e toro, raramente el avevamo pensato; da allora il verchio del noitri doveri ci aveva portato la zone meno ideall o almeno diversamente ideali. La famiglia; le cure della casa, i bombini ef averano atlantanato dat personagot che Jurono lutta la nostra prima giorinezza. Na ricordarsi ogni tanto che c'è stato per futil un glorno in cui il romanzo era fuso in ogni momento can la vita, in cul nella nostra casa vivevano con not, solenni e drammatiche, liriche o lenere le storie del grandi narratori, serve a riportarci da una pedestre realtà quotidiana, alle antiche fouti della nostra esistenza spirituitle. Ed ha tuovato Fra Cristoforo, ka sfolgorato la

santa perpero di Federico Borromeo, l'Inneminato è salito alla lace delle stelle dantesche, Rodrigo ha pagato l'annia che ci deite. Don Abbondio ci è riapparso senta stegliare il roncore che ci ania altora a contro di parido, perché abbiomo imparolò, altraverso questi anni, a giustificare in una debolezza organica lo viltà dei povero nrete manzoniano.

Infine Lucia Mondetta ha rectinato lo testa dalle trecce traffite di spilioni d'argento sulla spalla di Renzo Tromaglino.

Tutto, detto e non detto, ha sfilato dinanzi a not sul ritmo d'una musica che averamo nel cuore e i personoggi della ricendu manzoniano sono stati con noi, vitali e possenti, intlinamente le-guti al nostro bisogno di coltarci indietro per ritropare, inlotte le belle immagint dell'adole-

ADRIANA TOFANI.

« I VIAGGI DEL TRANSATLANTICO » NEI CIELI BRASILIANI

radioascoltatori ricorderanno certamente le avventure radiofoniche presentate da Ettore Giannini, col commento di belle originali musiche moderne di autori italiani, sotto il titolo Tronsatiantico. I fortunati visitatori della Mostra della Radio rammentano, poi, di aver potuto non solo ascoltare ma anche vedere la aerrate e corprendente ezione a bordo del « Westfalla », sul paleoscenico attrezzato dall'Eter nel salone della Mostra milanese.

Slamo ora fieti di poter annunciare che questa nave radiofonica - di concerione e produzione Italiane - lus effettivamente conquistato un simbolleo nastro azzurro navigando sulle onde hertziane dall'Europa in America. Leggiamo infatti sul Correjo de Manhé, di Rio de Janetro, che il 30 movembre u. s., alle ore 22, la Radio Educatora di Rio (PRB 7) ha radiodiffuso la commedia di Giannini nel testo italiano, con le musiche di Barrizza, Petralia, Montagnini e dello stesso Olannini, La trasmittenfe carioes his in tal modo solennizato il primu anniversario della propria esistenza, ed il successo è stato grando e sincero. Leggiamo sul giornale: . F. un tipico lavoro scriito esclusivamente per la Radio: un'opera degna dal punto di vista letterario e nello stesso tempo un'opera concepita e costruita con le caratteristiche del genere. Movimentata, e naturale nello stesso tempo, varietà di quadri, linguaggio simplice ed evidente, ambient mone ottima. Transatiantico ha fatto vivere ai nostri ascoliatori un'ora di vita reale e fantasiosa, trasportandoli a bordo a lacendo loro condividere momenti giolosi, d'ansia, d'amore, di feobre insieme col personaggi a. 'Il giornale (che d'altra parte, nello stesso articolo, lia cenni lusinghieri circa le varie attività dell'Eiar, dal Centro di Prèparazione Radiojovica al programmi ed al recente Studio sperimentale) conchiude dichiarando chi: si tratta di - una vittoria della radiofonia biasiiana - nel senso che è soltanto con la diffusione di questo lavoro nostro che la Radio del Brasile entra nel ritmo moderno del Teatro per il mierotono.

Ci risulta che l'Italiano Mario da Silva (regista dell'edizione italiana del 30 novembre) sta curando la traduzione in portoghese per modo che presto altre stazioni brasiliane, potrasno ripetere in trasmissione nella lifigua nazionale. Il Trans, del resto, coi moi speciali poteri di navigazione eterea, sta per... approdate fra le montagne della Svizzera e sarà fra non molto diffuso della Stazione di Monte Ceneri.

Infine, sembra che Isolato C e Gente in Ireno. altre produzioni del nostro giovane autore ranno nel 1938 bradiste da antenne estere, enropec ed americane

UN PROBLEMA DI IMPORTANZA NAZIONALE

MIGLIORARE LA RICEZIONE

(Continuazione Ved) n 52 - 1937).

e risultanze sono state controllate in un apposito iaboratorio costruite alla summità di una collina, e corredato di adatti istrumenti fiasi cligura 11. Questo laboratorio ha permesso oltre al controllo del dati di cui sepra, esaurienti miture sugli assorbimenti escreltati del fabbricati, sull'elibricata delle untenne e su altre purificolarità di propagazione, come vedreno in seguito si puo quindi un mettere che la distribuzione

Si puo quindi normettere che la distribuzione del segnali radiofonici la gran parte dei nostroterritorio, è sufficientemente uniforme con l'at-



Pig. 11

tuale abicazione delle stazioni e con la loro attuale potenza finche il campo e, m non subisce nocite influenze.

Quando però queste luflaenze si manifestano, ci si trova in presenza di una distribuzione a carattere estremamente vucindie, e tale da comproniettere sertamente nosi solo la perfezione delle audizioni, una anche la possibilità di implego di apparecchi economici.

apparecent economici.

Questo fatto è messo in evidenza dalla fig. 12 che è ricavata da una serle di misure eseguite intorno ai trasmettitori di Bologna, Firenze, Genova, e Milano. Si vede che dall'ottima intensità ottenibile in aperia campagna si passa ad intensità medioci e compatibili con una ricezione appena auficiente quando ci si trova in presenza di raggruppamenti di case.

l'assorbimento escreltato dal fabbricati e dal conduttori riduce d'infensità del campo in modo



Flg. 12.

addiritura impensato, f.a. fig. 13. ricavata da misure eseguite inturno al laboratorio della fig. 11, rende assai evidente, col nostro metodo di rappresenzazione, l'assorbimento esercitato dalla pic-



Fig. 13

cola casa la muttoni completimente sottratta a qualsiasi altra influenza,

Con l'atuto di numerosi duti sperimentali e con la conosceura dei fenomeni più sopra caposti si e poituo disegnare la fig. 14, la quale rappresenta il campo e. m. in una via centrale della città di Bulogna. Si vede chiaramente che il dannoso effetto dell'assorbimento sparisce quasi del tutto ad una decina di metri all'interno dei fabbricati e che già a qualche metro è assai poco importante. Nell'interno invece l'intensità è alquanto ridotta e quasi sempre, se situata nelle parti centrali della città, insufficiente ad assicurare una ricezione passabile.

Un'alta intensità d'entrata elimina i disturbi.

A pochi metri al di sopra del fabbricati l'intensità delle radio-onde aumenta in modo veramente simordinario. L'aumento è assat più pronucciato per i moderni fabbricati in cemento armato che per le vecchie costruzioni. La fig. 15 si riferisce ad un moderno fabbricato. Sono segnate le intensità medie misurate nel vari piani con l'apparecchio di fig. 8. Si vede che da un vatore medio di circa 1 mV si passa a 150 mV salendo sulla terrazza (a 32 metri dal suolo). Nelle inmediate vicinanze del suolo si nota un leggero aumento di intensità rispetto al piani piu cievati. L'intensità dei distarbi di origine industriale, nusurati alle varie aliezze, ci dimostra che mentre sono molto intensi al piano terreno, raggiungono un massimo verso il primo piano — che generalmente si irova allo stesso livello delle condutture tettirche disturbatrici (tram, firre, ecc.) — e quindi decrescono rapidamente. Sulla terrazza la loro intensità è addirittura trascurabile. La fig. 16 ci dà la visione delle reali condizioni di ricezione con la rappresentazione della solita distribuzione



Pig. 14.

del campo utile, alla quale è stata sovrapposta la distribuzione del campo dannoso, ossia quello dei radiodisturbi (Iratteggiato).

Per un fortunato insieme di circostanze, procedendo verso l'alto ci si trova in presenza di due andamenti opposti, ed ambedue diretti a migliorare l'audizione: attenuazione rilevante delle perturbazioni ed esallazione pure rilevante dell'intesità dei segnati desiderati. Il vantaggio conseguibile non segue quindi una

Il vantaggio conseguibile non segue quindi una legge lineare, ma bensì una legge con andamento variabile da caso a caso ma sempte in modo rapido. Se infatti è possibile raddoppiare l'intensità dei segnati in arrivo e ridurre alla metà i segnati disturbatori, il rapporto fra segnale e di-

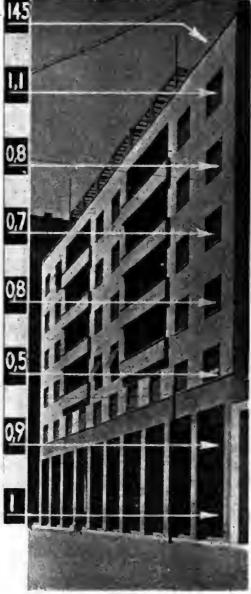


Fig. 15.

nurbo aumenta di quattro volte; di nove volte numeriterabbe se fosse possibile triplicare e ridurre a un terzo le intensita di cui sopra. E' così che li miglioramento riene facilmente rilevato col solo aluto dell'orecchio li quale come tutti sanno richiede notevolissime differenze di intensità per apprezzarle (Continua)

ADRIANO CAVALIERI DUCATI.



Fig. 1

SOVERTIMENT of impressione di veder passure sorti

Mi fa sempre una varri, done i mobili, glt arredt, gli hien-

sili più pari di une casa sono stati, più che di-sporte, accietuati disordinatamente e cecatastati an trasiaco E' proprio come redere appea ad una cordo gli indunenti, lo biancheria ad ascis-gare al sule E' una bella spontalezza in ogni mem Se c'è una cosa che, per destinazione, non dere municipii mut è un mobile di casa e men che meno deve afrontare qui squardi degli estranes. Qui non si tretta di raccontare del recchi armadi odoranti di taranda, che ricoscano la rua dei bismuni, Certa i ceretti mabili hanno vista la faccia del bienonno. Ma per noi la luccia del bisnonno non può essere che quella affettuosamente imbalsamuta nella era foregratu su cartone a lobbro dorato conservata nell'album Il blanonno è quella non è mai stato ne più giovane, ne più vecchio. E' quello fermato in quell'attimo, in quella posa, forse quello che aurebbe pituto essere te non è stulo) se si è messo in quetta pasa. Invece i mobili sono impregnati della rate nostra, di quella che uni conseguiamo loro oant giorno.

Me so to dovesse redere cosi se perto invergenno dumente e a gambe all'aria, su un carro mercenario, u mabiletto della mia cucina, dare ogni sere vado a cercore to succhero arvotto in garla su-gante e assurrina, per goderno in pace l'ultima tazza di caffé e latte prima di cortearnii (mobiletto tegeto a una innocente e placevole pratien del vivere), grideret allo scandalo, chiamerei i rigili, mi dispererei. Figuriannet poi quelli che si redono esposti al ludibrio pubblico il canferano, done hanno nascorto le toro lettere più segrete, o lo pattrana del dermiteglia oceanio al camino, o addirittura il loro betto matrimoniale!

I mobili della casa sono come la persone delette e foungilari. Chi le giudica piu? Neanche ci si ricorda se hanno gli occlit nert o grigioverdi o murrone chiara. Sono toro, quell che vivono vicino a Così è della poltrone, della tuvola, dell'ar-

Stoccarci da una poltrona muol dire chiudere un civlo di abitudini. La nuova sarà più solido, con fi molle intutte, mentre l'altra pungera le nutwhe. apra una bella spolfiera di stoffa fiammante. Na è un'altra cosa. Ci vogliono anni perchè possiumo riconoscerla per nostra, non giudicarla più accet-tarla amorosamente, come si accetta la propria faccia, il campanie della chiesa in tondo alla Arvda, il sumore del trauval, che el sveglia semble a garli'ora.

La vita e jalla, per furia, di abitudini. N u si finises a travara gradevole perfino il portone dei proprio ufficio? Quando si cambio ufficio si hu sempre la sensazione ili qualche oscura minaccia saro uno spiffero omicida, la vicinanza di un uomo logitocz, i rumori della strada. Passiamo i giorni ad addonvesticare le figure, la forma di tutto quella the view in contaits can not. A poco a poco ritsclomo a stringere patti d'alleanza, d'amicizio, d. fedeltà con l'universo intiero. Non è neppare un atto di rassegnazione, di debolezza. E' piutiosto un alto di dominazione. Si riesce o piegare le cose in un certo modo, a for premiere toro la forma del nostro cerrollo balzano. Per esempio, quelli che ridono degli abitudinari, quelli che viaggiono di qua e di lo, credono realmente di essere giovani, dinamiel, pieni di vilalilà. Mu non si accorgono che appena arrivano in un inogo nuovo, o iniziano qualche nuova fatica, tornano sempre indietro alio stesso panto. Tentavo di ricominciare quella lunga storio di abitudini, di attaccamenti, di adsitamenti in che consiste la nostra modesto esperienzo di vita. Infine i mobili di caso sono gli strumenti più discreti di questa esperienza: quelli che ci hanno nisto procedere su questa via di salvazione. Sono solo i senza-palria, che non omano di sedere tatti i giorni sulla medesima sedia. In ogni vasa io deno moltissimo alla mia tavolo disordinata, alla mia lampado, al cuscinetto dove mi oppoggio per ripesare: così come sono, dove sono. Dico io che se dovessi vederli alla rinfusa su un curro per un trasloco, nil parrebbe proprio il carro funebre delle mie buong abitudini. Temerci chissà quali disastri. Invenzione veramente piena di pudori e di rispetto quella del grandi carri imbottiti, dove ogni cosa si chiude proveisoriamente al bulo, per il tragitto da una strada all'altra, e non si espongono arredi e utensili domestici per più di un quarto d'ora allo squardo disinteressalo e offensivo del passante,

ENZO FERRIERI.

PERSONAGGI DI TEATRO

g l'autore di questa commeda torsuse. mondo, la prima cosa ch'egli larebbe sarebbi quella di riscriveria. Non perché l'opera no.. s a cile da riscustere tuttora l'approvazione di chiunque, ma perché l'argomento di presterebbe a venir richaborato in muovissima forma affinche d oubbiteo vi s. mavviculasse con giola scoprendo nell'Alberto Pregulli un saggio del contributo di Larto tentrole poò date alla tota sociale,

Codesto personaggio non lu creato che perfriret una ana merale. Diremmo quasi che le su complicate vicende perderebbero di qualifast significato ed importanza qualera egli nen grungess. alla conclusione, che e un chiaro riconoscimento dei projiri doveri, dopo essensi sprecato a difendere i propri dirett,

Giovano di talento, egli s'innamora della ligha di colui che l'ha beneficato. Giacomo Bastieri, il pscudo benetatiore, ha per regolatore dell'esisten-za il suo materialismo. Medgrado sia per Laura un gentiore tenerasimo, egli, diffondendo le sur teorie di cinico ed esaltando il tornaconto a svanl'aggio del sentimento, contribuirà a costruire, la aventura di chimoque sub'aca senza saperlo. l'ascendente della sua falsa energia. Il primo a sentrne gli effetti è Alberto Pregalli, quass figlio quair, acdolto dalla bellezza fivica spirituale di Laura finirà (uttavia, maigrada l'ob-bia segretamente baciata e resa madre, cull'aspi-rare a una alstemazione diversa, e cioè assal più

La confessa Ludlow, affascinante dama ricca di milioni e di furbizia, pur sapendo scoprire lutta la verità della situazione, resta indifferente ulla tristissima sorte di coloro ch'ella ha tacitamente sacrificati al proprio egoismo e, complice lo spre-gludicalo nadre della pregludicata Laura, riuscirà ad annebblare del tutto una coscienza già profoudamente oscurata, così che il giovane di talento sposerà la donna che gli spisna la via, assicurandogli l' successo.

van'aggrasa.

Poiché la vittima, sempre devotamente innamarata, e madre aminirevole d'un timbo senza nomi. non ha voce per lamentarsi, il trienfo di chi ha mirato unicamente al proprio interesse risalte-rebbe completo, ma ceco che l'anima già oppresas sotto il curnulo dei sofistici ragionamenti ritriva la forza di rivendicarsi con la ricvocazione quoti-

diana della giola perduta.

Malgrado la posizioni brillante, la solici ricchezza e la fama raggiunta, il marito della conlessa Ludiow rimpinge Laura, le huona compa-gra la sacrificats, la devitissima e tuito il au-cuore aspira alla felicità trascurata, ai figlio cresciulo nell'ombra, a c'o che avrebbe potuto esteri e non è stato.

e non e stato. Estalmente, un popo ogni gierno l'ambigoso di teri priverà a odiace atto elò che possibile e il desiderio di ricuperare l'antentico amore e la pace dell'ormai insonne coscienza gli suggerira del rimedi assurdi, impossibili e intirmini, lai correzione di talum errori risulta più terribile degli errori stesa, ma l'ucino disperato vi atungo gracidamenportate ad agire all ugus costo dalla passioni le deminane. La 5 i mecessita di liber sione e di riparazione proven un altre disordine nel suo spirito che ha semple ignorato in disciplina della nicrale e, come dalla mainconta è scaturita la ribelieue, cost dalla ribellione emerge in simisti i dra del delitto.

Alberto Pregalli, saturo di false dottrine, s'è escalurite un codice, sulla falsacina del funesto esemplo fornitogli dal padre di culci che ha veramente imparato a soffrire, e se prima di uccidere s'è istrutto un processo dal quale è uselto assolto, dopo il dellilo, quando il processo glicl'avranne falto gli nomini, egli pregherà le ginocchia da-vanti al figlio inorralito per complere la confes-sione che dovrà restate come un eterno ammonimento nella giovane coscienza che l'ha raccolta plangendo

Tutti i doveri dell'uonio sfolgorano sulla grande tavola della legge divina scoperia agil occhi di colui che non vede a oltre li raggio del proprio tornecento. Nell'ora in cui gli divocati si prodigano per difenderlo, mentre si cerca di farlo assolvere o di ridurgli la pena, egli riceve l'alta rive-lazione dalla donna che, amondo, si e scordata d'invocare inisericord:a

Insieme alla precisa conoscenza del lene o del muic, egli acquista la facoltà del giusto discerni-mento. Maigrado la grandezza dei successi utte-nuti i degli onori che gli furmo fributati, Alberto Pregalli sa che la sua vita è stata una mostruosa sovrapposizione di compromessi salla base di una inscusata interpretazione dei diritti dell'uomo e a suo figlio, l'uomo di domani, egli dor i con untità questa sua terriblie esperienza, insieme al triste ull'imo sorrico della sua anima esaucia

MALOMBRA.

La storia della musica

OTTANTESIMA PUNTATA

empre presente nell'arione e commentante ogni Semme presente nell manne e comme de del-accenimento, essa assieura l'anilà organica del-l'opera che, da un capo oll'altro, non sarà che ana melodia infinita ila melopea o declamazione intrusiva già vagheggiata da Gluck, non costretta in forme chiuse; glà Gluck avera penseto di rendere meno appariscente l'interruzione della melodio col recitativo, col togliere il clavicembalo dall'orchestra). Finalmente, l'usa dei mativi conduttori (Leit-mo-tie), ossia temi tipici, simboleggianti i vasi momenti dei drammo, identificanti i personaggi, i mutamenti dello stato d'animo, I loro fotti e i loro pensieri, e ricorrenti ogni qual volta occorre ri-cordare all'ascoltatore il jatto o l'idea o la per-sona cui sono approprioti. L'invenzione del Leitmotiv ju attribuita a Wagner, ma a torto, perchè egli, se esaltà il suo sistematico impiego in una genule concezione organica di natura psicologica Magni Duffocy), non inventò nemmeno il neologismo, che conne usato per la prima volta dal Wolzogen nel 1887 Wagner si cra servito della - Grundthemen -, ozsta temi fondamentali. ed aneva asato questi fin dal a Divieto d'amare a one, per esempio, il tema del divicto caratterizza Insieme così il divicto, come il governatore che lo fa emanare. Per Wagner, proseque il Magni Dug-locq, il procedimento del tema javorito, debila-mente sviluppato, dere condurre a maggior unità la musica d'opera, e, sotto un altro aspetto, deve condurre le melodie caratteristiche ad entrare in un contrasto ideale parallelo a quello della seeno, dei caratteri e del concetti stessi. Per la più projonda penetrazione del sentimento motore, lo spettatore arrà una gulda nel motivo che rioppare Si comprende — nota il Bonaventura — come l'uso di tati mottel conduca alla necessità, per parte dell'ascoliatore, d'una non sempre possibile preparazione, in virtà della quale egit possa conscerti e riemoscerti man mono che si presentuno, e anche in tutte quelle matipoccioni ritmiche, uclodiche, armoniche cul vanno souvetti; e pur si comprende come la loro rioida applicazione, obblinando l'auture ad un mbiuto tarorio al commettiture e di Intarsio, possa tutora freuare l'Impeto della creazione e gelare la spontanea espansione dell'idea musicale. Per fortum, il sistema in Wagner non e matematico ma poetico; non i schematico, ma une concezione ortistico d'lusigne bellezza. Il atstanta del Leit-motiv fu il berraglio preferito degli oppositori e detrattori di Wagner, che lo accusarono di astrattezza e di cembralità, negando alla musica la possibilità di precise significazioni e di conte-nuti determinati. In realtà però — ben dice il Capri — il Lett-motiv riesce difettivo solo quando si pretenda jarne un linguaggio avente la cristallina limeidezza logica e la dialettica consconenziarta della deduzione concettuale, mentre, quando si montengo nella stera dell'immediatezza intuitiva, può raggiangere un grodo straurdinorio di potenza evocatrice, discuire un messo incomparabile di rirektzione drammatica, come lo dimostrano tante e tante pagine magneriane di sovrana bellezza, Solo, bisogna togliere at temi toagueriasi le etichette che i critici e lo siesso Wagner pi hann applicato, e abbondonorsi ol loro jascino, Si può ancor osservare che i sistemi, come sempre, contano poco, mentre quel che vate è la loro ap-plicazione. Se il sistema del Lett-motiv non fece buona prova nel successort, non è giusto il darne la colpa a Wagner, ma a chi volte seguirio su questa strada, senza acrer trovare motivi di limpidenza adamantina, d'incisività e di plosticità supreme come i suot, e senza possedere la sua scienza musicale e la sua poderosità d'ispirazione per tratlarii.

CARLANDREA ROSSI

Senza alcuna spesa supplementare, chiunque può partecipare al

GIUOCO DEL LOTTO

sul quale è imperniato - per assoluta garanzia - il

GRANDE CONCORSO PRONOSTICI

che la S. A. SOBRERO EST di Gassino Torinese indice per tutto l'anno 1938-XVI. Senza aumento dei prezzi normali, senza figurine, senza album, senza perdite di tempo e senza formalità alcuna, chiunque indovini il primo estratto della Ruota di Roma o di quella di Torino - scrivendoli su cartolina accompagnante due etichette di prodotti SOBRERO EST (calze e maglie) - riceverà un dono di sua scelta in un lungo elenco che comprende: macchine fotografiche, orologi, fornelli elettrici, calze di seta, ecc. ecc., tutti di valore commerciale variabile da L. 25 a L. 50.

Chi indovinerà entrambi tali primi estratti (ambata) riceverà premi di valore commerciale non inferiore alle Lire MILLE.

AMBATA Lire MILLER ESTRATTO da 1.25 a 1.50 PUNTATA Lire ZER O

In sostituzione degli oggetti premio, i Vincitori potranno richiedere Buoni che assumeranno valori unitari sempre maggiori in proporzione del loro numero e che permetteranno di aspirare all'assegnazione di

AUTOMOBILI - BIGLIETTI DI CROCIERA - RADIO - FRIGORIFERI - PELLICCE

e decine di altri oggetti di grande valore, a scelta. Non è posto limite al numero delle cartoline-pronostico con cui ognuno può prendere parte al Concorso per ciascuna estrazione settimanale del R. Lotto.

Il Regolamento dettagliato e l'elenco dei numerosi e vistosi premi, sono distribuiti gratuitamente da tutti i Rivenditori delle ottime ed eleganti

Avet vice più a Stanta Izanana, a cura del Sindacato Nazionale Fasciata dei Giornalisti - Giuliu Bene-detti, direttore responsabile - Nicola Zanichelli, detti, direttere responsabile editore. Bologua.

entiore, Bologna.

Indispensabile a chi rogila avere una revone paronti nel jurian la sonima delle energie aperonti nel gorrathemo italiano, questo Annuario 1937-38 è ce ora rella sue suora etitione, a distanza di poco pri che tre anni dalla precedente, in in rice comi e denso islame di grande formato, di cui la cornaleri taliani alla querra d'Enopia, appui e come la nobilissima latrodazione, il giornalismo freches. In vita e l'organizzazione professionale homo della parte reconda dell'Annuario una degua illustrazione, Dr. Le Gerarchie delle Stampa Fascista presenta un quadro completo in parte terra del commento, la querra e la quinta parte sono dedicate a l'gonnalisti Italiani — in cui sono pubblicati l'albo aggiornato al 30 giugno 1937-XV ed un ampio elenco biografico —, e si Quotidiani o periodei traliani, di cui è dala una completa elassificazione, l'un ban disposita certe di indici ageornate alla indici agrecola la conscultatione dei rolume.

FMMA FORTI: Concegno di maghi e di fair - Casa Editrice Bellorte, Milano.

. Un libro che può far felice un bambino. Tanti bambini. Le facole aono ricche di cose impensate e il sorpresse e hanno la semplicità che puole il genere che mica a giungere, uon al cervello, ma al cuore.

RECARDO BACCHELLI' Lo sa il tonno, fiable mondona con l'aggiunta delle «avventure del pescespada e del remont». • Ed. Ceschina, Milano.

e del remont. - Ed. Ceschina, Milano. Il continuo e natural parallelo che questa favola situatese sensa nessan artificio, ma per una spontamen compenetrazione, tra la società dei tonni e quella degit nomini, ha critto Francesco Flore, confesiore agli episadi la consistenza delle pussioni centre quale non si ja racconto. Il piaggio e le gerenture del givrin torano acaso un toma disleso e vario, nel quale à justa la natural metajora e analogia della etta uneva. Il Bacchedi troro jacimente l'unità del tono, passanda da una triba descrisione ad una seriona bonica, dal genere unale e abnesso u quella cofenne e seraro.

Veto Varanisti Le maytre imprese cobmisti mairate si giorant, - Tormo, G. B. Paravita.

Varo Veranini non è nuovo per servere fint. L' un none cero di soldeto, di giornalità e di confe-

misière.
Correspondente di guerra in Etiopia, le sue relationi rimmigono un presiono contributo per la segnalozione delle più arrichate operazioni belliche; e parecchie di esse, ictò alla Radio, dichero la misura perfetta del ano èquilibrio nel rollitore gli arreni-i menti e del suo garbo narranjo.

Usarran Fui. I joresti, commedia veneziona in tre atti - Etipore S Lattes e C., Torino. Commedia di tipi, quale è richimio delle trame in cermicolo, ed alla quale si egginnye la grazia entile e profession, propria del teatro veneziano.

tiveserre Novillo: Che cosa dirà la gente? (Prefazione di Enrico Piccai) - Ed. Mondadori, Milano.

Non è, veramente, un repido cenco bibliografico il metto migliore per nettere nella dovuta lince la mattia e la parada di un artista come Giuseppa Novietto, che dà al disegno umoristico ed alle urgule didascelle une lo accompagnano l'espressione al una cera e propria coricatura del personaggio anonimo e... collettico in esta i incaras l'uno e l'altro degli attori comprimeri parianti e gesticolagii mella Commedia borghese e di tutti i giorni. Come e ferzo alto della cummedia borghese e ciene (nfalti presentata questa raccolta di disegni sceneggiati che fa agnito agli ultri due voiumi dello siesso genere già pubblicati dall'antore, ce Enrico Piccui che per

LETTURE GIOCH

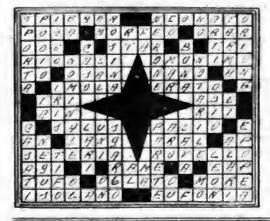
PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Possterivo. — 4. 'Implorazioni d'aluto. — 6. Grosso pese: di mare. — 8. Dove l'aldi mare. — 8. Oros de peser di mare. — 8. Oros l'eamericano » fa buona compagnia al «cappucelno » — 10. Antica contrada dell'Asia (costa S-E del mar
Caspio). — 12. Seartià d.
canto o di suono. — 13
Capo degli Eruli, vinto di
Treodorico. — 13 Da Gennato a Giugno. — 16. Due
romani. — 17. Camutini.
19. Aperitti. — 22. Figlio
a Noc. — 24. La aperanza
che il salvato delimir. — 20
Amia Leandro. — 27. Li
più insenta stella che si
trovi, nella: Dorca del Cana maggiora. — 10. La può
piccola delle Caladi. — 30
Regia Nase. — 32. Dà il ne maggione. — 10. Le p piocola delle Cicladi. — 3 Nave. — 32. Dà piccone delle Cichati. — 30 Regia Nate. — 32. Då il 1000. — 33. Recomme di-mostrativo (piurule). — 35 Capo militare presso i un-chi. — 36. Sciegliere; sepa-rare. — 37. Dopo il tie. — 38. Lirica. — 40. La mitca vacca, — 41. Li Talla. 227-entricones. — 42. Chesita.

tentronale — 42. Quella del viso resiste el culore. 43. Andita coperta. — 45. Liett. — 47. R. correre. 48. Precede l'Alaist. — 50. Grosso involto. — 52. Masso, profondo. — 53. Il simbolo del aodio. — 54. Pares di Modeni. — 56. Escresivemente desiderosi. — 58. La via che da Roma conduceva ad Ascoli. — 60. Le lineo che passano per unti i punti della terra, che hanno ma media di temperatura cultva uguela: — 62. Il., puntiglioso amico delle sartine. — 63. Fiume che traversa Milano., e resistente tela per zaini, voic cec. 64. Le directrici di Ponchielli: — 65. Celebre ammiraglio veneto e antico nome dei Bulano.

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI

PAROLE CROCIATE



he traversa Milano... e realstente tela per zajni. Julie ammiragilo veneto e antico nome dei Balumi VERTICALI; 1. Un ottimo caffé. 2. In fondo alla cantina. — 3. Muore fra il tripudio generali— 4. Fratello del 22 orizzontale, ... 5. Il noaro dalla cantina. — 3. Muore fra il tripudio generali— 4. Fratello del 22 orizzontale, ... 5. Il noaro dalla estappe dato prove di grande valore. — 6. Laveno muliches. — 7. Parosato della vite. — 8. Il verbo che 3li immunorati conlugano con grande placere 9. Cattive. — 10. Nome femminile. — 11. Bigla dei nostro impero. — 15. Gli vien dicaro la quaeresima. — 17. Sullo... stomaco dell'autista. — 18. Centro di vita. — 20. Targa di Messina. — 21. Priticipio di rovina. — 22. Particella promonimali. : 23. E bravo chi io squarcia. — 24. I boschi ce us forniscono in gran quantità. — 25. Vaso di targa. — 27. Vestendo... appella. — 28. Ardire. — 29. Voce di verbo generoso. — 31. Nuovo... difectio. 22. Lamenti. — 34. Affornta di sinistra del Rio della Amazzoni. — 34. Affornta di sinistra del Rio della Amazzoni. — 34. Simbolu del gallio. — 48. Arternazione trecasa. — 35. Simbolu del gallio. — 46. Arternazione trecasa. — 35. Simbolu del gallio. — 46. Arternazione trecasa. — 35. Danza spognola. — 56. Città in provincia di Cunco. — 57. Nome femininile e piero imbarcezione. — 38. I pargoletti preferiscono quoli della madre a quello di marc. — 59. Saluto a Martia. — 61. Ex schlavo, che servi di modello nila menzo (quello della capanim).

1. Schema di Lorenzo Lo Dato - Termini Interesto.

(Sehema di Lorenzo Lo Dato - Termini Imerefet.)

essa ha detrato una bella prejuzione dispone l'animo del lettare non direno ad intendere l'arte del Novello, che è della più semplice e più immedalu espressività, ma a meglio gustane il sapore — di un sale graditissimo e non moi amam — in alcumpagine di eficacissimo commento.

Ecco finalmente un libro che ci compensa di funti altri: lo si preò aprire ad una pagina quolstasi... è si capisce subito non solo ciò che l'autore enoi dire ma anche ciò che ha detto nelle pagine precedenti, e ciò che dirà nelle pagine seguenti.

Ornerule CLEMENTE ASSITM: H. Conte Communicale (Francescu Bussone). - Ett. G. B. Paravia.

in un'accurata ed attenta disumina l'autore acqui-tutti gli accentmenti più importanti della cità del guerriero, nei suoi rapporti col duen Filippo Maria Visconti e quindi con quelli della Repubblica di Ve-nezia; ed oltre ad interessore viramente, porta lettore a formant un giudizia personale sull'appar-sionante vicenda.

ovatta c genera calore

Sempre pronto e di facile uso «IL THERMOGENE» è un rimédio pratico e di implego corrente. È bene averio sempre a portata di mano sìo in casa che in viaggio: l'applicazione immediata dopo un raffreddamento, all'inizio di un raffreddore, di una influenza d'un dolore reumatico, di una tombaggine o di un torcicolto, stronca generalmente il

male alla sua radice. - La scatola piccola L. 3, la scatola normale L. 5, in tutte le tarmacio. - Richtedete alla SOCIETÀ NAZIONALE PRODOTTI CHIMICI E FARMACEUTICI, 2 Via Marcostica. Milano, l'opuscolo «La Medicazione rivulsiva nel passato e nel presente ». _ Viene spedito gratuitamente. .

(Anthelia, Prefett, \$5000 del \$1.44-4993-331).

apparecehi



Ual-Ual

4 valvole con la potente «6L6» RICEVETUTTELESTAZIONI AD ONDA MEDIA

In contanti L. 786

A rate: L. 80 alla consegna e 18 rate mensili da 1 45 caduna



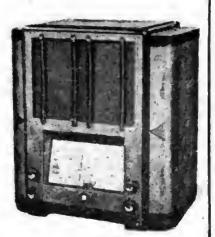
3 onde 5 valvole con 1a potente «6L6»

A rate: L 150 afla consegno e 18 rate mensili da L. 60 coduna

13 11 15 7 5 7 7 3 10

L. 1900

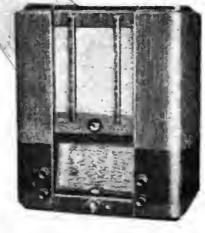
A rate: L. 300 alfa consegna e 18 rate mensili da L. 100 caduna



nuoviprimati

VAL-VAL

produzione 1938



Assab

4 onde 6 valvole Serie "G., oltre l'occhio magico

100r or L L. 1450

A rate: L 200 alla consegna e 18 rate mensili da L. 80 caduna

Redistorog 315

L. 2500

A rate: L.325 alla consegna e 18 rate mensili da L. 135 caduna

(Nel prezzi sono comprese le valvole e le tasse di fabbricazione, è escluso l'abbonamento all'EIAR)

RADIOMARELLI